

को, नए विचार को, नई लहर को खोजते से फिरते हैं। वे हर-एक पुराने विचार का मज़ाक़ उड़ाते हैं। उनकी समझ में कोई बात सिर्फ़ इसलिये छोड़ देने लायक़ है क्योंकि वह पुरानी है। उन्हें समझ ही नहीं आता कि पातिव्रत्य भी कोई आदर्श हो सकता है ? वे खुले शब्दों में लिखते हैं, स्त्रियाँ तितलियाँ हैं, और तिराली के रूप में ही वे उन्हें देखना पसंद करते हैं। वे पुराने भारतीय आदर्शों से इतना थक गए हैं कि सीता और सावित्री का नाम सुनकर उन्हें उन्हासियाँ आने लगती हैं। प्रतिक्रिया के जोश में वे स्त्री-संबंधी किसी पुराने आदर्श को अपनाने के लिये तैयार नहीं होते। ऐसे लोगों की संख्या प्रतिदिन बढ़ रही है।

स्त्रियों के साथ अब तक जैसा बर्ताव होता रहा है, उसकी ज़रतक पूरी प्रतिक्रिया नहीं हो लेती, तब तक शायद स्वाभाविक अवस्था भी नहीं आ सकती। हमें स्त्रियों को आजाद स्थिति में खाने के लिये ऊँची-से-ऊँची और जोरदार-से-जोरदार आवाज़ उठानी होगी। मैंने इस पुस्तक में प्रतिक्रिया की इस आवाज़ को उठाने में अपनी तरफ़ से कोई कसर नहीं रक्खी। मैं चाहती हूँ कि स्त्रियों के बंधन की एक-एक कड़ी मुझे अपनी आँखों के सामने टूटती हुई नज़र आए, परंतु इस प्रतिक्रिया में मैं यह नहीं भुला सकती कि यह प्रतिक्रिया है। जो विचारक प्रतिक्रिया के समय उस घटना के प्रतिक्रिया होने के विचार को भुला देता है, वह विचारक कहलाने के लायक़ नहीं। मैं समझती हूँ कि स्त्रियों के संबंध में जो पुराने विचार हममें घर कर गए हैं, उनमें प्रति-

क्रिया हुए बगैर स्त्रियों की स्थिति सुधर नहीं सकती, परतु मैं यह भी समझती हूँ कि यह प्रतिक्रिया कई तरफ उचित सीमाओं का उल्लंघन करती जा रही है। हम प्रतिक्रिया करते हुए अपनी पाश्चात्य वहनों का अनुकरण करने लगी हैं। हम समझती हैं कि पुराना जो कुछ था, मट्टी था, खाक था, उसमें कुछ था ही नहीं। यह बात गलत है। हम जिस आजादी को चाहती हैं, वह भारत की स्त्रियों को किसी समय प्राप्त थी। अपनी चतुर्मुख उन्नति करने की उन्हें पूरी सुविधा थी। पुरुष तथा स्त्री में जिस प्रकार के इस समय भेद समझे जाते हैं, इस प्रकार के भेद उस समय नहीं थे। आजादी की दृष्टि से वैदिक युग की और बीसवीं सदी की स्त्री में रक्ती-भर फरक नहीं था। स्त्रियों की स्थिति भारत-वर्ष में बहुत पीछे जाकर गिरी। अब हम स्त्रियों की स्थिति में वर्तमान गिरावट को ही भारत में स्त्री की असली स्थिति समझने लगी हैं, और हमें इसमें लेने लायक कुछ नहीं मिलता, पाश्चात्य आदर्श में ही सब कुछ दिखलाई देता है। परतु क्या पश्चिम की वहनें जिस मार्ग से जा रही हैं, उससे वे सतुष्ट हैं? इसमें सन्देह नहीं कि हमें आजादी की भावना उनसे सीखनी है। पश्चिम की वहनें परतत्र थीं, और फिर स्वतंत्र हो गईं, हम भी परतत्र हैं और हमें स्वतंत्र होना है, परतु स्वतंत्र होकर हमें आदर्श अपने ही रखने हैं—भारत के मध्यकालीन इतिहास के आदर्श नहीं, परतु वैदिक युग के आदर्श, वे आदर्श, जो स्त्री को पुरुष के बराबर की स्थिति ही नहीं देते, परतु कई अंशों में पुरुष से भी ऊँची स्थिति देते हैं।

इन्हीं भावनाओं में यह पुस्तक लिखी गई है। पुराने तथा नए दोनों विचारों के लोग इसमें एक दूसरे से उल्टी बातें पाएँगे। उन्हें परस्पर विरोध इसलिये दिखाई देगा, क्योंकि उनकी दृष्टि में या पुराने विचार ही ठीक हो सकते हैं, या नए विचार ही। परंतु मेरा दृष्टिकोण यह नहीं है। मैं अपनी पश्चिमी बहनों की तरह आत्मादी तो चाहती हूँ, और बड़े जोर से चाहती हूँ, परंतु मुझे पश्चिमी आदर्शों से प्रेम नहीं है। हमें आत्मादी की भावना उनसे सीखनी होगी, परंतु आदर्श अपने रखने होंगे। मैं चाहती हूँ कि सिर्फ पूर्व अथवा सिर्फ पश्चिम के पीछे भागने के बजाय दोनों में जो सत्य है, शिव है, सुंदर है, उसका सम्मिश्रण करके स्त्रियों की स्थिति को कल्पना की जाय। इसी कल्पना का चित्र इन पृष्ठों में दिया गया है। मैं समझती हूँ, इस समय जब कि समाज एकदम स्त्रियों के प्रश्नों की तरफ ध्यान देने लगा है, स्त्री-जाति के संबंध में पूर्व तथा पश्चिम की सुंदर-सुंदर भावनाओं को मिलाने की आवश्यकता है। इस प्रयास में मुझे कहाँ तक सफलता मिली है, इसका निर्णय मैं पाठक-पाठिकाओं पर छोड़ती हूँ।

यह पुस्तक का द्वितीय संस्करण है। इस में पहले संस्करण की अपेक्षा कुछ बढ़ती कर दी गई है। 'विधवा' शीर्षक का निबन्ध पहले संस्करण में नहीं था। इसके अतिरिक्त श्लोकों तथा मंत्रों के निर्देश भी इस संस्करण में दे दिये गये हैं, जो पहले संस्करण में कहीं दिये गये थे, कहीं छोड़ दिये गये थे।

—चंद्रावती.

# स्त्रियों की स्थिति

भारत में स्त्री-जाति का भूत, वर्तमान तथा भविष्यत्

१. वैदिक काल.

प्राचीन वैदिक काल में स्त्रियों की स्थिति किसी अंश में भी पुरुषों से कम नहीं थी। वे पुरुषों के बराबर समझी जाती थीं। स्त्री पुरुष का आधा अंग मानी जाती थी। यह भाव 'अर्धांगिनी'-शब्द से भली भाँति व्यक्त हो जाता है। इसी प्रकार 'दंपती'-शब्द से भी स्पष्ट रूप से प्रकट होता है कि स्त्री और पुरुष दोनों समानरूप से घर के पति माने जाते थे। 'दम्'-शब्द वेदों में 'घर' के लिये प्रयुक्त होता है। उसके वे दोनों मालिक समझे गए थे। वैदिक साहित्य में स्त्री तथा पुरुष की उत्पत्ति की कथा भी इस बात को पुष्ट करती है कि उन दोनों की स्थिति समानता की थी। शतपथ १४, ४, २, १, ५ में लिखा है—

“आत्मैवेदमग्र आसीत् पुरुष विधः । सोऽहमस्मि इत्यग्रे व्याहरत् ततः अहं नामाभवत् । स मै न रेमे । तस्मादेकाकी न रमते । स द्वितीय-मैच्छत् । स द्वैतायानास यथा स्त्रीपुमांसौ सपरिप्वक्तौ । स ह्यमात्मानं द्वैधापातयत् । ततः पतिश्च पत्नी धामयताम् ।”

“सृष्टि के प्रारंभ में आत्मा ही था, उसीका नाम पुरुष था। वह इक्ला था, उसके अतिरिक्त दूसरा न था। उसने कहा, ‘मैं हूँ’ इसलिये उसका नाम ‘अहम्’ हो गया। अकेला रमण नहीं कर सकता था। उसने दूसरे की इच्छा की। यह इतना था, जैसे स्त्री-पुरुष मिले होते हैं। उसके दो टुकड़े कर दिए गए, और वे पति-पत्नी कहलाए।” इस कथा का यही अभिप्राय है कि स्त्री-पुरुष एकाकार थे, उस एकाकार अवस्था के दो टुकड़े हो गए। समानता के भाव को प्रकट करने के लिये इससे प्रच्छेद दूसरा क्या अलंकार हो सकता है। यही वैदिक कथानक वाइविल में भी पहुँचा प्रतीत होता है, क्योंकि वहाँ भी यही लिखा है कि सृष्टि के प्रारंभ में आदम को पैदा किया गया। वह अकेला था; इसलिये उसका जी नहीं लगता था। उसीके दो हिस्से किए गए, जिसमें से ‘आदम’ तथा ‘हौवा’ पैदा हो गए। वैदिक धर्म का यह अलंकार, जो दूसरे धर्मों में भी गया, वैदिक काल में ‘स्त्री की स्थिति’ पर पर्याप्त प्रकाश डालता है।

प्राचीन भारत में स्त्रियों की स्थिति बहुत ऊँची थी। भारत-वासियों के सब आदर्श स्त्री-रूप में मिलते हैं। विद्या का आदर्श सरस्वती में, धन का लक्ष्मी में, पराक्रम का महामाया में, सौंदर्य का रति में, पवित्रता का गंगा में। यहाँ तक कि भारत-वासियों ने परम शक्तिशाली भगवान् को भी जगज्जननी के रूप में देखा है। इससे यह स्पष्ट प्रमाणित होता है कि

भारत में स्त्री-जाति का भूत, वर्तमान तथा भविष्यत् ३

प्राचीन वैदिक युग में स्त्रियों को किन पवित्रतम उद्य तथा सम्मान-पूर्ण भावों के साथ देखा जाता था। आज भी भारतवर्ष के अन्दर जगह-जगह देवी के मन्दिर बने हैं, और हजारों नर-नारी देवी की पूजा करने मन्दिरों में जाते हैं।

वैदिक काल में स्त्री का परिवार में भी बहुत ऊँचा स्थान था। विवाह-संस्कार के समय कुल-वधू को संबोधन करके कहा जाता था (अथर्व १४।४४) —

“सम्राज्येधि स्वहरेषु सम्राज्युत देवेषु ;

ननान्तुः सम्राज्येधि सम्राज्युत स्वध्रुवाः ।”

“हे नववधू ! तू जिस नवीन घर में जाने लगी है, वहाँ की तू सम्राज्ञी है। वह राज तेरा है। तेरे स्वसुर, देवर, ननद और सास तुझे सम्राज्ञी समझते हुए तेरे राज में आनन्दित रहें।” वेद में स्त्री को घर की रानी कहा गया है। इसीसे उस समय में परिवार के अन्दर स्त्री की ऊँची स्थिति का अनुमान किया जा सकता है।

वैदिक समय की स्त्रियों में पदों की प्रथा न थी। विवाह के उत्तरार्द्ध के समय जो मंत्र पढ़ा जाता था, वह इस बात का स्पष्ट प्रमाण है। वेद (अथर्व १४।२६) में लिखा है—

“सुमहतीरियं यधूरिमां समेत परयत”

“इस सौभाग्यशालिनी वधू को सब लोग आकर देखो।”

इस वेद-मंत्र से यह स्पष्ट है कि उस समय पर्दा न था। संपूर्ण वैदिक साहित्य का अवलोकन करने पर भी कहीं पदों का

जिक्र नहीं मिलता । बृहदारण्यक ( ३।१ ) में गार्गी की कथा आती है । वहाँ लिखा है कि राजा जनक ने यह जानने के लिये कि उस समय का सबसे बड़ा विद्वान् कौन है, एक भारी सभा की । एक हजार गौश्रों को, जिनके सींग सोने से भरे हुए थे, एक जगह खड़ा कर दिया, और यह घोषणा कर दी गई कि जो सबसे अधिक विद्वान् हो, वह इन गौश्रों को होंक ले जाय । ऋषि याज्ञवल्क्य ने अपने एक शिष्य को गौएँ होंक ले जाने का आदेश दिया । उस समय गार्गी वाचकनयी ने भारी सभा में खड़े होकर याज्ञवल्क्य की विद्वत्ता की परीक्षा करने के लिये बहुत-से प्रश्न किए । गार्गी के इस व्यवहार से जहाँ उसकी विद्वत्ता तथा साहस का प्रमाण मिलता है, वहाँ यह भी सिद्ध होता है कि उस समय स्त्रियों में पदों का रिवाज न था । यदि होता, तो गार्गी का भारी सभा में उपस्थित होना तथा पुरुषों के बीच में खड़े होकर वाद-विवाद करना कभी संभव न होता । पदां तो भारतवर्ष में महाभारत-काल तक भी नहीं आया था । महाभारत में लिखा है कि दुर्योधन को श्रीकृष्ण से युद्ध न करने के लिये भीष्मपितामह, द्रोणाचार्य आदि ने बहुत समझाया । जब वे कृतकार्य न हुए, तो उसे समझाने के लिये माता गांधारी को राजसभा में बुलाया गया । इससे यही प्रकट होता है कि उस समय स्त्रियों के राज-दरबार में आने तथा राज्य-कार्यों में परामर्श देने की प्रथा विद्यमान थी ।

वैदिक काल में स्त्रियाँ ऊँची-से-ऊँची शिक्षा ग्रहण करती

थीं। यजु० १४।४ में स्त्री को 'सोमवृद्धा' कहा है, जिसका अभिप्राय यह है कि वह वेद-मंत्रों के विषय में जिज्ञासा करती रहती है। प्राचीन इतिहास में सुलभा का नाम प्रसिद्ध है। सुलभा का संकल्प था कि जो कोई उसे शास्त्रार्थ में परास्त कर देगा, उससे विवाह करेगी। सुलभा का यह निश्चय उसके अगाध पांडित्य का द्योतक है। स्त्रियों का मानसिक विकास चारों दिशाओं में हुआ था, इसका उदाहरण प्रत्यक्ष वेदों में ही मिलता है। वेदों के विषय में जिन्हें थोड़ा-सा भी ज्ञान है, वे जानते हैं कि वेद-मंत्रों के अर्थों को स्पष्ट करनेवालों को ऋषि कहा जाता है। भिन्न-भिन्न मंत्रों के अर्थ भिन्न-भिन्न ऋषियों ने खोले हैं। कई वेद-मंत्रों को खोलनेवाली स्त्री ऋषिकाएँ भी हुई हैं। लोपासुद्रा, श्रद्धा, सरमा, रोमरा, विश्ववारा, अमला, यमी, घोषा आदि स्त्री ऋषिकाएँ हैं, जिन्होंने वेदों के गूढ़ रहस्यों का साक्षात्कार किया था।

वैदिक काल में बाल-विवाह नहीं था, और कन्याओं को पूर्ण शिक्षा दी जाती थी। अथर्व (११।५।१८) में लिखा है, "ब्रह्मचर्येण कन्या युवानं विन्दते पतिम्।" "पूर्ण ब्रह्मचर्य-व्रत लेकर कन्या शिक्षा ग्रहण करती हुई विवाह करे।" इस वेद-मंत्र से ज्ञात होता है कि उस समय बालिकाओं के लिये शिक्षा ग्रहण करना उतना ही आवश्यक माना जाता था, जितना कि बालकों के लिये। ब्रह्मचर्याश्रम के सब नियमों को, जिनमें शिक्षा प्राप्त करना प्रधान था, पूरा करके ही कन्या को विवाह करने का अधिकार था। दुर्बुद्धों वधियों का विवाह रचना वैदिक काल को प्रया न थी। उस समय पूर्ण



युवती होने पर ही कन्या का विवाह होता था। यह भाव निम्न-लिखित मंत्र से भली भाँति स्पष्ट हो जाता है—

“सोमः प्रथमो विविदे गन्धर्वोविविद उत्तरः ;

तृतीयो अग्निष्टे पतिस्तुरीयस्ते मनुष्यजाः ।”

( ऋ० १०, ८५, ४० )

इस मंत्र में लिखा है कि कन्या के चार पति होते हैं। पहला सोम, दूसरा गंधर्व, तीसरा अग्नि और चौथा मनुष्य। सोम से अभिप्राय वनस्पति से है। पहले कन्या की शारीरिक वृद्धि होनी चाहिए। इस कथन को वेद ने इस प्रकार कहा है कि उसका पहला पति सोम है। शारीरिक वृद्धि के बाद कन्या का मानसिक विकास होना चाहिए। इसी भाव को विशद करने के लिये वेद ने कहा है कि कन्या का दूसरा पति गंधर्व है। गंधर्व का काम ललित कलाओं का ज्ञान देना है। शारीरिक वृद्धि के अनंतर कन्या को सामाजिक व्यवहार, मिलना-जुलना, गाना-बजाना आदि आना चाहिए। इसके बाद कन्या का तीसरा पति अग्नि है। अग्नि का अभिप्राय स्पष्ट है। कन्या की शारीरिक तथा मानसिक वृद्धि के बाद उसमें मनोभाव ( Emotions ) भी उत्पन्न हो जाने चाहिए। तब कन्या का विवाह मनुष्य से किया जाय। यह वेद का आदेश है। इस आदेश में कन्या की कोई खास आयु निश्चित नहीं की गई। जिस समय उसकी आयु परिपक्व अवस्था पर पहुँचे, उस समय उसका विवाह हो। गर्म देशों में कन्याएँ शीघ्र विवाह के योग्य हो जाती हैं। سرد देशों में २० वर्ष की

आयु का विवाह भी बाल-विवाह समझा जाता है। इसलिये वेद ने आयु की कोई सीमा नहीं बाँधी। परंतु एक नियम का विधान कर दिया है। यह नियम जिस समाज में लागू होगा, उसमें बाल-विवाह की प्रथा नहीं रह सकती।

वैदिक काल में आत्मिक विकास की दृष्टि से भी स्त्रियाँ पुरुषों के साथ एक ही क्षेत्र में विचरण करती थीं। बृहदारण्यक (२।४) में याज्ञवल्क्य तथा मैत्रेयी का संवाद आता है। याज्ञवल्क्य अपनी संपत्ति तथा घर आदि छोड़कर स्वयं जंगल में जाकर अध्यात्म-विद्या में अपना समय देना चाहते हैं, वह मैत्रेयी से अपना विचार कहते हैं। मैत्रेयी कहती है, यदि संसार का सारा धन एकत्रित करके उसको दे दिया जाय, तब भी वह घर रहने को तैयार न होगी। उसका यह विचार जानकर याज्ञवल्क्य मैत्रेयी को अपने साथ ले जाने से पूर्व आध्यात्मिक उपदेश देते हैं। इस ऊँचे उपदेश को जिस सरलता के साथ मैत्रेयी हृदयंगम कर लेती है, उससे मैत्रेयी के मानसिक तथा आत्मिक विकास की ऊँची अवस्था पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। आध्यात्मिक ज्ञान रखने के साथ-ही-साथ धार्मिक क्षेत्र में भी स्त्री का पुरुष के बराबर ही स्थान था। कोई यज्ञ स्त्री के भाग के बिना पूरा न समझा जाता था। रामचंद्रजी के राज्याभिषेक पर, सीता के परित्याग के पश्चात्, जब राजसूय-यज्ञ होने लगा, तो सीताजी का यज्ञ में होना अत्यावश्यक समझा गया। उस समय सीताजी की स्वर्ण-मूर्ति को उनके स्थान पर रखकर यज्ञ की पूर्ति की गई

थी। वैदिक काल में राजा के अभिषेक के साथ उसकी रानी का भी राज्याभिषेक करने की प्रथा रही है। विवाह के समय माता-पिता दोनों मिलकर कन्या-दान करने थे। यह प्रथा आज तक अविकल रूप से चली आ रही है। हिंदू-धर्मशास्त्रों के अनुसार अब भी कन्या-दान के लिये माता का रहना आवश्यक होता है। अकेले पिता को कन्या-दान का अधिकार नहीं। वेदों का युग स्वतंत्रता का युग था। इसमें कोई किसीसे न ऊँचा था न नीचा; स्त्री-पुरुष समान थे। स्त्रियों को चारों दिशाओं में उन्नति करने का पूरा अवसर मिलता था, इसलिये जिस क्षेत्र में भी स्त्रियाँ कदम बढ़ाती थीं, उसीको वे अपनी अपूर्व प्रतिभा के तेज से आलोकित कर देती थीं। जिस वस्तु को भी वे हाथ लगाती थीं, उसी पर वे अपने विलक्षण व्यक्तित्व की गहरी छाप लगा देती थीं। उनके अंदर जहाँ विद्वत्ता, प्रतिभा, विचार-शक्ति तथा आत्म-बल था, वहाँ उनके सारे व्यवहार में एक प्रभावशाली व्यक्तित्व की विद्यमानता का अनुभूत होता है। जब तक स्वतंत्रता तथा समानता का वायु-मंडल रहा, जब तक स्त्रियों की ईश्वर-प्रदत्त प्रतिभा को फलने-फूलने का अवसर मिलता रहा, तभी तब स्त्रियाँ समाज तथा देश के माहित्य पर अपने व्यक्तित्व का प्रभाव डालती रहीं, तभी तब वे अपने आत्म-बल तथा सतीत्व के द्वारा देश के आदर्शों को ऊँचा उठाती रहीं, और तभी तब वे अपनी विचित्र संजीविनी शक्ति से जाति के अंदर जीवन-संचार करती रहीं।

## २. मध्यकाल.

[ मध्यकाल का पूर्वार्ध ]

स्त्रियों की वैदिक समय में जो स्थिति थी, वह बहुत देर तक कायम न रह सकी। प्राचीन वैदिक काल में स्त्री को जिन उच्च, पवित्रतम भावों से देखा जाता था, वे धीरे-धीरे शिथिल पड़ने लगे। उस समय स्त्री 'देवी' थी, 'सम्राज्ञी' थी, पुरुष की योग्य सहचरी थी, पथ-प्रदर्शिका थी, जाति के भविष्य की निर्मात्री थी। पहले पुरुषों की दृष्टि में स्त्री यह सब कुछ थी, किंतु स्त्री-संबंधी यह उच्च आदर्श, स्त्री के संबंध में विचारों की यह ऊँची उड़ान, देर तक जारी न रह सकी। पुरुष की स्त्री के प्रति वह दृष्टि, जिसका परिणाम देश तथा समाज के लिये कल्याणकारी हुआ था, अब धीरे-धीरे विपरीत दिशा में बदलने लगी। समय के व्यतीत होते-होते ऊँची विचार-धारा और पवित्र आदर्श इतने बदले कि इन्होंने युग ही बदल दिया। भारतवर्ष अब धीरे-धीरे मध्य युग की ओर कदम बढ़ा रहा था। नया युग था, नया दृष्टिकोण। स्त्री अब भी दिव्य गुणों से युक्त थी, किंतु जो कमजोरियों पहले स्त्री के आभूषण तथा गुण बने हुए थे, अब उसके अवगुण बन गए। उसकी स्वाभाविक तथा शारीरिक दुर्बलताएँ जो पहले उसकी सरलता, शोभा, लालित्य तथा सौंदर्य को बढ़ानेवाली थीं, अब उसकी बहुत बड़ी कमजोरी के रूप में सामने आने लगीं। स्त्री शरीर में पुरुष की अपेक्षा कमजोर थी, पुरुष बलवान् था; इसलिये पहले तो वह

मध्ययुग का प्रारंभ सब प्रकार से स्त्रियों की गिरावट का प्रारंभ था। स्त्रियों को अविद्यास की दृष्टि से देखा जाने लगा। उनकी स्वतंत्रता का अपहरण कर लिया गया। उन्हें पुरुषों के समान अधिकारों का उपभोग करने में अयोग्य समझा गया। उनके मानसिक तथा आत्मिक विकास के द्वारों पर ताला ठोक दिया गया। उनकी साहित्यिक उन्नति के मार्ग पर अनेकों प्रतिबंध लगा दिए गए। उपनयन के संस्कार से स्त्री को वंचित रखकर उसको मर्दियों के लिये अविद्या तथा अंधकार के गढ़े में डकेल दिया गया। जो स्त्रियाँ वैदिक काल में धर्म की प्राण थीं, उन्हीं स्त्रियों को श्रुति का पाठ तक करने के अयोग्य घोषित कर दिया गया। 'स्त्रोऽप्यत्रैवाधीनताम्' जैसे वाक्यों की मन-गढ़न रचना करके स्त्रियों को धर्म के क्षेत्र से निकाल फेंका गया। स्त्रियों के लिये संस्कारों की भी कोई आवश्यकता न समझी गई। मनु (५।१५५) ने घोषणा कर दी कि स्त्री के लिये विवाह ही एकमात्र संस्कार है। स्त्री को विवाह-संस्कार के अतिरिक्त और किसी संस्कार की जरूरत नहीं। "वैवाहिको विधिः स्त्रीणां संस्कारो वैदिकः स्मृतः।" मनु के आठ प्रकार के विवाहों में से आसुर, राक्षस तथा पेशाच विवाह भी हैं। इनके अनुसार, यदि कोई पुरुष किसी स्त्री को पुराकर भी ले जाय, सब भी वह उसका पति-रूप में ग्रहण करे, चाहे वह स्त्री उस व्यक्ति को घृणा की दृष्टि से ही क्यों न देखती हो। त्रिशदों के इस प्रकार के वर्गीकरण से यह प्रतीत होता है कि उन समय स्त्री की स्थिति बड़ी अस्थिर तथा नीची बना

दी गई थी। बौद्ध-धर्म-पुस्तकों से भी उस समय की स्त्रियों की सामा-  
जिक स्थिति पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। बौद्ध-संघों में पहले तो  
स्त्रियों के लेने की मनाही थी। पीछे जब स्त्रियाँ भिक्षुणी होने  
लगीं, तो उनके लिये भिक्षुओं से कहीं अधिक कड़े  
नियमों का निर्माण किया गया। बौद्ध-पुस्तक चूलवग्ग में  
लिखा है कि बुद्ध की माता महा प्रजापति गौतमी ने तीन  
बार संघ में प्रवेश किए जाने की आज्ञा माँगी, किंतु तीनों  
बार उसे इनकार कर दिया गया। बहुत कुछ कहने-सुनने  
के उपरांत जब उसे प्रवेश होने की आज्ञा मिली, तब कड़े-कड़े  
आठ नियम स्त्रियों के प्रवेश के लिये बनाए गए। उनमें से एक  
यह भी था कि वृद्धा-से-वृद्धा १०० वर्ष की आयुवाली भिक्षुणी को  
भी उसी दिन के नवदीक्षित भिक्षु के लिये अभिवादन, प्रत्युत्थान  
आदि करना चाहिए। एक दूसरा नियम यह था कि भिक्षुणी  
किसी प्रकार भी भिक्षु को गाली न दे; और न कोई भिक्षुणी  
किसी भिक्षु से बात करे। यद्यपि महात्मा बुद्ध ने स्त्रियों को भी  
भिक्षु-जीवन स्वीकृत करने की अनुमति दे दी थी, किंतु वे इसको  
अच्छा न समझते थे। स्त्रियों के संघ में प्रवेश करने का क्या  
परिणाम होगा, इस संबंध में उन्होंने स्वयं अपने शिष्य आनंद से  
इस प्रकार कहा था—“हे आनंद! यदि तथान्त द्वारा प्रतिपादित  
धर्म-विषय में स्त्रियाँ प्रव्रज्या न पातीं, तो यह धर्म चिरस्थायी  
होता; सद्धर्म सहस्र वर्ष तक टहरता। लेकिन क्योंकि, आनंद,  
स्त्रियाँ प्रव्रजित हुईं, अतः अब यह धर्म चिरस्थायी न होगा।

स्त्री की रक्षा करना अपना गौरव समझा था, परंतु पीछे उसकी शारीरिक निर्बलता पुरुष को अपने ऊपर एक बोझ सी प्रतीत होने लगी। कुछ दिनों बाद नया दृष्टिकोण उत्पन्न हो गया। पुरुष स्त्री की रक्षा करता है, इसलिये उसके पुरस्कार-स्वरूप बदले में स्वयं ही उसने स्त्री के अधिकारों पर कब्जा जमाना शुरू कर दिया। पुरुष को आर्थिक दृष्टि से भी स्त्री अपने ऊपर आश्रित दिखलाई देने लगी। पुरुष धन का उपार्जन करके लाता था, स्त्री घर में रहकर संतान का पालन तथा गृह-प्रबंध करती थी। दोनों के कार्य-क्षेत्र भिन्न होते हुए भी एक दूसरे से कम महत्त्व के नहीं थे। किंतु पुरुष का स्त्री के प्रति पहले का दृष्टि-बिंदु, जैसे पहले कहा जा चुका है, अब बदल चुका था। अतः वही स्त्री, जो उसके लिये पहले 'सम्राज्ञी' थी, अब एक साधारण-सी आश्रिता पत्नी प्रतीत होने लगी। गृह-लक्ष्मी पादिका के रूप में नजर आने लगी, माता सेविका बन गई, जीवन और शक्तिप्रदायिनी देवी अब निर्बलताओं की रान बन गई। स्त्री जो किसी समय अपने प्रबल व्यक्तित्व के द्वारा देश के साहित्य तथा समाज के आदर्शों को प्रभावित करती थी, अब परतंत्र, पराधीन, निस्सहाय, निर्बल बन चुकी थी। वैदिक युग का दृष्टिकोण, जो स्त्री के प्रति दिव्य कल्पनाओं तथा पुनीत भावनाओं से परि-वेष्टित था, अब पूर्णतया बदल चुका था। असाधारण साधारण बन चुका था, अलौकिक लौकिक। आध्यात्मिकता का माप ही नीचे गिर रहा था। अन्य ऊँचे आदर्शों का भी अधःपतन शुरू

हो चुका था। इस अधःपतन के युग के प्रारम्भ में ही स्त्री की स्थिति काफी बदल चुकी थी। स्त्री को न अब वैसी स्वतंत्रता थी और न पहले-से अधिकार। पुरुष ने स्त्री को शारीरिक तथा धार्मिक दृष्टि से अपने ऊपर आश्रित पाकर उसके कई अधिकारों को छीन लिया था। स्त्री की कमजोरी पुरुष के उच्चदृढ़ होने का साधन बन गई थी। जब कोई जाति किसी आदर्श से एक बार गिर जाती है, तो वह गिरती ही जाती है। शक्ति का लोभ और अधिक बढ़ता गया, और यहाँ तक बढ़ा कि एक समय आया, जब कि स्त्री के ऊपर पुरुष का पूरा अधिकार हो गया। उसकी स्वतंत्र विचार-शक्ति, उसका व्यक्तित्व सब कुछ लोप हो गया। उसके लिये पुरुष ने नए आदर्श तथा नई ग्यादाओं का निर्माण किया, जिनसे स्त्री की सामाजिक तथा पारिवारिक दशा बहुत खराब हो गई। स्त्री की स्थिति मध्ययुग के पूर्वार्द्ध में जो कुछ रही, उसका प्रतिबिम्ब मनुस्मृति ( ६।२-३ ) में स्पष्ट दिखाई पड़ता है। वहाँ लिखा है—

“यस्तन्त्राः स्त्रियः कार्याः पुरपैः स्वैर्दिवानिशम् ;

त्रिपयेषु च सज्जन्यः संस्थाप्याः शात्मनोबले ।

पिता रक्षति कौमारे भर्ता रक्षति यौवने ;

रक्षन्ति स्थविरे पुत्रा न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हन्ति ।”

“स्त्रियों को परतंत्र रखना चाहिए। पुरुषों का कर्तव्य है कि स्त्रियों को रात-दिन अपने चर में रक्खें। कुमार अवस्था में स्त्री की पिता रक्षा करता है, युवावस्था में पति, वृद्धावस्था में पुत्र, स्त्री कभी स्वतंत्र रहने योग्य नहीं।”



सद्धर्म ५०० वर्ष तक ही ठहरेगा।” आगे चलकर बुद्ध ने स्त्री भिक्षुणियों की रोग से उपमा दी है। इस सबसे यह स्पष्टतया प्रकट होता है कि स्त्री की स्थिति इस समय काफी गिर चुकी थी। इस समय के साहित्य के अवलोकन से ज्ञात होता है कि इस समय तक वैदिक काल का एक-पत्नी-व्रत का आदर्श लुप्त हो चुका था, उसके स्थान में बहुविवाह का खुल्लम-खुल्ला प्रचार हो गया था। बहुविवाह के बहुत-से दृष्टांत बौद्ध-साहित्य में उपलब्ध होते हैं। महावंश के अनुसार शुद्धोदन का विवाह माया और महामाया नाम की दो बहनों से हुआ था। राजा विजसार की सोलह हजार रानियों का जातक-कथाओं में जिक्र आता है। उदयन की भी अनेक रानियाँ थीं।

वैदिक युग में स्त्रियाँ खुले, स्वतंत्र, ऊँचे, पवित्र धातु-मंडल में विचरती थीं। उस धातु-मंडल में न तो ऊँच-नीच का भेद-भाव था और न संदेह तथा अविश्वास के नीचे विचार। किंतु मध्ययुग का वातावरण तंग, घुटा हुआ, विषमता के विष से भरा हुआ, अविश्वास-पूर्ण तथा संकुचित दृष्टिकोण से दूषित था। इस युग में जो सबसे बड़ा परिवर्तन स्त्री की स्थिति में हुआ, वह उसके कार्य-क्षेत्र का सीमित होना था। स्त्री की शारीरिक, मानसिक तथा आत्मिक सब प्रकार की उन्नति को रोककर उसकी स्थिति घर में परिमित कर दी गई। पति की सेवा करना उसके जीवन का एकमात्र लक्ष्य निर्धारित कर दिया गया। “पतिसेवा शुरौ वासो गृहार्थोऽग्निपरिष्किया।” “पति-सेवा ही

भारत में स्त्री-जाति का भूत, वर्तमान तथा भविष्यत् १५

स्त्री के लिये गुरु के घर में रहकर शिक्षा प्राप्त करना है, और घर का काम-धंधा करना ही उसका यज्ञ या अग्निहोत्र है।”

किंतु काले मेघों के अन्दर भी विद्युत-रेखा झिलमिल जाती है। मध्ययुग की गिरावट के बीच में भी हमें पुराने, उच्च, पवित्र आदर्शों की झलक कहीं-कहीं दिखलाई पड़ जाती है। तभी तो जिस मनुस्मृति में यह बतलाया गया है कि स्त्रियाँ विश्वास करने योग्य नहीं, स्वतन्त्र रहने लायक नहीं, उसी मनुस्मृति में स्त्री को पूज्य-बुद्धि से, आदर वा सम्मान की दृष्टि से देखने का आदेश भी दिया गया है। मनु (३-५६) का कहना है—“यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः।” “जहाँ स्त्रियों का सम्मान होता है, उस स्थान में देवता वास करते हैं।” मनु के इस वाक्य में उसी पुराने वैदिक आदर्श की झलक है, जिसे सामने रखकर एक समय भारतवर्ष, स्त्री को, ‘देवी’, ‘सम्राज्ञी’ के रूप में देखता था। मध्ययुग की गिरावट के समय में भी अर्ध-नारीश्वर का भाव पाया जाता है। शिव तथा पार्यती का जोड़ा स्त्री की स्थिति को लक्ष्य में रखकर ही बनाया गया था। परन्तु इस समय की धार्मिक कल्पना में वैदिक विचार का प्रतिबिम्ब-मात्र ही शेष रह गया था। असली विचार लुप्त हो रहा था।

बौद्ध-काल की पुस्तकों को गम्भीर दृष्टि से देखने से भी यही निष्कर्ष निकलता है कि मध्ययुग के पूर्वार्ध में स्त्रियों की स्थिति यद्यपि वैदिक युग की अपेक्षा बहुत अधिक गिर चुकी थी, किन्तु फिर भी इतनी गिरावट नहीं हुई थी, जो उस युग के

उत्तरार्ध में दिखाई देती है। इस समय तक यद्यपि स्त्रियों की विद्वत्ता, पांडित्य तथा स्वतन्त्र विचार-शक्ति का पर्याप्त माना में हास हो चुका था, तथापि उनमें अलौकिक श्रद्धा, आत्मबल तथा स्वतंत्र व्यक्तित्व का अभी तक शुद्ध अंश बाकी बचा हुआ था। उसी श्रद्धा, बल और प्रभाव के द्वारा उस समय की स्त्रियाँ महात्मा बुद्ध-जैसे महान् व्यक्ति को आधित कर सकी थीं कि उनको धर्म-सङ्घों में प्रवेश होने की आज्ञा मिले। सङ्घ में ५०० के लगभग स्त्रियों ने स्थान प्राप्त कर लिया था। और, जिन योग्यता के साथ उनमें से शुद्ध ने सङ्घ के नियमों को पूरा किया, और सङ्घ के उद्देश्यों का समस्त देश में प्रचार किया था, उससे उनकी शिक्षा तथा उच्च कोटि की योग्यता का पर्याप्त परिचय मिलता है। बौद्ध-ग्रन्थों में अनेकों विदुषी स्त्रियों का उल्लेख है, जो बुद्धिमती, सुशिक्षिता और प्रतिष्ठा-युक्त थीं। संयुक्तनिकाय में सुक्का नाम की एक महिला का नाम आता है, जिसकी वक्तृत्व-शक्ति अपने समय में अद्वितीय समझी जाती थी। जिस समय वह राजगृह में व्याख्यान देने गई, तो सम्पूर्ण नगर-निवासियों को उसके व्याख्यान की सूचना इस प्रकार दी गई—“सुक्का अमृत-वर्षा कर रही है। जो लोग बुद्धिमान हैं, वे जावे और अमृत-रस का पान करे।” श्रद्धा, सेवा, विशालता आदि कई विदुषी महिलाओं का परिचय भी बौद्ध-ग्रन्थों में मिलता है। मण्डन मिश्र की स्त्री विद्याधरी का शङ्कराचार्य-जैसे विद्वान् के सम्मुख मध्यस्थ बनना और फिर उनसे शास्त्रार्थ करना भी सिद्ध

करता है कि मध्ययुग में स्त्रियों ने अपने सब अधिकारों को नहीं छोड़ा था।

बौद्ध-काल के अनंतर जब हम राजपूतों के समय की तरफ आते हैं, तब भी हम इसी परिणाम पर पहुँचते हैं कि स्त्री-जाति का भाग्य-सूर्य यहाँ भी अभी पूर्णतया अंतर्हित नहीं हो गया था। अब भी प्रकाश की अंतिम रश्मियाँ राजपूताने की मरु-भूमि को अपने तेज से आलोकित कर रही थी। यद्यपि सूर्यास्त समीप आ रहा था, तथापि इस गोधूलि की लालिमा में स्त्री-जाति का भाग्य-सूर्य अंतिम बार चमक उठा था। राजपूत-नारियों के देश-प्रेम, श्रद्धा-भक्ति तथा वीरता ने अस्ताचल की ओर जाते भाग्य-सूर्य में एक बार पुनः ज्योति का संचार किया था। रानी दुर्गावती का दृष्टांत किससे छिपा है। वह गढ़-प्रदेश की छोटी-सी रानी थी। उसके पुत्र पर अकबर ने आक्रमण कर दिया। अपने छोटे-से शिशु की रक्षा करने के लिये रानी दुर्गावती ने अपनी सेना तैयार की, और स्वयं उसकी सेनापति बनी। यद्यपि वह युद्ध में परास्त हो गई, तथापि उसका भारत के सम्राट् के साथ युद्ध करने के लिये उद्यत हो जाना, उस गिरावट के समय में भी, स्त्री-जाति के अदम्य साहस पर पर्याप्त प्रकाश डालता है। जिस समय उसने देखा लिया कि वह जीत न सकेगी, उस समय अपने को शत्रुओं के हाथ में छोड़ने की अपेक्षा उसका आत्मघात कर लेना सिद्ध करता है कि स्त्रियों में आत्म-समर्पण का भाव कित्ना उच्च कोटि में वर्तमान था। इसी

प्रकार धानेसर-युद्ध में, पिचौड़ की लड़ाई में जिस समय राजपूत-देवियों को मिले के गिरने के समाचार मिले, उस समय किस आत्म-समर्पण के भाव से चार-पाँच सौ राजपूतनियों केसरिया पहनकर जलती चिताओं में जा बैठी थीं। परास्त होते हुए सिपाहियों को उत्साहित करना, भागते हुएों को फिर से वापस कर देश के लिये मर मिटने का उपदेश करना, पुत्र को, पति को, भारत माता के शुभ मस्तरु पर कलंक का टीका न लगाने देने का आदेश करना उस समय की वीरांगनाओं का सहज स्वभाव था। ये कथाएँ भारत के मेघाच्छन्न मध्यकाल में—उस काल में, जब स्त्री-जाति अपने ऊँचे पद से गिराई जा रही थी, जब उसके अधिकार चारों तरफ से छीने जा रहे थे—विद्युत् की रेखाओं का काम कर रही हैं। स्त्रियों की स्थिति गिर रही थी, शायद बहुत तेजी से गिर रही थी, किंतु वैदिक युग के बहुत अधिक नजदीक होने के कारण उस समय की मूलक इस युग में साफ तौर पर नजर आ रही थी। सनातन वैदिक युग के उच्च, सुदृढ़ आदर्शों की इमारत क़रीब-क़रीब ढह चुकी थी, फिर भी उसका टूटा-फूटा ढाँचा, उसके खँडहर अब भी मौजूद थे।

[ मध्यकाल का उत्तरार्ध ]

किंतु खँडहर आखिर खँडहर ही थे। समय की कड़ी चपेट को वे कब तक ठुकरा सकते थे। शीघ्र ही वह समय आया, जब कि ऊँचे आदर्शों के ध्वंसे हुए भग्नावशेष भी धराशायी

हो गए। स्त्री-जाति का भाग्य-सितारा बढ़ते हुए अंधकार में छिप गया, स्त्री-जाति की अधोगति चरम सीमा तक पहुँच गई। उनके वर्तमान ने उनका भविष्य भी अंधकार में ढक लिया। ऐतिहासिक दृष्टि से यह युग मध्ययुग का उत्तरार्ध कहा जा सकता है। मध्ययुग के उत्तरार्ध को ऐतिहासिक दृष्टि से काला-युग कहना चाहिए। स्त्रियों पर समाज के अत्याचार और अन्याय ने इस युग को इतना काला कर दिया कि इस समय के इतिहास के पन्ने समाज की स्वेच्छाचारिता की कालिमा से सदा काले रहेंगे। इस समय भारतीय स्त्री को मनुष्य की कोटि में नहीं गिना जाता था। उसके सब अधिकार छीन लिए गए थे। उसका स्वतंत्र व्यक्तित्व सब प्रकार से नष्ट हो चुका था, समाज में तो उसकी स्थिति थी ही नहीं; परिवार में भी उसकी स्थिति गिर चुकी थी। एक स्त्री के होते पति अनेकों शादियाँ कर सकता था। स्त्रियों पैर की जूती के समान समझी जाती थीं। जिस प्रकार पैर की जूती पुरानी होने पर बदलने योग्य हो जाती है, इसी प्रकार एक स्त्री के बूढ़ी हो जाने पर दूसरी को उसका स्थान मिल जाता था। कहाँ यह निष्ठुर कोटि की विचार-धारा और कहाँ वैदिक काल की वह उच्च भ्रेणी की विचार-धारा, जिसमें स्त्री में 'देवी' तथा 'सम्राज्ञी' का स्वरूप देखा गया था। दोनों में जमीन-आसमान का अंतर था। इस समय घर के अंदर स्त्री की स्थिति पतन की चरम सीमा तक पहुँच चुकी थी। स्त्री मनुष्य है, यह लोगों ने समझना

ही भुला दिया था। स्त्री पुरुष के लिये थी। वह उसकी भोग्य वस्तु थी; दिनोद की सामग्री थी; पशु के तुल्य पराधीन थी। उस समय के विद्वान् तथा भावुक कवि तुलसीदास के निम्न-लिखित वाक्यों से उस काल के स्त्री-जाति के प्रति प्रचलित विचारों का दिग्दर्शन भली भाँति हो जाता है। “तुलसीदासजी लिखते हैं—“ढोल, गँवार, शूद्र, पशु, नारी; ये सब ताड़न के अधिकारी।” शिक्षा तो स्त्रियों में लुप्त हो चुकी थी, क्योंकि “स्त्री शूद्रौ नाधीयताम्” का पूरे बेग के साथ प्रचार हो रहा था। बाल-विवाह पूरी तरह फैल चुका था। “अष्टवर्षा भवेद्गौरी नववर्षा तु रोहिणी; दशवर्षा भवेत् कन्या अत ऊर्ध्वं रजस्वला”—के नाद से भारत का कोना-कोना गूँज उठा था। छोटी-से-छोटी कन्या का विवाह कर देना माता-पिता के लिये सम्मान-रक्षा का प्रश्न हो गया था। दुधमुँही बच्चियों के विवाह प्रतिदिन रचे जाते थे। जब एक-दो वर्ष की बालिका बधू बनने लगी, तो आठ-दस वर्षवाली कन्या-विधवाओं की भी कमी न रही। पहले जब भारतीय रमणी सुशिक्षिता थी, तब वह उच्च पाति-व्रत्य के आदर्श को समझती थी। तब अनेकों उच्च कुल की स्त्रियों पति के मरने पर जीवित रहने की अपेक्षा मृत्यु को अच्छा समझती हुई अपने को जीवित ही जला देती थीं। पहले सती-प्रथा का आधार स्वेच्छा थी, पीछे बाधित होकर सती हो जाने की प्रथा चल पड़ी। अनेकों अवोध बालिकाओं को पति के साथ जीवित जलाया जाने लगा। एक ओर भारत

की दुधमुँही बच्चियों का विवाह-बंधन, पदों की बेड़ियाँ तथा अविद्या का अंधकार समाज को रसातल की ओर खींच रहे थे, दूसरी ओर विधवाओं के रुदन तथा चिता पर बैठी अबोध बालिकाओं की तीव्र चीत्कार से भारत का कोना-कोना व्याकुल हो उठा था। स्वेच्छाचारिता तथा अमानुषिकता की पराकाष्ठा हो गई थी। स्वार्थ, अन्याय तथा अत्याचार जब अंतिम सीमा पर पहुँच जाते हैं, तो इनके विरुद्ध प्रतिक्रिया प्रारंभ होती है। मानव-समाज की इन अमानुषिक प्रवृत्तियों के खिलाफ भी शीघ्र प्रतिक्रिया का प्रारंभ हो गया।

### ३. वर्तमान काल.

इन्हीं अत्याचारों के प्रतिक्रिया-रूप में वर्तमान युग का प्रारंभ हुआ। सबसे प्रथम राजा राममोहनराय ने सती-प्रथा के विरुद्ध आवाज उठाई। धर्म के नाम पर अबोध बाल-विधवाओं को जीवित जला देना इस समय की मानव-समाज की अनेकों क्रूरताओं में से एक थी। परंतु यही भारतीय समाज के ऊपर कलंक का टीका लगा देने को पर्याप्त थी। राजा राममोहनराय ने यह बात अनुभव की, और भारत-सरकार को सती-प्रथा के विरुद्ध कानून बनाने को विवश किया। राजा राममोहनराय ने जहाँ सती-प्रथा को रोक, वहाँ रित्रियों के लिये शिक्षा का भी आयोजन किया। किंतु राजा राममोहनराय और ब्रह्मसमाज ने जिस शिक्षा का भारतीय महिलाओं के लिये प्रवंच किया था, वह पश्चिमी शिक्षा-पद्धति पर थी,



जो आदर्श उनके सामने रखते थे, वे पश्चिमी सभ्यता के रंग में रंगे हुए थे। उस समय की प्रचलित प्रगाढ़ अविद्या को दूर करने के लिये इनके अतिरिक्त ईसाई-मिशनरियों और सरकार द्वारा भी अनेकों प्रयत्न हुए। हर बड़े जिले में गर्ल्स-स्कूल खोले गए, परंतु इस सभी का उद्देश्य भारतीय स्त्री-समाज को भारतीय आदर्शों से दूर ले जाना था। कुछ समय के लिये तो इस आर्य-भूमि के पुनीत उच्च आदर्श पश्चिमी सभ्यता की चमक-दमक से आर्यों से ओझल होते दिखाई पड़ने लगे थे। इस समय आर्य-समाज के संस्थापक ऋषि दयानंद ने लड़कियों के लिये प्राचीन भारतीय शिक्षा-प्रणाली पर ही शिक्षा देने का विधान किया। ब्रह्मसमाज तथा सरकारी ईसाई-स्कूलों से शिक्षा का प्रचार तो बढ़ने लगा था, परंतु उनका रुझ पश्चिमीय ढंग का हो गया था। ऋषि दयानंद ने इस प्रतिक्रिया को भारतीय भावना का रंग दे दिया। जो प्रतिक्रिया अब से पचास वर्ष पूर्व प्रारंभ हुई, वह वैसे ही वेग से अब भी जारी है। अनेक समाज-सुधारकों ने देश के कोने-कोने से कुरीतियों को मिटाने की प्रतिज्ञा ले ली है। सनातन धर्म-सभाओं की तरफ से भी स्त्री-समाज में शिक्षा-प्रचार की आयोजनाएँ पेश की जा रही हैं। अभी हाल ही में बाल-विवाह-निवारक विल 'बड़ी-व्यवस्थापिका-सभा' में पास हुआ है। सर गंगाराम-जैसे उदार धनिकों के परिश्रम से अनेक स्थानों पर विधवा-सहायक आश्रम खुल गए हैं। देश या समाज के किसी कोने में भी यदि अन्याय

की हल्की-सी रेखा दिखलाई देती है, तो उसे मिटाने के लिये देश का हर एक उदार विचारक व्याकुल होता दिखाई देता है। कुछ साल हुए हरीसिंह गौड़ ने तलाक-संबंधी विल व्यवस्थापिका सभा में रक्खा था। स्त्रियों का दायभाग और पैत्रिक संपत्ति में अधिकार-प्राप्ति का प्रश्न भी देश के उन्नत मस्तिष्कों को आंदोलित कर रहा है। वर्तमान युग को यदि प्रतिक्रिया का युग कहे, तो कोई अतिशयोक्ति न होगी। स्त्री-जगत् के अदर भी प्रतिक्रिया की भावना ने तीव्र रूप में प्रवेश कर लिया है। अन्याय, अत्याचार और असमानता के भावों को स्त्रियाँ अब बरदाश्त नहीं कर सकतीं। स्त्रियों की पराधीनता का मूल-कारण स्त्री का पुरुष पर आश्रय और अधलंगन था। इसलिये अब स्त्रियाँ हर दृष्टि से स्वतंत्र होना चाहती हैं। पढ़ी-लिखी लड़कियों में आर्थिक दृष्टि से भी स्वतंत्र होने की प्रवृत्ति दिखाई देती है। हर क्षेत्र में स्त्रियाँ बढ़ रही हैं। अब वे केवल अपने ही प्रश्नों को हल करना नहीं चाहती, किंतु पुरुषों के साथ मिलकर, समाज, जाति तथा देश के विस्तृत प्रश्नों के हल करने में भाग लेना चाहती हैं। साम्य तथा स्वातंत्र्य की यह भावना शिक्षित स्त्रियों तक ही सीमित नहीं, किंतु साधारण शिक्षित स्त्रियाँ भी देश के भाग्य-निर्माण में हिस्सा लेना अपना अधिकार समझने लगी हैं। आधुनिक राजनीतिक आंदोलन में छोटी-बड़ी, अमीर-नारीब, शिक्षित-अशिक्षित हर प्रकार की स्त्रियों का भाग लेना उनकी इसी मनोवृत्ति का प्रतिविम्ब है। सदियों से सोई हुई स्त्री-जाति

की प्रसुप्त प्रतिभा का जागृत होना, स्वतंत्रता तथा स्वावलंबन के भावों का उदय होना देश तथा समाज के कल्याण के सूचक हैं, क्योंकि जागृत, उन्नति पथ पर अग्रसर, स्वतंत्रता-प्रिय महिला-समाज को साव लेकर ही समाज, जाति तथा देश चौमुखी उन्नति कर सकते हैं, अन्यथा नहीं।

### ४. भविष्य.

स्वतंत्रता की भावनाएँ किसी भी जाति के लिये उसकी अमूल्य निधि हैं। स्वतंत्र वायुमंडल में साँस लिए वगैर कोई जाति पनप नहीं सकती। सच्ची स्वतंत्रता से ही समाज के अंदर व्यवस्था, सुख तथा शांति की स्थापना हो सकती है। कई लोगों का कहना है कि आजकल की स्वतंत्रता की मनोवृत्ति अनुचित प्रतिक्रिया की भावना का परिणाम है। यदि वास्तव में यह ठीक है, तो भी यह स्वाभाविक है, और इस कारण स्त्री-जगत् की स्वतंत्र होने की भावनाएँ दूषित नहीं कही जा सकती। स्वतंत्रता अपने में दूषण नहीं है। [किंतु यदि यह स्वतंत्रता की लहर पश्चिमी ढंग पर ही बहती रही, तो अवश्य यह भारतीय संस्कृति के लिये घातक सिद्ध होगी। स्वतंत्रता के पूर्वीय और पश्चिमीय आदर्शों में बहुत भेद है। पश्चिम में स्वतंत्रता अमर्यादित, अनियंत्रित तथा ऊँचे आदर्शों से रहित है। वहाँ की स्वतंत्रता एक आँधी के समान है, जिसमें स्त्रियों के स्वाभाविक गुण—धर्म, लज्जा, विनय, आत्मत्याग—बहे जा रहे हैं। वहाँ जो स्त्री स्वेच्छा से आज अपना पति चुनती है, वह कल उसे तलाक़ देने की

सोच सकती है। आत्मिक सौंदर्य को ठुकराकर शारीरिक सौंदर्य का प्रदर्शन ही उनके जीवन का एकमात्र लक्ष्य है। यह स्वतंत्रता नहीं, उच्छृङ्खलता है। भारत में भी उच्च शिक्षित स्त्री-समाज की एक अच्छी संख्या इसी ढंग की स्वतंत्रता की अनुगामिनी बन रही है। वे पश्चिम के आदर्शों पर अंध-विश्वास रखकर उनका अनुसरण कर रही हैं। इसी अनुकरण-प्रियता के जोश में अनेक चहनों ने सिगरेट तक पीना शुरू कर दिया है। पश्चिमी ढंग पर उन्होंने अपनी स्वतंत्रता को विलास-प्रियता के बढ़ाने में लगाया है। जो स्वतंत्रता मर्यादा के भीतर रहने की अपेक्षा अमर्यादित होना सिखाती है, जो स्वतंत्रता आत्मोन्नति से विमुख करके विलास-प्रियता सिखाती है, जो स्वतंत्रता अपनी संस्कृति तथा अपने आदर्शों को ठुकराकर दूसरों का अंधे होकर अनुकरण करना सिखाती है, वह वास्तविक स्वतंत्रता नहीं, स्वतंत्रता की छाया है, स्पष्ट शब्दों में उच्छृङ्खलता है। ऐसी स्वतंत्रता भारतीय उच्च आदर्शों के विपरीत है।

योरप में समाज का संगठन ऐसा है कि वहाँ छुमारी लड़की को पिता, भाई तथा अन्य संबंधियों के होते हुए भी अपनी आजीविका की चिंता शुरू कर देनी पड़ती है। इस कारण वहाँ की उच्च-शिक्षा का उद्देश्य अधिकतर धनोपार्जन हो गया है। इस उद्देश्य को सामने रखकर स्त्रियाँ आजीविका के क्षेत्र में भी पुरुषों के मुकाबिले में घुस पड़ी हैं। जिस समाज में स्त्री और पुरुष प्रतिस्पर्धी के रूप में हों, वहाँ उन दोनों के आदर्शों का एकीकरण

कैसे हो सकता है ? इसी कारण वहाँ के कुटुंब तथा समाज में शांति और सुख दोनों का अभाव है। पुरुष और स्त्री की स्पर्धा ने दोनों में ही स्वार्थ को उभरूप में प्रगट कर दिया है। न पत्नी पति के लिये स्वार्थ त्याग कर सकती है, न पति पत्नी के लिये। माता तथा पुत्र तक में स्वार्थ की दीवार उठ खड़ी हुई है। यह माना कि योरप की स्त्रियाँ आर्थिक दृष्टि से स्वतंत्र हैं, किंतु आर्थिक स्वतंत्रता पाकर जीवन को सरस बनानेवाले आत्मसमर्पण के भाव को खो देना गृहस्थ को कहीं तक सुग्री बना सकता है ? स्त्री की सामाजिक स्वतंत्रता ने भी वहाँ ऐसा रास्ता पकड़ लिया है, जिससे पारिवारिक सुख और शांति दूर होती जा रही है। स्त्री की स्वतंत्रता ने योरप के समाज में भ्रष्टता के स्थान में कटुता, शांति के स्थान में अव्यवस्था फैला दी है। वहाँ के समाज में शांति तथा व्यवस्था की किस प्रकार स्थापना की जाय—योरप के विचारकों के सामने यह एक प्रश्न है, जिसे हल करने में वे अपनी संपूर्ण शक्तियाँ खर्च कर रहे हैं। वहाँ की सामाजिक अवस्थाओं के विरुद्ध योरप में प्रतिक्रिया का प्रादुर्भाव हो चला है। ऐसी अवस्था में क्या भारत का शिक्षित स्त्री-समाज पश्चात्य बहनों के जीवन का अनुकरण ही करेगा, या जीवन-संग्राम में किसी नवीन मार्ग का निर्माण करेगा।

अभी तक तो यही दिखलाई पड़ रहा है कि भारत में स्त्री-शिक्षा पश्चिमीय आदर्शों की तरफ ही जायगी, और कोरे आर्थिक दृष्टिकोण से जीवन में जो निस्सारता तथा कर्कशता आ सकती है, यह

यहाँ के जीवन में भी आएगी। संभवतः स्त्री के शिक्षित होकर आर्थिक दृष्टि से स्वतंत्र हो जाने पर उसका जीवन वर्तमान जीवन से तो बेहतर हो जायगा, परंतु उस जीवन में भी स्त्री को सुख तथा शांति प्राप्त नहीं होगी। स्त्री के आर्थिक दृष्टि से स्वतंत्र होने के साथ-साथ उसका दृष्टिकोण स्वार्थमय न हो जाय, वह जीवन के गहरे तथा असली रूप को न भूल जाय, वह आत्म-समर्पण की उच्च भावनाओं के अयोग्य न हो जाय, इसका हमें भरसक प्रयत्न करना होगा। हम लोग इस बात को तो अनुभव करने लगे हैं कि स्त्री-जाति की मुसीबतों का एकमात्र कारण उसका आर्थिक दृष्टि से परतंत्र होना है, परंतु शायद हम इसके साथ-साथ इस बात को अभी नहीं अनुभव कर रहे कि स्त्री के प्रतिस्पर्धा के क्षेत्र में घुस पड़ने से उसके दृष्टिकोण के इतना अधिक स्वार्थमय हो जाने की संभावना है कि वह उन चीजों को भी आर्थिक दृष्टि से ही देखने लगेगी, जिन्हें अब तक वह केवल स्त्री की दृष्टि से ही देखती रही है। स्त्री स्वार्थ-त्याग, आत्मसमर्पण तथा प्रेम की प्रतिमा है। इन भावों के सम्मुख आर्थिक स्वतंत्रता एक बहुत तुच्छ वस्तु है। अगर आर्थिक स्वतंत्रता पाकर जीवन की इन निधियों को खो दिया, तो कुछ नहीं पाया। इन आदर्शों को जीवन में पाकर जो सुख तथा शांति मिल सकती है, वह संसार की कशमकश में पड़कर और बहुत-सा रुपया कमाकर नहीं मिल सकती। स्त्री-जाति का दृष्टिकोण वर्तमान सभ्यता के प्रभाव से बदलता जा रहा है।

प्रकृतिवाद के जाल में फँसकर रुपए-पैसे को ही सब कुछ समझ जा रहा है। यह पुरुषों की बीमारी स्त्रियों में भी फैलती जा रही है। स्त्री-जाति को इससे बचाने की आवश्यकता है। जीवन के हर एक पहलू को आर्थिक दृष्टि से देखने के बजाय प्रेम, त्याग, सेवा, निस्वार्थ भाव तथा आत्मोत्सर्ग की दृष्टि से जितना स्त्री-जाति देख सकती है, उतना पुरुष-जाति नहीं। स्त्री की इस विशेषता को खो देना एक अपूर्व संपत्ति को लुटा देना है। स्त्री को आर्थिक दृष्टि से स्वतंत्र कर देना बहुत अच्छा है, परंतु स्त्री-जाति का भविष्य उसके आजीविका की दृष्टि से स्वतंत्र हो जाने में ही नहीं है, उसका भविष्य आर्थिक स्वतंत्रता प्राप्त करने के बाद भी स्त्री-जाति के उन स्वाभाविक उच्च आदर्शों को बनाए रखने में है, जो आदर्श जीवन को जीवन का रूप दे सकते हैं, और जिन आदर्शों को क्रियात्मक रूप देने में स्त्री-जाति स्वाभाविक तौर पर अत्यधिक योग्य है।

# विवाह का प्राचीन भारतीय आदर्श

## १. मनुष्य-जीवन का महत्त्व.

भारत के ग्रामीण लोगों की मजलिस में बैठकर वहाँ की चर्चाओं को सुना जाय, तो उनमें कई रहस्यमय गुर सुनाई पड़ते हैं। वे लोग अक्सर कहा करते हैं कि मनुष्य-जीवन ८४ लाख योनियों के बाद मिलता है। एक अंधे का दृष्टांत दिया जाता है, जो ८४ लाख दरवाजोंवाले मकान के भीतर उसकी दीवार के साथ-साथ रास्ता टटोल रहा है, इनमें से केवल एक कोठरी का दरवाजा खुला है, जिसमें से बाहर निकला जा सफता है, चाक्री सब दरवाजे बंद हैं, परंतु जब वह अंधा हाथ से टटोलता-टटोलता खुले दरवाजे के समीप पहुँचता है, तो उसे खुजली उठती है, और वह आगे निकल जाता है, और फिर ८४ लाख दरवाजों को खटखटाने के फेर में पड़ जाता है। जिन लोगों ने हमारे समाज में ऐसे कथानकों को एक-एक मोपड़े तक पहुँचाया था, मालूम नहीं, उन्होंने ८४ लाख योनियों की गिनती की थी, या यों ही इस संख्या को निश्चित कर दिया था, परन्तु इससे इतना अवश्य प्रतीत होता है कि वे लोग जीवन को एक खिलवाड़ नहीं समझते थे, इसे एक समस्या समझते थे, और खासकर मनुष्य-जीवन को तो बड़ी विषम



समस्या समझते थे। उनका कहना था कि मनुष्य की योनि बड़ी दुर्लभ है, इसे पाकर उसके साथ खिलवाड़ करना मूर्खता की पराकाष्ठा है।

मनुष्य-जीवन को इतना दुर्लभ माननेवालों की दृष्टि उन लोगों की दृष्टि से अत्यंत भिन्न होगी, जो जीवन को एक आकस्मिक घटना-मात्र समझते हैं, इसे पाँच तत्त्वों के पुतले के सिवा और कुछ नहीं समझते। मनुष्य-जीवन यदि भिन्न-भिन्न जन्म-जन्मांतरों की श्रृंखला में केवल एक कड़ी है, और यदि इस कड़ी की मजबूती पर सारी पंजीर का मजबूत होना निर्भर है, तो इस जीवन के प्राप्त होते ही एक-एक क्षण अमूल्य हो जाता है। इसमें खोए हुए एक भी पल का परिणाम फिर से षष्ठ लाख योनियों में मटकना हो सकता है। परंतु इसके विपरीत, यदि यह जीवन एक आकस्मिक घटना है, तो इसका मूल्य एक अद्भुत रिलीफ से अधिक नहीं रहता। एक गुड़िया को देखकर हम खुश होते हैं, और ऐसे लोगों की नजरों में मनुष्य का शरीर एक चलने, फिरने, घोलनेवाली ६ फीट का गुड़िया है, और कुछ नहीं। इसीलिये जीवन पर उथला विचार करनेवाला, उसे आकस्मिक घटना-मात्र समझनेवाला व्यक्ति दुःख में पड़कर आत्मघात कर लेना अनुचित नहीं समझता। योरोप में सुदृक्शी की तादाद दिनोदिन बढ़ती जा रही है, परंतु षष्ठ लाख योनियों के फेर में पड़ने से डरनेवाला भारतवासी मूल से तड़फता हुआ, सर्दी से व्याकुल होता हुआ

और धीमारी से छटपटाता हुआ भी आत्मघात करने की नहीं सोच सकता। नहीं तो इस देश की तो ऐसी अवस्था है कि ३५ करोड़ में से ३० करोड़ कमी के आत्मघात कर चुके होते। “असुर्या नाम ते लोका अन्येन तमसाधृता; तांस्ते प्रेत्याभिगच्छन्ति ये केचात्महनो जनाः” ( यजु ४०।३ )—आत्मघात कर इम जन्म के दुःख से बचने का प्रयत्न करनेवाला अगले जन्म में इससे भी भयंकर दुःख भोगता है, यह प्राचीन ऋषियों का मतव्य है।

उक्त कथन का अभिप्राय केवल इतना है कि प्राचीन काल के ऋषि मनुष्य-जीवन को एक विशाल समस्या समझते थे, और उसके हल करने में उन्होंने अपने ऊँचे-से-ऊँचे विचारक लगा दिए थे। मनुष्य-जीवन की समस्या का उन्होंने जो हल किया था, उसीको आधार बनाकर यहाँ के समाज की रचना की गई थी। उन्होंने जीवन को सफल बनाने के लिये जीवन का एक आदर्श निर्धारित किया था, जिसके अनुसार इस देश में उत्पन्न हुआ प्रत्येक व्यक्ति आचरण करता था।

## २. वह आदर्श क्या था ?

यदि जीवन सचमुच एक समस्या है, अचानक या आकस्मिक घटना नहीं, तो इस समस्या का हल अवश्य होना चाहिए, इसे एक खिलवाड़ की चीज नहीं समझना चाहिए। भारत के प्राचीन ऋषियों ने इस समस्या का हल जीवन को एक निश्चित आदर्श में बाँधकर किया था। वह आदर्श क्या था ? यजुर्वेद ( ४०।६ ) में कहा है—“यस्तु सर्वाणि भूतान्यात्मन्येवानुपश्यति, सर्वभूतेषु

चात्मानं ततो न विचिकित्सति"—जो व्यक्ति सब आत्माओं को अपने अंदर देखता है, और अपने को सब में देखता है, वह संदेहों से ऊपर उठ जाता है, निश्चयात्मक जीवन व्यतीत करता है। अपने को अपने अंदर देखनेवाले तो सब हैं, परंतु दूसरे में अपनापन अनुभव करना जीवन का एक विलक्षण, विरला, भारतीय आदर्श है। मनुष्य की अंतरात्मा का विकास इसी को कहते हैं। आज हमारे शहरों की गलियों में सैकड़ों भूरे, नंगे कराहते फिरते हैं, परंतु क्या उनके दुःख को देखकर किसी के हृदय में कराहना उठती है, क्या कोई उनकी तड़पन को अनुभव करता है, क्या कोई यह अनुभव करता है कि वे भी उसी मानव-समाज के अंग हैं, जिसके हम अपने को अंग समझते हैं! यदि सचमुच किसी के हृदय में ये भाव उठते हैं, तो वेद की दृष्टि में उसकी आत्मा विकसित है, वह अपने आदर्श की तरफ जा रहा है, नहीं तो धन-धान्य से समृद्ध होने पर भी हम उस पत्थर के समान हैं, जिस पर हजारों प्राणियों का प्रतिदिन घब होता है, परंतु आत्मा न होने के कारण उसका एक आँसू भी नहीं निकलता। महात्मा सुक्यात की आत्मा विकसित थी, क्योंकि वह अपने को जहर देनेवालों पर रहम की नजर फेंक सकता था। हजरत ममीद की आत्मा ऊँची थी, क्योंकि वह अपने समय के दीन-दुगिन्यों के चीत्कारों को अपने हृदय में गूँजते हुए सुनते थे, और उन्हीं की तरह व्याकुल हो जाते थे। जो आत्मा प्राणी-मात्र के हृदय के स्पंदन को अपने भीतर अनुभव कर सकती है, वह

बड़ी है, महान् है, विकसित है, और वह जीवन के भारतीय उच्च आदर्श तक पहुँच चुकी है, क्योंकि यजु (३६।१८) की घोषणा है—  
 “ मित्रस्य त्वा चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षन्ताम् ” ; “ यस्मिन्त्स-  
 र्वाणि भूतान्यात्मैवाभूद्विजानतः तत्र को मोहः कः शोक एकत्वमनु-  
 पश्यतः । ” यजु (४०।७) इसी भाव के आवेश में हृष्यरत मसीह ने  
 कहा था—“ Come unto me, all ye that labour and  
 are heavy laden, and I will give you rest. ”  
 जीवन का आदर्श दूसरे के बोझ को अपने हाथों से अपने कंधों  
 पर लेना है, दूसरे के आँसुओं को अपने आँसुओं में बहा देना  
 है, दूसरे के पात्र को अपने हृदय के सरहस्य से चंगा करना है।  
 जीवन को रिलवाड़ समझनेवाला व्यक्ति ऐसा नहीं कर सकता,  
 परंतु मनुष्य-जीवन को एक अमूल्य देन समझनेवाला व्यक्ति  
 ऐसा किये बसैर रह नहीं सकता। इसीमें आत्मा की उन्नति है,  
 आत्मा का विकास है, और इसीमें आत्मा अपने लक्ष्य को,  
 अपने आदर्श को पाती है।

### ३. आदर्श की क्रियात्मकता.

प्रश्न हो सकता है कि इस आदर्श को जीवन में क्रियात्मक  
 रूप देने के लिये ऋषियों ने क्या उपाय सोचा था ? इसका  
 उत्तर ऋग्वेद ( ६।१०।१ ) में इस प्रकार दिया है—“ चत्वार्यन्या  
 भुवनानि निर्णिजे चारुणि चक्रे यद्वैरवर्धत । ” सोम चारो  
 भुवनों या आश्रमों को ‘अन्या निर्णिजे’ और ही कुछ बना देता  
 है, उनमें जान डाल देता है। अथर्व ( १४।१।६० ) में इसी

ग्रन्थ का उत्तर यों दिया है—“मगस्ततश्च चतुरः पादान् भगस्ततश्च चत्वार्यायुष्पलानि।”-परमात्मा ने जीवन को आयु के चार भागों में विभक्त कर दिया है। शतपथ (१४ का०) में उन चार भागों का विस्तार करते हुए कहा है—“ब्रह्मचर्याश्रमं समाप्य गृही भवेत् गृही भूत्वा वनी भवेत् वनी भूत्वा प्रव्रजेत्।” मनुष्य-जीवन के आदर्श को क्रियात्मक बनाने का तरीका यह है कि पहले ब्रह्मचर्य-व्रत धारण करे, ब्रह्मचर्य के उपरान्त गृहस्थ, चाद को व्रतप्रस्थ और फिर संन्यास-आश्रम में प्रवेश करे। आत्मा को अपने आदर्श तक पहुँचाने का, उसे पूर्ण रूप से विकसित करने का यही उपाय है। ब्रह्मचर्यावस्था ‘स्व’ से, ‘Self’ से प्रारम्भ होती है। यह ‘स्व’ या अपनी आत्मा ही तो आगामी आनेवाले विकास का आधार है, इसलिये प्राचीन ऋषियों ने इस ‘स्व’ की आधार-शिला को दृढ़ बनाने के लिये ब्रह्मचर्य का विधान किया है। इस आश्रम में ‘स्व’ के या अपने सिवा और कुछ नहीं दिखाई पड़ता। ब्रह्मचारी अपने इर्द-गिर्द घूमता है, वह अपने शरीर की, अपने मन की और अपनी आत्मा की उन्नति करता है, अपने से बाहर उसे देखने को नहीं कहा गया। परंतु जब वह अपने ‘स्व’ को दृढ़ बना चुका, तब उसे अपनी आत्मा को अधिक विकसित करने को कहा जाता है, और वह गृहस्थाश्रम में प्रवेश करता है। ब्रह्मचर्यावस्था में मनुष्य की दृष्टि केवल अपने तक सीमित थी, परंतु गृहस्थावस्था में वह अपने ‘स्व’ के अंदर दूसरों को शामिल करने का पाठ सीखता है।

वेद का कथन है—“इमां त्वमिन्द्र मीद्वः सुपुत्रां सुभगां कृणु ।  
दशास्यां पुत्रानावेहि पतिमेकादशं कृधि ।” (ऋक्-१०।८५।  
४५)—एक समृद्ध देश में स्वस्थ माता-पिता का दस संतानों  
का परिवार होना चाहिये । ब्रह्मचर्याश्रम में मनुष्य की दृष्टि  
अपने ही ऊपर रहती है, परंतु गृहस्थाश्रम में माता-पिता अपनी  
दृष्टि को अपने ऊपर से उठाकर कम-से-कम अपनी संतानों  
तक तो विस्तृत कर ही देते हैं । वे खुद भूखे रह सकते हैं,  
परंतु अपनी संतानों को भूखा नहीं देख सकते । खुद काँटों  
से लहलुहान हो सकते हैं, परंतु अपने बच्चे की उँगली में  
एक काँटा भी चुभता हुआ नहीं देख सकते । त्याग के जीवन  
की पराकाष्ठा गृहस्थ में है, परंतु जीवन का भारतीय आदर्श  
गृहस्थ तक रुक नहीं जाता । गृहस्थ तो आत्मा के ‘सर्व भूत हिते  
रतः’ के क्रमिक विकास में एक सीढ़ी-मात्र है, एक मंचिल है,  
एक स्टेज है । जीवन का असली उद्देश्य तो आत्मा का ऐसा  
विकास है, जिसमें वह अपने को ही नहीं, अपनी पत्नी को ही  
नहीं, अपने बाल-बच्चों को ही नहीं, परंतु प्राणी-मात्र को अपना  
समझने लगता है, विश्वात्मा में अपनी आत्मा को ओत-प्रोत  
कर देता है, घुला-मिला देता है, ‘योऽसावसौ पुरुषः सोऽहमस्मि’  
का अनुभव करने लगता है, दूसरों की आत्मा में अपने  
आत्मा का प्रत्यक्ष करता है । ऐसे विकास का, ऐसे उदय का,  
सीमित, छोटा रूप गृहस्थाश्रम में दिखाई देता है, जहाँ वेद-  
मंत्र के अनुसार वारह व्यक्तियों के कुटुम्ब में माता-पिता अपनी

आत्मा को बारह तक पैला देते हैं। परंतु यहीं पर रुक जाना, यहीं पर टहर जाना और आगे बढ़ना न रखना भारतीय आदर्श के विपरीत है। तभी गृहस्थ को एक आश्रम कहा गया है। आश्रम का अर्थ है एक मंजिल, एक स्टेज। गृहस्थाश्रम आत्मिक जीवन के विकास में एक सीढ़ी है, एक मंजिल है, और यात्री को अभी इससे बहुत आगे चलना है। अभी तो माता-पिता तथा वस सन्तानों में—कुल १२ प्राणियों के परिवार में—एकता की, ममता की, अहत्व की अनुभूति हुई है, इस छोटे-से समूह में 'एकत्वमनुपरयत' की भावना का उदय हुआ है, परंतु जीवन का उद्देश्य प्राणीमात्र में एकता के सूत्र का पिरा देना है। तभी तो भारतीय आदर्श के अनुसार "गृही भूत्वा वनी भवेत्" गृहस्थाश्रम में आत्मा का जितना विकास हो सक्ता है, उतना करके गानप्रस्थी हो जाय, यह कहा है। आज हम पैदा होते ही गृहस्थाश्रम की सोचने लगते हैं, और जब तक चार बच्चों पर चढ़कर 'राम-नाम सत्य है' की गूँज में स्मशान नहीं पहुँच जाते, तब तक गृहस्थाश्रम के ही बँडे बने रहते हैं, इससे ज्यादा गृहस्थाश्रम की दुर्गति नहीं हो सकती। प्राचीन आदर्श के अनुसार गृहस्थाश्रम तो आत्मा के विकास के लिये एक खास हद तक, एक खाम सीमा तक आवश्यक है। उससे बाद गृहस्थाश्रम में फँसे रहना आत्मा का सर्वनाश करना है। गानप्रस्थी गृहस्थाश्रम से गुजर चुका है, उसने दूसरों को अपना समझने का पाठ २५ साल तक सीखा है, अब वह अपने बच्चों की तरह दूसरों

के वशों को भी अपना समझने लगता है। वह जङ्गल में बैठ जाता है। उसके पास गाँव के, शहर के बालक पढ़ने को आते हैं। वह सबको अपना समझकर पढ़ाता है, और सबमें अपनी आत्मा को देखता है, सबमें अपनापन अनुभव करता है। इस अभ्यास के बाद संन्यास-आश्रम है। संन्यास में वह सबको, प्राणी-मात्र को, अपना समझने लगता है। उसका लगाव सबसे समान हो जाता है। जीवन का सर्वोत्तम आदर्श यही है। इसे प्राचीन आर्य आश्रम-व्यवस्था कहा करते थे। ब्रह्मचर्याश्रम से संन्यास तक पहुँचते-पहुँचते जहाँ पहले उसको दृष्टि अपने तक सीमित थी, वहाँ वह अपने से हटकर दूसरों तक फैलती जाती है। यहाँ तक कि चारों आश्रमों में से गुजरकर खुदी मिट जाती है, और खुदी ही बाकी रह जाती है। फर्क इतना है कि पहले खुदी खुद तक महदूद थी, और अब खुदी खुदा तक पहुँच जाती है। शायद इसी ऊँचे अनुभव को किसी दीवाने ने 'अहं ब्रह्मास्मि' के उद्गार से प्रकट किया था।

## ४. गृहस्थाश्रम का भारतीय आदर्श

‘ब्रह्मचर्य’ था.

मैंने विवाह के भारतीय आदर्श पर कुछ लिखने से पहले ‘जीवन के प्राचीन आदर्श’ पर शायद कुछ जरूरत से ज्यादा कह दिया है, परन्तु वेद तो गृहस्थी के आदर्श को जीवन ही के आदर्श की पूर्ति में एक साधन-मात्र समझता है, गृहस्थी का



आदर्श जीवन के आदर्श का ही केवल एक चौथाई हिस्सा है। इसलिये मैं सममती हूँ कि हमारे सम्मुख जीवन का आदर्श जितना स्पष्ट होगा, गृहस्थी का आदर्श उसी मात्रा में स्वयं स्पष्ट हो जायगा। इसलिये विवाह के आदर्श पर विचार करते हुए मैंने जीवन के आदर्श पर इतना विचार किया है।

गृहस्थाश्रम में अपनेपन का केंद्र अपने से हिलकर दूसरों में जाना प्रारंभ करता है, स्वार्थ का अंश पदों की ओट में होने लगता है, और उसकी जगह परार्थ का भाव सामने आने लगता है, अतः यह बड़ी जिम्मेदारी का आश्रम है। जिसने पहले अपने केंद्र को अपने अंदर नहीं पहचाना, उसे अपने अंदर दृढ़ नहीं बनाया, अपनी ही उन्नति नहीं की, वह दूसरों का क्या खयाल कर सकता है। इसलिये गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने से पहले, 'परार्थ' को 'स्वार्थ' बनाने से पहले, ऋषियों ने ब्रह्मचर्याश्रम का विधान किया है। इस आश्रम में अपनी पूर्ण रूप से उन्नति करना अभीष्ट है। जिस व्यक्ति ने अपने शरीर, मन तथा आत्मा की उन्नति कर ली है, वही उस उन्नति को दूसरों की उन्नति के लिये आधार बना सकता है। यही कारण है कि ऋषियों ने अन्नहचारी या अन्नहचारिणी को गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने का अधिकार नहीं दिया। मनु (३।२) ने कहा है—“अवि-  
प्लुतब्रह्मचर्यो गृहस्थाश्रममाविशेत्”—जिसके ब्रह्मचर्य का भग्न हुआ हो, वही गृहस्थाश्रम में प्रवेश करे। कन्या के प्रिय में भी अथर्व (११।१।१८) का वचन है—“ब्रह्मचर्येण कन्या भुजान विन्दते पतिम्”

इसी भाव को (ऋक् १०।८५।१०) में अन्यत्र इस प्रकार कहा है—  
 “सोमः प्रथमो विविदे गन्धर्वो विविद उत्तरः तृतीयो अग्निष्टे पति-  
 स्तुरीयस्ते मनुष्यजाः । सोमोऽददद्गन्धर्वाय गन्धर्वोऽदददग्नये ।  
 रयिं च पुत्राँश्चादादग्निर्मह्यमथो इमाम् ।” पहले कन्या सोम के पास  
 रहती है। सोम का अर्थ है ‘धीरुधां पतिः’, वनस्पतियों का  
 राजा। अर्थात् फल आदि के उत्तम आहार से कन्या का शरीर  
 पुष्ट होता है। तदनंतर कन्या गंधर्व को दे दी जाती है। गंधर्व  
 का काम गाना-बजाना है। कन्या गाना-बजाना सीखती है, उसका  
 मानसिक विकास होता है। मानसिक विकास हो जाने के  
 बाद वह अग्नि के सुपुत्र होती है, उसके शरीर में उष्णता  
 उत्पन्न होती है। इसके बाद वह पुरुष से विवाह दी जाती है।  
 कैसा स्वाभाविक तथा स्पष्ट वर्णन है। यह वेद का शारदा-  
 ऐक्य है। इस मंत्र का स्पष्ट अभिप्राय है कि कन्या का  
 विवाह पकी हुई आयु में होना चाहिए, उससे पूर्व नहीं। आज  
 जो कच्ची आयु में कन्याओं का विवाह हो जाता है, वह विवाह  
 प्राचीन आदर्श से सर्वथा विपरीत है। वेद का आदर्श तो  
 यह है कि जो गृहस्थ होना चाहे, वह पहले अपने ब्रह्मचारी  
 होने का प्रमाण-पत्र पेश करे, और जो ऐसा प्रमाण-पत्र न दे  
 सके, उसके साथ कोई पिता अपनी पुत्री का विवाह न करे।  
 आज अखबारों में इश्तिहार निकलते हैं—“लड़का चाहिए, जो  
 २५०] महीना कमाता हो, बिलायत से लौटा हो।” यदि वैदिक  
 काल में अखबार होते, और उनमें भी इश्तिहार निकलते

होते तो उनमें लिखा होता—‘एक ब्रह्मचारी चाहिए’, और यदि उस समय भी विलायत ऐसा ही होता, जैसा आज है, तो इतिहास में साफ लिखा होता कि ‘विलायत से लौटा हुआ नहीं होना चाहिए’। आज जो लड़का निगड़ने लगता है, माता-पिता उसका जल्दी विवाह कर देते हैं। परन्तु प्राचीन आदर्श के अनुसार जो लड़का निगड़ने लगे, उसके विवाह की कोई आशा नहीं रहती, उसे विवाह का कोई अधिकार नहीं रहता। निगड़े हुए इंसान को अपने-जैसी निगड़ी हुई सताने उत्पन्न करके समाज को गदा करने का कोई अधिकार नहीं है। जिस आदर्श के अनुसार अन्नक्षचारी चाहे २५ वर्ष का भी क्यों न हो, शादी भी नहीं कर सकता, उसके अनुसार लठिया टेककर चलनेवाला बुढ़ा शादी कैसे कर सकता है? वैदिक आदर्श के अनुसार केवल ब्रह्मचारी विवाह का अधिकारी है, दूसरा नहीं।

#### ५. विवाह में ‘प्रेम’— स्वयंवर.

विवाह पकी हुई आयु में होना चाहिए, ब्रह्मचारी का ही होना चाहिए, अन्नक्षचारी का नहीं होना चाहिए—यह हमने देखा लिया। परन्तु विवाह कैसे हो? क्या विवाह के मामले में लड़के-लड़की की भी कुछ सुनी जानी चाहिए, या यह ऐसा मामूली काम है कि इसे एक अपठ नाई के भरोसे ही छोड़ा जा सकता है? वेद की इस विषय में दृढ़ तथा निश्चित सम्मति है। ऋग्वेद (७ अ०, ७ वर्ग, १७ म०, १२ मंत्र) में लिखा है—

“कियती योपा मर्यतो वधूयोः परिप्रोता पन्यसा वार्येण । भद्रा वधूर्भवति यत्सुपेशाः स्वयं सा मित्रं वनुते जने चित् ।” — “वधू की इच्छा करनेवाले किस पुरुष की स्त्री प्रेम करनेवाली होगी ?” इस प्रश्न को स्वयं उठाकर वेद उत्तर देता है — “( सुपेशाः ) सुन्दर रूपवाली वह वधू अच्छी है, जो ( जने चित् ) अनेक जनों में ( मित्रं स्वयं वनुते ) अपने मित्र को स्वयं चुनती है ।” इस मंत्र में स्त्री के लिये अपने पति को स्वयं चुनने का विधान है, इसीको ‘स्वयंवर’ कहते हैं । आज हमारे समाज में लड़का अनेक लड़कियों में से एक लड़की को चुनता है, परंतु प्राचीन भारतीय आदर्श ठीक इससे उल्टा है । चुनने का अधिकार लड़के को नहीं, लड़की को दिया गया है । इस प्रकरण में मुझे १५ जून १९३१ के ‘लीडर’ अखबार का एक इशतिहार स्मरण हो आता है । इशतिहार में लिखा था —

“Wanted:—An exceptionally fair complexioned (Matching Europeans) and good featured Bengali Brahman girl for marriage with a Bengali (Bachelor) doctor practising at Lucknow, besides having independent income from properties and employment. No dowries will be accepted. Caste will be no bar, but guardians of dark-complexioned girls need not write.”

शायद इस इतिहास को पढ़कर लोग हँसे। हँसने की बात भी है। डॉक्टर साहब अपने विषय में तो इतना ही बतलाते हैं कि वह निखट्टू नहीं हैं, और अविवाहित हैं। परन्तु आजकल के युग में अविवाहित होने का अभिप्राय ब्रह्मचारी होना भी हो, यह बात नहीं है। अविवाहित व्यक्ति गृहस्थी से भी ज्यादा गिरा हुआ हो सकता है। परन्तु हाँ, यह डॉक्टर महाशय यह जरूर चाहते हैं कि हिंदोस्तान-भर के ऐसे माता-पिता जिनकी लड़कियों का रंग थोरपियनों-जैसा हो, अपनी लड़कियों की दरख्वास्त लेकर इनका दरवाजा खटखटाएँ। इन डॉक्टर पर हमें हँसने की जरूरत नहीं, क्योंकि यह महाशय तो इस युग में फैली हुई मनोवृत्ति के एक उदाहरण-मात्र हैं। आजकल के ज्यादा-से-ज्यादा सुधरे हुए आदर्श के अनुसार भी चुनने का अधिकार लड़के को ही प्राप्त है, और कहीं-कहीं स्त्रीकृति लड़की से भी ले ली जाती है। परन्तु वेदिक आदर्श के अनुसार चुनने का अधिकार लड़की को प्राप्त था, स्त्रीकृति लड़के की भी होती थी। तभी तो लड़की के घर बहुत-से विवाहेच्छु जाते थे, और उनमें से किसी एक के गले में धर-माल डाली जाती थी। दमयंती के स्वयंवर में दूर-दूर से राजकुमार आए थे, सीता के स्वयंवर में भी रामचंद्र राजा जनक के यहाँ अपनी परीक्षा देने पहुँचे थे, द्रौपदी का स्वयंवर भी ऐसा ही था। उसीका अवशेष आज भी बचा हुआ है। 'घर बधू के घर पर चलकर आता है, और बधू के घर पर ही विवाह-

संस्कार होता है। यह प्रथा स्वयंवर-प्रथा का ही टूटा-फूटा रूप है।

वैदिक आदर्श में विवाह होने से भी पहले स्त्री के एक बड़े भारी अधिकार को माना गया है। स्त्री को अधिकार है कि वह किसे अपनी भावी संतान का पिता बनाए या किसे न बनाए। यह छोटा-मोटा अधिकार नहीं है। इस अधिकार को पाकर ही स्त्री पति की आज्ञाकारिणी हो सकती है, नहीं तो डंडे के जोर पर तो आज्ञा चलती ही है। आज माता-पिता जिस लड़के से चाहते हैं, लड़की को बाँध देते हैं। क्या इस प्रकार बाँधकर पति-पत्नी प्रेम के उस एकता के सूत्र का विस्तार कर सकते हैं, जिसके लिये गृहस्थाश्रम एक साधन-मात्र है? गृहस्थाश्रम तो अपनी आत्मा को विकसित करने के लिये है, परार्थ को स्वार्थ बनाने के लिये है। परंतु जहाँ प्रारंभ में ही ठीक चुनाव नहीं हुआ, वहाँ जीवन की धारा शांति से कैसे बह सकती है, उसका विकास कैसे हो सकता है? इसलिये विवाह में चुनाव एक जरूरी चीज है। वेद के आदेश के अनुसार स्त्री अपने पति को चुनती है, बरती है। यह अधिकार पति को न देकर पत्नी को क्यों दिया गया है? क्योंकि गृहस्थाश्रम का वास्तविक बोझ तो पत्नी पर ही है। संतानोत्पत्ति का महान् कष्ट पत्नी को उठाना पड़ता है, अपनी स्वतंत्र सत्ता को पति में खोकर एक घर का केंद्र बनकर पत्नी को बैठना है। खूँटे की तरह अविचल रूप से एक जगह उसी को गड़ जाना है। जब उस पर

इतनी जिम्मेवारी है, और उसके लिये उसको इतना त्याग करना है, तो चुनाव उस पर न छोड़ा जाय, तो किस पर ?

### ६. स्त्री-पुरुष का सखि-भाव.

जब पति-पत्नी ने एक दूसरे को स्वयं चुना है, तो उनका पारस्परिक संबंध मित्रता के संबंध के अतिरिक्त और कौन-सा हो सकता है ? दोनों एक दूसरे के सुख-दुख के साथी ( Companion ) हैं। इसलिये मंत्र में 'मित्रं स्वयं यनुवे' का प्रयोग हुआ है। अर्थात् स्त्री अपने 'मित्र' को स्वयं चुनती है। आज-कल कितने पुरुष हैं, जो अपनी स्त्री को मित्र कह सकें। गृह सूत्र में लिखा है—“यद्वेतद् हृदयं तव तदस्तु हृदयं मम, यदिदं हृदयं मम तदस्तु हृदयं तव।”—“जो तेरा हृदय है, वह मेरा हृदय हो जाय, और जो मेरा हृदय है, वह तेरा हृदय हो जाय।” विवाह-संस्कार में 'सप्तपदी' के समय 'सखायै सप्तपदी भव' यह पढ़ा जाता है, इसमें भी स्त्री को सखा कहा गया है। जैसा प्रारंभ में कहा गया था—विवाह तो जीवन के उद्देश्य को पूर्ण करने के लिये एक साधन-मात्र है। जीवन का उद्देश्य संसार के सब प्राणियों में अपनापन अनुभव करना है, मित्रता अनुभव करना है। इसलिये विवाह में भी पति-पत्नी में मित्रता, सखि-भाव जरूरी है, नहीं तो विवाह का एक प्रधान उद्देश्य पूरा ही नहीं हो सकता।

संसार में ज्ञात से अज्ञात की तरफ जाने का प्रयत्न होता है। जो कुछ हमारे पास है, जो कुछ हमें प्राप्त है, उसी के आधार

पर जो कुछ हमारे पास नहीं है, हमें अप्राप्त है, उसे पाया जा सकता है। स्त्री-पुरुष में तो प्रेम स्वाभाविक है। उसके लिये कोई स्कूल पढ़ने नहीं जाता, परंतु प्राणी-मात्र के लिये प्रेम का पाठ तो सीखना ही पड़ता है, वह बैठे-बैठे नहीं आ जाता। स्त्री तथा पुरुष के इसी स्वाभाविक प्रेम को प्राणी-मात्र तक ले जाने का, एक कठिन काम को आसान बनाने का प्रयत्न गृहस्थाश्रम द्वारा किया जाता है। परंतु यदि पति-पत्नी में प्रारंभ में ही सखि-भाव नहीं है, मैत्री नहीं है, नजदीकी नहीं है, तो यह आशा करना कि गृहस्थाश्रम ऐसे दंपती की आत्मा का विकास करेगा या उसमें प्राणी-मात्र के लिये प्रेम उत्पन्न करेगा, भ्रूरता है। इसीलिये विवाह के वैदिक आदर्श में स्त्री-पुरुष का आपस में मैत्री भाव से सिंचे होना जरूरी है। इसी प्रेम का, इसी मैत्री भाव का तो आगे विस्तार करना है। यह है ही नहीं, तो आगे विस्तार किस चीज का होगा? मैं तो समझती हूँ कि वैदिक आदर्श की दृष्टि से वह विवाह विवाह ही नहीं, जिसमें स्त्री-पुरुष का आपस में मैत्री भाव या सखि-भाव नहीं। विवाह में प्रेम ही तो एक तत्त्व है, जिसे संकुचित क्षेत्र से निकालकर इस विस्तृत क्षेत्र में विकसित करना चाहते हैं। जिस क्षेत्र में यह चीज ही नहीं पड़ा, वहाँ संसार के प्रति मैत्री भाव का अंकुर कैसे फूट सकता है?

### ७. संतानोत्पत्ति.

वैदिक आदर्श दो आत्माओं के परस्पर विवाह-बंधन में



जकड़ जाने पर ही समाप्त नहीं हो जाता। दो आत्माएँ अपने को एक सूत्र में इसलिये जोड़ती हैं, ताकि अन्य आत्माओं को भी इसी सूत्र में बाँध लिया जाय। इसीलिये विवाह का सबसे ऊँचा आदर्श संतानोत्पत्ति है। वेद में जहाँ भी स्त्री और पुरुष का झकड़ा वर्णन आता है, वहाँ संतान का जिक्र अवश्य पाया जाता है। आजकल की सभ्यता के कई लोग तो बार-बार हम घात का वर्णन देरफर नाक-भौं सिकोड़ने लगते हैं। आजकल के लोग संतान-निग्रह का वर्णन बड़े चाप से पढ़ते हैं, संतानोत्पत्ति मानो उन्हें राय-सी जाती है। विवाहित स्त्री तथा पुरुष एक दूसरे में अपनी आत्मा को धुलामिला देते हैं। वे 'यदस्ति हृदयं तव तदस्तु हृदयं मम' का पाठ सीस लेते हैं। पुरुष स्त्री को बचाकर सब कष्ट अपने ऊपर भेलना चाहता है, स्त्री पति को बचाकर जीवन के कष्टों को अपने ऊपर लेना चाहती है। जब उनके संतान हो जाती है, तब दोनों सब कष्टों को अपने ऊपर लेकर बच्चे पर किसी तरह की आँच नहीं आने देना चाहते। एक संतान के बाद दूसरी संतान होती है, दूसरी के बाद तीसरी, तीसरी के बाद चौथी। माता-पिता एक विचित्र पाठशाला में शिक्षा पाने लगते हैं। ऐसी पाठशाला में, जिसमें बच्चा कहीं जाग न जाय, इसलिये माता रात-भर स्वयं जागकर उसे गोदी में लिए बैठी रहती है। बच्चे को कहीं सर्दी न लग जाय, इसलिये माता अपना सूत्रा बिछौना उसके नीचे करके स्वयं उसके पेशाब से गीले बिस्तर

पर रात काट डालती है। वेद के अनुसार आठ-दस बच्चों को इस प्रकार पालकर माता-पिता की आत्मा का ऐसा विकास हो सकता है, जिससे वे दुनिया-भर के बच्चों में अपने बच्चों की गलक देख सकते हैं, और अपनी आत्मा के तंतु को प्राणी-मात्र के मनकों में पिरो सकते हैं। गृहस्थाश्रम इस ऊँचे आदर्श का पाठ पढ़ाने के लिये, उसका अनुभव कराने के लिये और इस अनुभव को माता-पिता की रग-रग में रचा देने के लिये एक पाठशाला है। तभी (ऋ १०।११७।६) कहा है—“केवलाघो भयति केवलादी”—जो गृहस्थ दूसरे को खिलाकर नहीं खाता, वह पाप खाता है। वैदिक आदर्श के अनुसार मैं खाने की तभी अधिकारिणी हूँ, जब खुद खाने के—हले दूसरे को खिला सकूँ। मैं जीने की तभी अधिकारिणी हूँ, तब दूसरे के लिये अपने जीवन को लगा सकूँ। यही पाठ गृहस्थ को अनुभव से सीखना है, दस-बारह की टोली में इस बात का अभ्यास करना है। आज तो यह पाठ पढ़ाया जाता है कि अपने जीवन के लिये दूसरे को हजम कर जाओ, परंतु गृहस्थ का वैदिक आदर्श यह है कि दूसरे के जीवन के लिये अपनी जान देने की जरूरत पड़े, तो उसे उठाकर फेंक दो। गृहस्थ ने इसी आदर्श को सीखने के लिये विवाह किया है, इसलिये हिंदू-समाज में संतान न होने को एक महान् कष्ट समझते हैं। गृहस्थ का वैदिक आदर्श संतानोत्पत्ति है, संतान-निग्रह नहीं। विवाह में सप्तपदी के समय कहा जाता है, “पुत्रान् विन्दावहै बहून्।” “हम दोनों स्त्री-पुरुष बहुत-से पुत्र प्राप्त करें।” जिसके संतान नहीं, उसे मालूम नहीं कि

दूसरे के लिये किस प्रकार जगा करते हैं, दूसरे के लिये किस प्रकार काँटों पर चला करते हैं, दूसरे के लिये किम प्रकार सूखे चने चबाकर और पानी पीकर गुजारा किया करते हैं। हाँ, जो व्यक्ति बिना गृहस्थाश्रम में प्रवेश किये यह सब कुछ करने के लिये तैयार है, वैदिक आदर्श के अनुसार उसके लिये विवाह का भी विधान नहीं है। उसके लिये तो ब्राह्मण ग्रन्थों में लिखा है—“यद्दहरेव विरजेत् तद्दहरेव प्रग्रजेत्।” जिस दिन उसमें ममता का भाव छूट जाय, सीमित ममता के स्थान पर विशाल ममता का भाव आ जाय, ‘एकत्वमनुपरयतः’ का साक्षात्कार हो जाय, उसी दिन भगवा रँगवा ले। परंतु ऐसा सबके लिये संभव नहीं है। साधारण लोगों के लिये इस ऊँचे आदर्श को जीवन में सीखने का तरीका गृहस्थाश्रम में प्रवेश करके ही है। वैदिक आदर्श के अनुसार विवाह सभी सफल कहा जा सकता है, जब उसका फल संतान हो। पत्नी का लक्ष्य माता बनना है, और पति का ध्येय पिता बनना है। जो पत्नी माता नहीं बनी, और जो पति पिता नहीं बना, उसने गृहस्थी का पाठ ही नहीं सीखा।

#### ८. संतान कैसी हो ?

वेद संतानोत्पत्ति पर बल देता है, परंतु संतान कैसी हो ? संतति-सुधार के विज्ञान का तो योरोप में अब प्रचार होने लगा है, परंतु वेद इस प्रकार के विचारों से भरा पड़ा है। जिनका वेद से साधारण-सा भी परिचय है, वे यह देखे बगैर तो रह नहीं सकते कि वेद में संतति-सुधार (Race-betterment)

का विचार एक-एक सूक्त में भरा पड़ा है। वेद में टूटी-फूटी संतान उत्पन्न करने की सख्त मनाही है। वेद में स्त्री को 'वीरसू' कहा गया है, अर्थात्, वीरों को उत्पन्न करनेवाली, कायरों और बुज्जदिलों को नहीं; युद्ध में छाती पर चार लेनेवाली संतान को पैदा करनेवाली, पीठ पर नहीं। वेद का कोई मंत्र ऐसा नहीं, जिसमें संतान का शिक्र तो हो, और उसमें यह न लिखा हो कि यह सौ साल तक जीनेवाली हो, हृष्ट-पुष्ट हो, उत्तम विचारों-वाली हो, माता-पिता से कहीं आगे बढ़ी हुई हो। एक जगह कहा है—

"सं माता दशमासन् विभर्तुं स जायतां वीरतमः स्वानाम्"

दश मास के बाद जो पुत्र हो, वह (स्वानाम्) अपने सब संबंधियों में से (वीरतमः जायताम्) वीरतम हो, अर्थात् सबसे अधिक वीर हो। संस्कृत से साधारण-सा परिचय रखनेवाले व्यक्ति ने भी यह सूक्ति सुनी होगी—

"एवेनैव सुपुत्रेण सिंही स्वपिति निर्भया ;

सहैव दशमिः पुत्रैर्भारं वहति गर्दभी ।"

शेरनी एक सुपुत्र से निडर होकर आराम से सोती है, और गायी दस पुत्र होने पर भी भार ही दोती है।

संतानोत्पत्ति का आदर्श कुत्ते-वहलियों की तरह मोल-की-मोल पैदा कर देना नहीं है। वैदिक आदर्श यह है कि पिछली पीढ़ी (Generation) शारीरिक, मानसिक तथा आत्मिक गुणों में जिस उँचाई पर खड़ी थी, अगली पीढ़ी उससे दस

क्रदम आगे बढ़ी हुई हो, और पिछलों से बहुत आगे निकल जाय। इस प्रकार हरएक पीढ़ी पिछली पीढ़ी से बहुत आगे निकलती जाय, और हरएक २५ साल के बाद मानव-समाज में एक आश्चर्य-जनक उन्नति दिखाई दे। आज अगली पीढ़ी पिछली से आगे बढ़ने के बजाय उससे दस क्रदम पीछे हटकर जन्म लेती है, और पैदा होकर आगे बढ़ने के बजाय पीछे की तरफ बेतहाशा दौड़ पड़ती है। जो हमारे माता-पिता के क्रद और शरीर थे, वे हमारे नहीं हैं; और, जो हमारे दादा-परदादा के शरीर थे, वे हमारे माता-पिता के नहीं हैं। यह दौड़ आगे की नहीं, पीछे की है। वैदिक आदर्श ठीक इससे उल्टा है। वहाँ तो लिखा है—‘स्नानां वीरतमः जायताम्’—अर्थात्, आनेवाली संतान इतनी धीर हो, जितनी पिछलों में से एक भी नहीं हुई। इसी प्रकार एक और मंत्र में लिखा है—

“अनूनः पूर्णो जायतां अपिशचोऽपिशचधीतः”

संतान ‘अनून’ हो, उसमें कोई न्यूनता न हो, कमी न हो; और ‘पूर्ण’ हो। इतना ही नहीं कि उसमें कोई कमी न हो, प्रत्युत वह सब बातों में पूर्ण हो। साथ ही वह ‘अपिशचधीतः’ हो, अर्थात् वह पिशाच, ( बुरे विचारों ) की संतान न हो। वैदिक आदर्श यह है कि ऐसे विचारों को लेकर संतान उत्पन्न की जाय। वेद के अनुसार विवाह का आदर्श स्त्री-पुरुषों की ऐसी श्रेणी को जन्म देना है, जो पिछलों की अपेक्षा ‘वीरतम’ हो, ‘अनून’ हो, ‘पूर्ण’ हो, और ‘पिशच-विचारों’ से मुक्त हो;

इसके विपरीत आज ऐसी संतानें उत्पन्न हो रही हैं, जो 'कायर-  
त्तम' हैं, 'न्यून' हैं, 'अपूर्ण' हैं, और पिशाच-विचारों की हैं।  
आज बेसमझे-भूके में संतानें गले पड़ जाती हैं; ऐसी संतानों  
का भविष्य क्या हो सकता है ?

### ९. घर में स्त्री की स्थिति.

विवाह के बाद स्त्री की घर में क्या स्थिति होनी चाहिये,  
इस पर भी वेद ने प्रकाश डाला है। आज स्त्री की घर में कोई  
स्थिति नहीं है। वह पर्दे में लिपटी रहती है, घर में रहती हुई भी  
वह घर में नहीं दिखाई पड़ती। परंतु वेद में पर्दे को कोई स्थान  
नहीं है। जैसे पुरुष अपना मुँह खोलकर चल-फिर सकता है,  
वैसे स्त्री भी खुले मुँह विचरण करती है। वेद का फथन है,  
“सुमंगलीरियं बधुरिमां समेत पश्यत”—“यह मंगल करनेवाली  
पधू है, इसे आकर देखो।” आज अगर पर्दे के पमाने में कोई  
अपने मित्रों से कह बैठे कि मेरी स्त्री को आकर देखो, तो लोग  
उसका नाक में दम कर दें। आज हम इतने गंदे हो गए हैं  
कि वेद का यह ऊँचा भाव कि पति अपनी पत्नी का अपने  
मित्रों से परिचय कराए—हमारे गले के नीचे नहीं उतर सकता।  
वैदिक आदर्श के अनुसार पति-पत्नी का तो विवाह से पहिले ही  
परिचय होना चाहिये। हमारा गंदा समाज यह समझता है कि  
किसी स्त्री का पति, पिता, पुत्र या भाई के सिवा किसी अन्य पुरुष  
से परिचय होगा, तो जरूर गिरावट की आशंका रहेगी, परंतु वेद  
ऐसा समाज उत्पन्न करना चाहता है, जिसमें स्त्रियाँ पुरुषों से

और पुरुष स्त्रियों से ऐसे ही स्वतंत्र रूप से मिल-जुल सकें, जैसे पुरुष पुरुषों से मिलते हैं, या स्त्रियाँ स्त्रियों में मिलती हैं। घर में लालर स्त्री को कोठरी में बन्द नहीं कर दिया जाता, वह पर्दे में बँध नहीं रहती। वह ऐसे ही स्वतंत्र विचरती है, जैसे समाज में पुरुष, और इसके साथ उसके गिरने की कोई आशंका भी नहीं रहती। वह ऐसे ही समाज की कल्पना करता है।

योरप में स्त्री को पुरुष की *Better half* (उत्तमार्ध) कहते हैं; परन्तु हमारे यहाँ उसे अर्धांगिनी या *Equal half* कहा गया है। यहाँ *Better half* होते हुए भी स्त्री की यह स्थिति है कि कन्यादान के समय सारा कार्य लड़की का पिता अकेला करता है। वह न हो, तो लड़की का चाचा कन्यादान का अधिकारी है, परन्तु वैदिक विवाह में कन्यादान की विधि तब तक पूर्ण नहीं समझी जाती, जब तक कन्या के पिता के साथ उसकी माता भी यज्ञ-वेदी पर नहीं बैठती। वैदिक मर्यादा का कोई यज्ञ पूर्ण नहीं समझा जाता, जब तक यजमान और यजमान-पत्नी दोनों भाग न लें। जिन लोगों की मर्यादा किसी समय इतनी ऊँची रही हो, उनके यहाँ लड़कियों की शिक्षा तक उठ कर दी जाय, यह समय का ही फेर है। परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि वैदिक आदर्श में स्त्रियों को स्त्री होने से किसी बात की रुकावट नहीं। पुरुष तथा स्त्री, ऊँच तथा नीच, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र, समस्त राज्य की तरफ से

अपनी योग्यता के विकास के लिये समान अवसर मिलना चाहिये, उन्नति का एक-जैसा तथा पूरा-पूरा मौका मिलना चाहिये, यही वेद की घोषणा है। वहाँ ( यजु २६।२ ) कहा है—

“यथेमां वाचं कल्याणीमारदानि जनेभ्यः।”

वेद के अनुसार स्त्री को शिक्षा प्राप्त करने का पूरा-पूरा अधिकार है, और उतना ही अधिकार है, जितना पुरुष को। इसके सिवा उसे वे सब दूसरे अधिकार भी प्राप्त हैं, जो पुरुष को हैं। वेद में स्त्री तथा पुरुष के अधिकारों में कोई भेद नहीं किया गया।

ऋग्वेद ( १०।१५६ ) में तो यहाँ तक कहा है—

“अहं केतुरहं मूर्धां अहमुग्रं विनाचनी।”

अर्थात्, मैं समाज को मार्ग दिखानेवाली पताका हूँ, मैं समाज का सिर हूँ, मैं बड़ा अच्छा विवाद करनेवाली वकील हूँ।

इसी सूक्त में आगे कहा है—

“यथाहमस्य धीरस्य विराजानि जनस्य च।”

अर्थात्, मैं इन धीरों की राज्ञी हूँ, इस सेना की अभिनेत्री हूँ। एक स्त्री, जो विवाहिता है, अपने विषय में कहती है—

“मम पुत्राः शत्रुहृणाः अयो मे दुहिता विराट्।”

( अथर्व० १४।१।५२ )

अर्थात्, मेरे पुत्र शत्रुओं को मारनेवाले और मेरी लड़की प्रदीप्त ज्योतिवाली हो।

इन मंत्रों में विवाहिता स्त्री के समाज का मूर्धन्य होने, उसके



चकील तथा सेनापति होने का वर्णन पाया जाता है। इसका यह स्पष्ट अभिप्राय है कि वेद स्त्री के अधिकारों को पूरा-पूरा स्वीकार करता है। परंतु यह अधिकार उसी स्त्री को प्राप्त है, जो अपने बाल-बच्चों के प्रति अपने कर्तव्य का भले प्रकार पालन कर रही हो, या उसने इस प्रकार की कोई जिम्मेवारी ही अपने ऊपर न ली हो। बाल-बच्चों की देख-रेख रोककर किसी स्त्री को इन कामों में हाथ टालने का अधिकार नहीं है। आज योरप में स्त्रियाँ रोटी का टुकड़ा कमाने के लिये जीवन-समाम में जा पड़ी हैं, इससे उनका गृहस्थ-जीवन उजड़ गया है, क्योंकि गृहस्थी का चलाना और रोटी के लिये कशमकश करना दोनों परस्पर विरोधी बातें हैं। वैदिक आदर्श में उसी पुरुष को विवाह करने का अधिकार है, जो विवाह से पहले 'समेयमस्तु पोष्या' अर्थात् मैं इसका भरण-पोषण करूँगा, इस बात का पलान कर सके, वह एक सभा में खड़ा होकर यह घोषणा कर सके कि वह अपनी पत्नी का और बाल-बच्चों का पालन-पोषण कर सकेगा। शायद योरप में स्त्री को पुरुष का उत्तमार्ध (Better half) इसलिये कहा जाता है, क्योंकि वह बाल-बच्चों की देख-रेख भी करती है, और पुरुष के मुकाबले में रोटी भी कमा लाती है। वह खुद ही पुरुष से उत्तम (Better) हो गई। वैदिक आदर्श के अनुसार तो वह अर्धगिनी (Equal half) है। पुरुष रोटी कमाकर लाता है, और स्त्री बाल-बच्चों की देख-रेख करती है। उन्होंने अपने काम का इस प्रकार बटवारा कर रखा है। वैदिक आदर्श के

अनुसार स्त्री-पुरुष में एक दूसरे से अच्छा-बुरा होने का कोई मौका नहीं है। दोनों का क्षेत्र अपना-अपना है। दोनों ने श्रम-विभाग के अनुसार रजामंदी से भिन्न-भिन्न क्षेत्र चुन लिए हैं। पुरुष के क्षेत्र में स्त्री दखल नहीं देती, और स्त्री के क्षेत्र में पुरुष चुप रहता है। दोनों अपने-अपने क्षेत्र में काम करें, तो वे दोनों एक दूसरे से बढ़कर हैं।

### १०. पत्नी घर की सम्राज्ञी है.

हमने देखा लिया कि प्राचीन भारतीय आदर्श के अनुसार स्त्री को घर में कैद नहीं किया जाता, वह स्वतंत्र रहती है। उसे पदों में कैद नहीं रखा जाता, वह पुरुषों के साथ भी स्वतंत्रता से मिलती है, और समाज को गढ़ा करने के बजाय उसे गढ़ा होने से बचाती है। उसकी नैतिक स्थिति (Moral tone) को ऊँचा बनाए रखती है। हमने यह भी देखा लिया कि यदि वह बाल-बच्चों की परवरिश के कर्तव्य को पूरी तरह से निभा रही है, या इस भगड़े में ही नहीं पड़ रही, तो उसे बकालत करने, सेनापति बनने और राज्य करने तक का भी पूरा अधिकार है, परंतु अधिकतर वह इस कशमकश में नहीं पड़ती, यह काम पति के सुपुर्द रहता है। पति तथा पत्नी दोनों अपने-अपने क्षेत्र में राज करते हैं। अब हमें यह देखना है कि पत्नी का अपने घर में किस प्रकार का राज है ?

आज हमारे घरों में स्त्री-जाति की स्थिति दासी से बढ़कर नहीं है। लड़के का विवाह होता है, नई बहू घर आती है,

हैं। वैदिक आदर्श यह नहीं है। लड़का जब बड़ा हो जाय, तो अपना स्थान उसे दे देना वेद की मर्यादा है। वैदिक मर्यादा तो यह है कि पति-पत्नी अपनी आत्मा को इतना विकसित करें कि जब तक उनके लड़के की शादी हो, तब तक वे मोह के बधन को घर से निकालकर घर के बाहर फेंकाने लगें, परार्थ को स्वार्थ बनाने का पाठ सीखते-सीखते अपने पुत्र स्वार्थ से सर्वथा ऊपर उठ जायें। जिसने गृहस्थाश्रम में प्रवेश करके इसमें से निरुल्लास नहीं सीखा, जिसने उधनों में पड़कर उन्हें काटना नहीं सीखा, वह गृहस्थाश्रम को एक क्रीड़ा बना लेता है, और स्वयं उसका बीड़ा होकर उसमें रेंगने लगता है। जो पति-पत्नी इस प्रकार गृहस्थाश्रम को कीड़े हैं, वे अपनी बहू के सिर पर अपने ही हाथों से उस साम्राज्य के सेहरे को कैसे बाँध सकते हैं, जो अब तक उनके सिर पर बँधा था। परन्तु नहीं, गृहस्थ का वैदिक आदर्श यही है। वैदिक घर में नई बहू गृह्णार करके प्रवेश करती है, और उस घर में उसके मास, ससुर, ननद और देवर उसे घर की रानी समझकर उसके सामने झुकते हैं। यह मुझना उस आदर्श के सामने है, जिस आदर्श का जीवन में विशालतर पाठ सीखने के लिये हम दपती ने गृहस्थाश्रम में प्रवेश किया है। अब तक इनके माता-पिता ने हम आश्रम में २५ वर्ष तक अपनी आत्मा के विकास का पाठ सीखा था, स्वार्थ की जड़ों में परार्थ का पानी सींचकर परार्थ को ही स्वार्थ बना दिया था। अब ये नीमिन्त्रिये भी उसी क्रम में से

गुच्छरकर जीवन के लक्ष्य को अपने समीप लाने का प्रयत्न करेंगे।

११. गृहस्थ का आदर्श गृहस्थी छोड़ना है.

हमने देखा लिया कि विवाह का वैदिक आदर्श क्या है। विवाह खिलवाड़ नहीं है, यह विषय-भोग का साधन नहीं है। वेद पत्नी को संयोधन करके कहता है—

“पत्युर्नुव्रता भूत्वा संनह्यस्व अमृताय कम् ।” (घयर्व० १४।१।४२)

पति के पीछे चलती हुई अमृत पाने की तैयारी कर ! विवाह अमृत पाने की तैयारी के लिये है। इस अमृत को अथर्ववेद के इसी कांड में (६४ मंत्र) एक दूसरे स्थल पर समझाया गया है—

“ब्रह्मापरं युजपतो ब्रह्मपूर्वं ब्रह्मान्ततो मन्वतो ब्रह्म सर्वतः ;

अनायाधां देवपुत्रां प्रपद्य शिवा स्योना पतिलोके विराज ।”

पत्नी के पीछे ब्रह्म हो, आगे ब्रह्म हो, आखीर तक ब्रह्म हो, बीच में ब्रह्म हो, और चारों तरफ ब्रह्म हो। इस प्रकार ब्रह्म से घिरी हुई पत्नी पति-लोक में राज्य करे। ब्रह्म का अर्थ है बड़ापन, महानता। यह महानता वही है, जिसका इस अध्याय के प्रारंभ में संकेत किया गया था। हम अब्रह्म हैं, छोटे हैं, बहुत छोटे हैं, स्वार्थ में गड़े हुए हैं, अपने सिवा हमें कुछ नहीं दिखलाई देता। विवाह से पति-पत्नी ब्रह्म की तरफ जाते हैं, छोटे से बड़े होते हैं, धीरे-धीरे वे बहुत बड़े हो जाते हैं, स्वार्थ के गड़े से निकलकर परार्थ के समीप पहुँच जाते हैं, उन्हें अपनापन

परंतु उसके साथ उसकी सास का वर्तावा ऐसा होता है, जैसा नौकरानी के साथ। विवाह से पहले यदि नौकरानी होती है, तो बहू थाने पर यह समझा जाता है कि अब नौकरानी की क्या जरूरत है, बहू जो आ गई; वह सारा काम-काज कर लेगी। मेरे कहने का यह अभिप्राय नहीं कि बहू को काम नहीं करना चाहिये, मेरे कथन का इतना ही अभिप्राय है कि बहू पर काम का बोझ उसे नौकरानी समझकर डाला जाता है, घर की जिम्मेवार मांशकिन समझकर नहीं। सास के हाथों घी का भरा कनस्तर गिर जाय, तो कुछ नहीं, परंतु यदि बहू से एक सुई भी टूट जाय, तो वह उसके सिर हो जाती है। वही आजकल सास और बहुओं की नहीं बनती। वैदिक आदर्श ऐसा नहीं है। वेद में कहा है—

“यया सिन्धुनंदीना मन्त्राभ्यं सुपुत्रे वृषा ;

पुषा त्वं मन्त्राभ्येधि पथुरस्तं परेभ्य ।” (अथर्व० १४।१।४३)

जैसे समुद्र नदियों का राजा है, इसी प्रकार पति के घर में तू मन्त्राक्षी अर्थात् महारानी होकर रह। मन्त्राक्षी भी कैसी ?

“मन्त्राभ्येधि श्वशुरेण मन्त्राभ्युत देशु ।

ननान्दुः मन्त्राभ्येधि मन्त्राभ्युतश्वशुराः॥” (अथर्व० १४।१।१४)

तुम्हें तेरा श्वशुर घर की महारानी समझे, तेरे देवर तुम्हें मन्त्राक्षी समझे, तेरी ननदें तेरा शासन मानें और तेरी सास तुम्हें घर की महारानी माने।

वेद घर में यह स्थिति स्त्री को देना चाहता है। माता-पिता

का कर्तव्य है कि जब उनका पुत्र विवाहित हो जाय, तो अपने हाथों से घर का राज अपने पुत्र तथा पुत्र-वधू को दे दे। अपने पुत्र को वे घर का राजा बनाएँ, और पुत्र-वधू को घर की महारानी। इसके बाद वे उस घर में न रहें, और यदि रहें, तो अपने पुत्र तथा पुत्र-वधू की प्रजा होकर रहें। सास घर के खजाने की चाबी नई वधू के हाथों में रखकर उसे घर की मालकिन बना दे। इस आदर्श को सुनकर आजकल की सासों शायद चौंक पड़े और समझें कि इन बातों को सुनकर उनकी बहूएँ विगड़ जायेंगी। मैं एक बुढ़िया को जानती हूँ, जो बेचारी अंधी है, चल-फिर भी ज्यादा नहीं सकती, परंतु वह हरएक चीज की चाबी अपने पास रखती है। जब उसके पोते पैसा माँगते हैं, तो वह अपने सिरहाने के नीचे से चाबियों टटोलकर उन्हें पैसे देती है। वह इस बात को बर्दाश्त नहीं कर सकती कि उमकी बहू वधू को पैसे दे दे। जब कभी बच्चे लड्डू माँगते हैं, तो वह संदूक खोलकर उन्हें लड्डू देने में घंटा-भर लगा देती है, और शरारती लड़के यह देखकर कि दादी देख नहीं सकती, चुपके-से एक-एक लड्डू और उड़ा ले जाते हैं। यह बुढ़िया हमारी सासों का नमूना है, जो घर में बहू का राज नहीं दस सकती। सभा-सोसाइटियों में भी ऐसी सासों की कमी नहीं है। मंत्री, प्रधान के पदों को जो लोग जन्म-जन्मांतरो की वपौती जायदाद समझते हैं, और नवयुवकों को आगे नहीं आने देते, वे सोसाइटियों की सासों

भूल जाता है, और अपने सिवा सब कुछ दिखलाई देने लगता है। गृहस्थ, मनुष्य को जीवन के इसी आदर्श की तरफ ले जाता है; यदि गृहस्थ मनुष्य को जीवन के इस आदर्श की तरफ नहीं ले जाता, तो वह गृहस्थ गृहस्थ नहीं है, वह इस आश्रम की शिखरी उड़ाना है। इसीलिये गृहस्थ के जितने आदर्शों का ऊपर वर्णन किया गया है, उन सबमें ऊँचा आदर्श यह है कि गृहस्थ एक खास समय पर आकर, एक खास मंजिल पर पहुँचकर, ऐसी स्थिति में पहुँचकर कि जब उसने दूसरों के स्वार्थ को अपना स्वार्थ धनाना सीख लिया है, गृहस्थाश्रम से भी ऊपर उठ जाय, इस आश्रम का भी त्याग कर दे। गृहस्थी में प्रवेश गृहस्थी से निकलने के लिये है, उसी में बैठे रहने के लिये नहीं। यह जीवन के उद्देश्य को सफल बनाने के लिये एक साधन है, स्वयं कोई लक्ष्य नहीं; यह एक सराय है, निज का मकान नहीं; गृहस्थी को किसी ऊँचे टीले पर पहुँचना है, रास्ते में ठहरना नहीं। गृहस्थ का यह आदर्श उसके सब आदर्शों का शिरोमणि आदर्श है, क्योंकि यदि गृहस्थ इस यात को नहीं समझा, तो वह कुछ नहीं समझा।

प्राचीन काल में गृहस्थ का यही आदर्श समझा जाता था। 'उत्तर-राम-चरित' में एक दृश्य का वर्णन है। राम तथा लक्ष्मण मुनियों के कपड़े पहने हुए हैं, और दोनों इक्ष्वाकु-वंश के प्राचीन राजाओं के चित्र देख रहे हैं। उन चित्रों में इक्ष्वाकु-वंश के सब राजाओं का वानप्रस्थ-आश्रम का चित्र है। इसे देखकर लक्ष्मण कहते हैं—

“पुत्र संक्रान्त लक्ष्मीर्देवदृष्टैराकुमिष्टतम् ;

एतं धारये सदायेण पुण्यमारण्यकमतम् ।”

“इक्ष्वाकु-वंश में यह प्रथा थी कि जब वे वृद्ध हो जाते थे, तो लक्ष्मी को पुत्र के हवाले कर दिया करते थे। हे राम ! तुमने तो यह जंगल में विचरने का ध्यानप्रस्थियों का धाना वचपन में ही पहन लिया।” दिलीप ने जब वृद्धावस्था आने के कारण ध्यानप्रस्थ लिया है, तो उसका वर्णन कालिदास ने इस प्रकार किया है—

“अथ स विषय म्यावृत्तात्मा यथाविधि सृजे ;

नृपति ककुदं दत्वा धूने सितातथारणम् ।

मुनिवनतच्छायां देव्या तथा सह शिथिले ;

गलितययसामिषवानूष्णमिदं हि कुञ्जगतम् ।”

“विषयों से अपने मन को खींचकर दिलीप ने यथाविधि राजा के चिह्न को अपने पुत्र रघु के सुपुर्द किया, और स्वयं देवी के साथ जंगलों की छाया में चला गया। वृद्धे इक्ष्वाकुओं का तो यह कुल-व्रत है।” इसी प्रकार जब रघु वृद्ध हो गया, और उसका लड़का अब विवाह करके घर आया, तो कालिदास कहता है—

“प्रथमपरिगतायंस्तं रघुः सन्निवृत्तं

विजयिनममिनन्ध रत्नाध्यजायासमेतम् ;

तदुपहितकुटुम्बः शान्तिमार्गोत्सुकोऽभूत्

न हि सति कुञ्जपुर्वे सूर्यवंश्या गृहाय ।”



“यदि कुल की घुरी, कुल का स्तंभ पुत्र-मौजूद हो, और माता-पिता वृद्ध हो जायँ, तो सूर्यवंशी राजाओं में घर में बैठने की प्रथा नहीं है।” इसी प्रकार अभिमानशालु कुल में दुष्यंत अपने कुल की परिपाटी का उल्लेख करता हुआ कहता है—

“भवनेषु रसाधिषेषु यथं चित्तिरचार्यमुशन्ति ये निवासम् ;

नियतैक पतिव्रतानि पश्चात्तरमूळानि गृही भवन्ति तेषाम् ।”

“जो लोग बड़े-बड़े भवनों में रहा करते हैं, वृद्धावस्था में जाकर ये वृत्तों की जड़ों में अपना आसन जमा लेते हैं।” जिस समय शकुंतला का दुष्यंत से विवाह हुआ है, तब जैसे लड़कियाँ विदाई के समय अपनी मा से पूछती हैं, अब मुझे कब बुलाओगी, वैसे शकुंतला ऋषि कण्व से पूछती है, आप मुझे कब बुलाएँगे ? कण्व ऋषि उत्तर देते हैं—

“भूषा धिरास चतुरन्तमही मपसी

दौग्यन्तिमप्रतिरथं तमयं निवेश्य ;

मम्रां तदपित कुटुम्बमरेण सार्धं

शान्ते करिष्यसि पदं पुनराधमेऽस्मिन् ।”

“देर तक तू राज्य करती-करती जब अपने लड़के को गद्दी पर बैठा देगी, तब अपने पति के साथ वानप्रस्थिनी बनकर इस आश्रम में आना ।”

प्राचीन काल के वानप्रस्थियों के ये वर्णन हैं। उस समय गृहस्थ २५ साल के बाद घर छोड़कर जंगल में धूनी जा समाता था। राजा-महाराजा भी बड़ी खुशी से रेशमी कपड़े उतारकर

पृष्ठों की छाल पहन लेते थे। भारत के बड़े-बड़े शहरों के इर्द-गिर्द वानप्रस्थियों के आश्रम हुआ करते थे। इन आश्रमों से मनुष्य-समाज के लिये आध्यात्मिकता का पवित्र स्रोत बहा करता था। संसार के नाना प्रकार के मंमटों से थके हुए गृहस्थ-समाज के लिये ये वानप्रस्थियों के आश्रम शांति का उद्भव-स्थान हुआ करते थे। वे गृहस्थियों को उनका आदर्श चित्ताते रहते थे। आज वह आदर्श सर्वथा लुप्त हो गया है। इसीलिये हमारा सामाजिक जीवन अत्यंत गंदा हो रहा है। जिन लोगों को घर छोड़ घनों में चला जाना चाहिए था, वे सभा-सोसाइटियों के मंत्री, प्रधान बनने के लिये लड़ रहे हैं, पार्टी-बंदियों के चक्र में पड़े हुए हैं, एक दूसरे को नीचा दिखाने में, एक दूसरे को पछाड़ने में और अपने झूठे गौरव को चार दिन तक और कायम रखने में दिन-रात पड़्यंत्रों में लगे हुए हैं। यदि वैदिक आदर्शों की कोई स्टेट होती, तो इन सबको घर से निकालकर बाहर करती, और सामाजिक जीवन को गंदा होने से बचा लेती। गृहस्थ का आदर्श गृहस्थाश्रम को छोड़ देने में है, इसमें पड़े रहने में नहीं। महाराज 'रघु' अपने पुत्र 'अज' को सिंहासन पर बैठाकर जंगल में जा बैठे थे, मुनि याज्ञवल्क्य अपनी सपत्ति का बटवारा कर तपोवन में चले गए थे। वह दुनिया से भागकर नहीं गए थे। वह दुनिया में गुजरकर गए थे, इसके सुख-दुख का अनुभव करके गए थे। इसमें से गुजरते हुए उन्होंने जीवन के महान् आदर्श को

सीप लिया था, उनका जीवन छोटे क्षेत्र से निकलकर बड़े क्षेत्र में विचरने लगा था; उनकी आत्मा में स्वार्थ का बीज नष्ट हो चुका था, और परार्थ का बीज जड़ पकड़ रहा था; उन्होंने अपने लिये न मरकर दूसरों के लिये मरना सीप लिया था। ऐसे महात्माओं के सम्मुख जब मृत्यु आती थी, तो उनके चरण चूमने के लिये, न कि उनके सिर पर प्रहार करने के लिये। ऐसा दृश्य फिर से देखने के लिये आज औरों तरस रही हैं। आज उन प्राचीन तपोवनों से निकलते हुए संदेश की तरफ कान लगाकर सुनने की आवश्यकता है।

वेद के आदर्श के अनुसार गृहस्थाश्रम को तभी सफल कहा जा सकता है, जब आयु के एक खास भाग में आकर जैसे साँप कैचुली को उतार फेरता है, वैसे इस आश्रम को भी छोड़ दिया जाय, और अगले आश्रम में प्रवेश किया जाय। 'गृहस्थ का आदर्श' तो 'जीवन के आदर्श' को पूरा करने की शृंखला में एक कड़ी है। विवाह का वैदिक आदर्श तभी सफल कहा जा सकता है, और वहीं तक सफल कहा जा सकता है, जब तक और जहाँ तक वह जीवन के आदर्श को सफल बनाता है। जब गृहस्थ उस आदर्श तक पहुँच जाता है, तब अनायास उसके मुँह से निकल पड़ता है—

“योऽस्मान्सौ युवः सोऽधमस्मि”

इसी आदर्श का दूसरे शब्दों में कठोपनिषद् ने वर्णन किया है—

“मृ.पो. स मृत्युमाप्नोति य इह नानेव परयति”

संसार में एकता देखने में जीवन है, भिन्नता देखने में मृत्यु है। गृहस्थ मनुष्य को भिन्नता की तरफ से रूँचकर एकता की तरफ, जीवन की तरफ, अमरता की तरफ ले जाता है—वस, यही विवाह का प्राचीन भारतीय आदर्श है, परंतु हमारे समाज की वर्तमान रचना में स्त्री इस आदर्श को, इस ऊँची स्थिति को सदियों से खो बैठी है।

## स्त्रियों की स्थिति.

हिमी मुसलमान भाई के घर जाकर देखिए। यदि पति घर में न हो, तो मजाल है, आप घर में अपने आने का संदेश दे सकें। क्या घर में कोई नहीं? क्या भूतान सूना है? क्या किवाड़ों में ताला लगा है? नहीं—दरवाजे खुले हैं, घर आबाद है, इस वक्त भी कोई अंदर मौजूद है, परंतु आपके लिये घर सूना न होता हुआ भी सूना है, किवाड़ खुले होते हुए भी बंद हैं, आप अपने आने का कोई संदेश नहीं दे सकते! क्या कारण? कारण यही कि घर में जिस तरह मेज-कुर्सियाँ भूतान की शोभा बढ़ा रही हैं, जिस तरह मछली-कानूस छत से लटकते हुए अलंकार हैं, उसी तरह इस घर में एक जीवित अलंकार है—शायद नया हो, शायद पुराना हो—यह भूतानाले की मिलिक्यत है। मालिक-भूतान के लिये उसकी स्त्री उसकी संपत्ति है, एक चीज है—उन्हीं अर्थों में वह मिलिक्यत और चीज है, जिन अर्थों में उसकी मेज और कुर्सी। वह उसे छिपाकर रखता है—शायद वह उसके चुराये, खोए या छिपाने जाने से डरता है—घर के आखिरी कमरे के आखिरी कोने में गठरी-सी बनकर बैठे रहने का उसे हुक्म मिला हुआ है। एक जगह से दूसरी जगह ले जाते समय उसे अच्छी तरह लपेटा जाता

है ; कोना-कोना, कपड़े से ढोपा जाता है ; खूब पैक करके उसका पार्सल तैयार किया जाता है। स्टेशनों पर सबने देखा होगा। उसे गाड़ी में इसी तरह चढ़ाया जाता है, जिस तरह एक पिस्तर को। यही कारण है कि इस खुले आबाद घर में, घर के मालिक के मौजूद न होते हुए, आप किसी तरह भी नहीं जा सकते। यह आवश्यक नहीं कि इस घर की 'गृहिणी' नव-विवाहिता युवती हो—चाहे वह ८० वर्ष की बूढ़ी ही हो—परंतु वह तो दूसरे की चीज है, वह ढकी रहनी चाहिए। इस सारे मकान में माल-असबाब है, उसका मालिक यहाँ नहीं है। मकान में माल-असबाब बहुत कुछ है—मेजे हैं, कुर्सियाँ हैं, गलीचे हैं, माड-फानूस हैं, सुर्गियाँ हैं, चोदे हैं, खियाँ हैं—परंतु जिसके पास आप अपने आने का सदेस दे सकें, ऐसा यहाँ कोई नहीं है।

पुरुष-जाति ने स्त्री-जाति को अपनी जायदाद बना रक्खा है। कहते हैं, स्त्री स्वभाव से ही दबती है—उसमें अपनी इच्छा नहीं होती, वह एक चीज है, भोग्य वस्तु है। सैमेटिक लोगो के यही विचार हैं। मुसलमान और यहूदी इसी दृष्टि से स्त्री को देखते आये हैं। यहूदियों की मान्य पुस्तक बाइबिल के पुराने अह्दनामे में लिखा है कि खुदा ने मिट्टी से गाय, भैंस, भेड़, बकरी आदि को बना दिया—उनमें रूह नहीं फूँकी। स्त्री को भी बनाया, लेकिन उसमें भी रूह नहीं फूँकी। आदम को बनाकर उसमें रूह फूँक दी। इसीलिये पक्के ईसाई-मुसाई और मुहम्मदी पशुओं तथा स्त्रियों में आत्मा नहीं मानते। यदि स्त्री में आत्मा नहीं, तो वह

माल, मत्ता, असबाब नहीं, तो और क्या है? इसीलिये सैमे-टिक-जाति के लोगों की लड़ाइयों में हाथी-घोड़ों की लूट के साथ-साथ स्त्रियों को भी लूटा गया ! जिसके पात जितने अधिक हाथी-घोड़े हुए, वही बड़ा-बड़े के पाम अधिक स्त्रियों का होना भी जरूरी हो गया। बहुविवाह का अघर्म होना तो दूर, वह व्यक्ति के गौरव की परग बन गया। अतिथियों का सत्कार अपनी उत्तम-से-उत्तम वस्तु के साथ किया जाता है। इतिहास की माली है कि अनेक जातियों में अतिथियों का उनकी स्त्रियों पर भी पूरा अधिकार था। स्त्री तो पुरुष का गिलौना है। पुरुष को स्त्री की जरूरत पड़ती है—‘स्त्री की जरूरत’—इन शब्दों का कोई अर्थ नहीं। पुरुष चाहे तो स्त्री को जी भरकर पीट सकता है—वह उसकी मिन्निकत जो हुई। पुरुष को स्त्री का मनोवांछित उपयोग करने का पूरा-पूरा अधिकार है—पुरुष स्त्री के साथ जैसा व्यवहार चाहे करे—स्त्री का कर्तव्य है, वह मन कुट्ट आँगे मूँदकर महन करे। पुरुष स्त्री के गहने उतारकर बेच सकता है, उनका बुरे-से-बुरा इस्तेमाल कर सकता है। लोग स्त्रियों को बेचते हैं, बड़ी भारी तिजारत होती है। स्त्रियाँ खुद अपने जिम्म को कौड़ी-कौड़ी में बेचती हैं। यह सब कुछ क्यों होता है? क्योंकि स्त्रियों की स्थिति माल-अमबाब से बढ़कर नहीं। ‘स्वतंत्रता’ शब्द का पुरुष ही उच्चारण कर सकता है, ‘स्त्री’ और ‘मनंत्रता’ इन दोनों शब्दों में कोई साहचर्य नहीं।

अब चलिए किसी योरपियन के घर। यहाँ भी गृह-पति अनुपस्थित है, परंतु कोई फिक्र नहीं। पॉव की आदत सुनते ही नवयौवन-संपन्ना गृह-पत्नी, शृंगार किए हुए, बूटों की टप-टप आवाज करती हुई आपके सामने आ खड़ी होती है। 'चलिए, अंदर चलकर बैठिए, चाय पीजिए। आराम कीजिए। गृह-पति के आने तक पुस्तक लेकर पढ़िए !' मुसलमान भाई के घर में ८० वर्ष की पृद्धा भी आपके सामने आने से हिचकिचाती थी, यहाँ १६ वर्ष की युवती बहुत खुलकर आपसे वार्तालाप करती है। क्यों ?

सैमेटिक-जातियों से योरपियन-जातियों उन्नत अवस्था में हैं। उन्होंने अपने समाज में स्त्री को ऊँचा दर्जा दिया है। यहाँ स्त्रियों की स्थिति माइ-कानूस या गाय-भैंस की-सी नहीं, बल्कि उनसे ऊँची है। स्त्री पुरुष की संपत्ति नहीं—वह स्वतंत्र है। वे स्त्री का बहुत आदर करते हैं। स्त्री का पुरुष पर प्रेम का अधिकार है। भ्रमण करते जाते हैं, तो स्त्री पुरुष से दो ह्रदय आगे बढ़कर चलती है। बच्चा रोता है, तो स्त्री बच्चे को पुरुष के हवाले कर देती है। योरपियन लोग स्त्री के लिये मा-याप तक को छोड़ने के लिये तैयार हैं—घर से भागने के लिये उद्यत हैं। पुरुष स्त्रियों के साथ मिलकर नाचते हैं। जो पुरुष जिस स्त्री से और जो स्त्री जिस पुरुष से चाहे प्रेम करे—प्रेम की पूरी आजादी है, पृष्ठनेवाला कोई नहीं। शादी होते-होते ही घर से जुदा हो जाते हैं।



सैमेटिक-जातियों ने स्त्री को धन-शैलत मममा, उमे पुरुष की जीतदासी मममा, रिपय-वासना-रुप्ति का एन सायन सममा । योरपियन-जातियों ने स्त्री के स्त्रीत्व-रूप को देखा, उसे रत्नों से जड़ दिया, अलंकारों में निभूपित कर दिया, अपने जीवन को उमीरे चरणों में समर्पित कर दिया, स्त्री में भोग्य बुद्धि को एक दूमरा रूप दे दिया । स्त्री कष्ट सहन करने के लिये उत्पन्न नहीं हुई, वह अध-खिली चमेली की कली है, कष्ट-रूपी पाला लगाने से वह सुरम्य जायगी । वह दिन-भर कोनिल-कठ में गाया करे, वमत की गीतल पवन के झरोके से हिलते शाल्मली-पत्र की तरह नाचा करे । चंद्रमा समुद्र में ज्वार-भाटा उत्पन्न करता है—यह भी मानव-मानस में तरंगें उत्पन्न करती रहे । वह हँसती रहे, खेलती रहे, कूटती रहे, नाचती रहे, गाना रहे—योरपियन-जातियाँ इसीसे मनुष्य हैं । बूढ़ी स्त्रियाँ भी इनसे यहाँ गृहार करती हैं, पाउडर लगाती हैं, दुनिया-भर की नीक-भोंक करती हैं—अपने स्त्री-भाज को कायम रखने के प्रयत्न में लगी रहती हैं ।

आइये, अब आपसी वैदिक मन्थता प्रेमी भारत के किसी प्राचीन घर में ले चलें । हिंदुओं के आनकल के घरों में जाने की उम्मीद नहीं—आज तो हमने मुसलमानों के सहवास में बहुत कुछ नया सीख लिया और पुराना सुला दिया है । प्राचीन काल के किसी गेमे भारतीय गृह में प्रवेश कीजिए, जिनमें प्राचीन ऋषियों की जगाई ज्योति का प्रकाश घीमा नहीं पड़ा ।

घर क्या है, देव-स्थान है। 'यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता।' आपके दुर्भाग्य से आपके पहुँचने पर यहाँ भी गृह-पति बाहर गए हुए हैं। आपके आने की सूचना पाते ही एक नवोद्वाहिता षोडशवर्षीया युवती धीरे से कपाट के एक तरफ आकर खड़ी हो जाती है। देखते ही समझ में आ जाता है कि इसकी गणना माल-असमान में नहीं की जा सकती, और न यह उछलती-झूदती, चित्ताभर उठी ऐंडी के घूटों को टपटपाती आगल ललना के समान है। यह आपके सामने खड़ी है, परन्तु इसकी आँखों में दैवी गभीरता, नम्रता तथा प्रेम चित्रित हैं। वही स्तुति-सूचक शब्द—'आइए, मैं आपकी क्या सेवा कर सकती हूँ?' सारा व्यवहार हृदय में 'मातृत्व-भाव' को उत्पन्न कर देता है—हृदय 'मातृ-शक्ति' के सम्मुख आदर-पूर्वक झुक जाता है।

भारतीय वैदिक आर्यों के हृदय में स्त्री का उँचा स्थान था। ईंट, पत्थर, रोड़े, पशु पक्षी की स्थिति से ऊपर उठकर, 'स्त्री-भाव' या समानता की स्थिति से भी ऊपर उठकर वह और ऊपर उठती है—वह पुरुष से भी ऊपर की स्थिति में आ जाती है। उसमें आत्मा नहीं है, इस कल्पना को जगह शास्त्रों में स्त्री को 'शक्ति' का रूप दिया गया है। 'स्त्री' एक अद्भुत शक्ति है—'शक्ति' माता है। आर्य लोग स्त्री में सब भावों की कल्पना करते हुए उसकी 'मातृ-शक्ति' को सदा प्रधानता देते थे। वे स्त्री में शक्ति की पूजा करते थे, क्योंकि शक्ति-शब्द का उच्चारण

करते ही उन्हें दिव्य गुणों का स्मरण हो आता था। उनका ध्येय था—‘मातृवत् परदारेण’। पाश्चात्य लोग इस भाव पर हँसते हैं, क्योंकि उन्होंने स्त्री में ‘मातृ-भाव’ की कल्पना अभी नहीं की। उनकी स्त्रियाँ बूढ़ी होकर भी अपने ‘स्त्री-भाव’ को शृंगार आदि द्वारा कायम रखने का प्रयत्न करती हैं—यहाँ प्रारंभ से ही तपस्या का पाठ सीखना पड़ता था। वहाँ ‘स्त्री-भाव’ में अनिच्छित ‘मातृ-भाव’ आ पड़ता है—यहाँ ‘मातृ-भाव’ के साक्षात्कार के लिये अनिच्छित ‘स्त्री-भाव’ की कल्पना करनी होती थी। यहाँ ‘स्त्री-भाव’ उद्देश्य है—यहाँ वह ‘मातृ-भाव’ रूपी उद्देश्य के लिये साधन था। यही कारण है कि भारतवर्ष के प्राचीन आर्यों में चचा-भतीजे सब इकट्ठे रहा करते थे, आपस में फटे हुए नहीं रहते थे। घरों में लड़ाइयाँ और बटवारे तभी होते हैं, जब नवयुवकों की आँखों के सामने भोग-विलास के स्वप्न फिरने लगते हैं। ‘स्त्री’ में ‘स्त्री-भाव’ देखनेवाला अवसरार्थी अपने बल-हीन माता-पिता को छोड़, स्त्री को साथ ले दूर निकल जाता है। स्त्री में ‘मातृ-शक्ति’ के दर्शन करनेवाले प्राचीन आर्य से यह आशा नहीं की जा सकती थी।

आर्यों की विवाह-पद्धति इस बात को और भी स्पष्ट कर देती है। विवाह हृदय का है—जिनके हृदय मिल गए, उनका विवाह ग्य हो गया, संस्कार तो उसीके बाह्य स्वरूप को दर्शाने के लिये हैं। आचर्य तथा स्नेह की क्या इससे बढ़कर कोई सीमा सकती है कि जिन्हें सारी उम्र सुख-दुःख में साथ बितानी है,

उनकी कोई सलाह न ले, और माता-पिता ही अपनी संतानों के भाग्यों का सदा के लिये निपटारा कर दे। जिनके भाग्य का कैसला करने चले हो, उनकी सलाह बिलकुल नहीं—जिनका कोई सरोकार नहीं, वे मगज-पक्षी करें ! विवाह करने या न करने में संतान की सलाह न लेकर अपनी इच्छा प्रधान रखनेवाले माता-पिता धींगा-धींगी करते हैं, जबरदस्ती करते हैं, अनधिकार-चेष्टा करते हैं। यह प्रथा आर्यों में नहीं थी। आर्यों की विवाह प्रवृत्ति अद्वितीय थी, उनमें 'स्वयंवर' से विवाह हुआ करता था। 'स्वयंवर' का अर्थ है—'अपने आप घरना'। योरप में प्रचलित स्वच्छंद प्रेम (Free love) की प्रथा को स्वयंवर कहना भूल है। स्वच्छंद प्रेम में लड़का-लड़की आजाद रहते हैं, उन पर निगरानी रखनेवाला कोई नहीं होता। स्वच्छंद-प्रेम का प्रारंभ ही इस प्रकार होता है। पहले-पहल उसे छिपाया जाता है। जिस लड़के-लड़की का प्रेम हो, वे उसे गुप्त रखने की प्राण-पण से चेष्टा करते हैं। 'स्वयंवर' में यह भाव फर्तई नहीं। लड़के-लड़की का प्रेम है, वे उसे छिपाते नहीं। उनका हृदय-पट उनके माता-पिता के सामने खुला पड़ा है, माता-पिता से कुछ छिपाया नहीं जाता। स्वच्छंद प्रेम में सारी कार्रवाई—शुरू से आखीर तक—माता-पिता से छिपाई जाती है; स्वयंवर में सब कुछ माता-पिता के सम्मुख किया जाता है, उनके अनुभवों से लाभ उठाया जाता है। इस भेद का आधारभूत कारण यही है कि योरप के स्वच्छंद प्रेम में स्त्री के 'स्त्री-भाव' को प्रकट करने का प्रयत्न किया जाता।

है ; भारत की स्वयंवर-प्रथा में स्त्री के 'मातृ-भाव' को लक्ष्य में रखकर, स्वयंवर को एक पवित्र कार्य समझा जाता था । पश्चिम में स्वच्छंद प्रेम नवयुवकों को गढ़े में गिराता है—यहाँ वह हाल नहीं । स्वच्छंद प्रेम की प्रथा यहाँ भी थी, परन्तु यहाँ के स्वच्छंद प्रेम—स्वयंवर—का परिणाम तलाक ( Divorce ) नहीं था । यहाँ के स्वच्छंद प्रेम का आधार स्त्री का 'स्त्री-भाव' नहीं, अपितु 'स्त्री-भाव' में छिपा हुआ 'मातृ-भाव' था । यही कारण है कि योरप को स्वच्छंद प्रेम की प्रथा ने तबाह कर दिया—भारत को स्वयंवर-प्रथा ने पुरातन सभ्यताभिमानी देशों का मूर्धन्य बना दिया । इसी उच्च आदर्श के कारण स्वयंवर-प्रथा में यद्यपि स्वच्छंद प्रेम से होनेवाले सद्यः कायदे मौजूद थे, तथापि उसका पागलपन और अंधापन नहीं था । स्त्री की 'मातृ-शक्ति' को समझा जाता था, अतः माता-पिता अपने कर्तव्य का पालन करते हुए अपनी संतान के हृदय को स्वतंत्रता भी देते थे, और उसके प्रत्येक कार्य को अपनी आँखों के सामने भी रखते थे ।

'मातृ-शक्ति' के भाव को कितनी दूर तक पहुँचाया गया था । 'जाया'-शब्द की व्युत्पत्ति करते हुए मनु (६।८) कहते हैं—'जायायास्तद्धि जायात्वं यदस्यां जायते पुनः' । स्त्री को 'जाया' क्यों कहते हैं ?—क्योंकि पुरुष स्वयं इसके गर्भ से इसका पुत्र बनकर फिर से पैदा होता है । अपनी ही स्त्री को स्वयं उसकी संतान बनकर 'मा' कहने लगता है । धन्य हैं वे लोग, जिन्होंने इस उच्च भाव को इस पराकाष्ठा तक पहुँचाया

था। स्त्री को पवित्र क्यों रखें? क्योंकि वह अपने उत्पन्न होने के लिये ही तो क्षेत्र है! बीज चुरे क्षेत्र में पड़कर बुरा उत्पन्न होगा। मनुष्य बीज बनकर अपनी स्त्री के क्षेत्र में उत्पन्न होता है—वह अपने क्षेत्र को मलिन क्यों होने दे? पुत्र के लिये कहा है—‘आत्मा वै पुत्र नामासि’—पुत्र अपना ‘आत्मा’ है। पुत्र का ‘मा’ कहकर पुकारना तुम्हारा ही तो ‘मा’ कहकर पुकारना है, क्योंकि पुत्र तुम्हारा ही तो एक नया संस्करण (Edition) है। तुम—‘एकोऽहं बहुस्याम्’—अपनी एकता को अनेकता में लाते हुए स्त्री की ‘मातृ-शक्ति’ का आश्रय लेते हो। जब तुम एक रूप में थे, पति के रूप में थे, तब ‘स्त्री’ को ‘स्त्री’ कहकर पुकारते थे। एक मुख से ‘स्त्री’ उच्चारण करने का बदला चुकाने के लिये पुरुष को अनेक संतानों के रूप में आना पड़ता है, ताकि वह अनेक मुखों से उसी स्त्री को ‘मा’ कहकर पुकार सके। तभी तो संतान-हीन होना शास्त्रों में पापों का फल समझा गया है। संतान-हीन पुरुष अपनी ‘स्त्री’ को ‘माता’ कहकर नहीं पुकार सकता, इससे बढ़कर और क्या पाप-फल हो सकता है—‘स्त्री-शक्ति’ में ‘मातृ-शक्ति’ के दर्शन करने से उसे वंचित रखा जाता है। पुत्र-शब्द की व्युत्पत्ति इसी भाव पर प्रकाश डालती है। ‘पुं नाम नरकात् त्रायत इति पुत्रः’—नरक से पार करनेवाला पुत्र है। श्राद्ध करके पुत्र अपने माता-पिता को नरक से पार नहीं कर सकता। अपनी ही स्त्री में पुरुष फिर से

उत्पन्न होकर 'स्त्री-भाव' में 'मातृभाव' का साक्षात् दर्शन करता है, यत्न, यही माता-पिता का नरक से पार हो जाना है। 'स्त्री-भाव' का अंत तक वैसा ही बना रहना नरक है, उसका 'मातृ-भाव' में परिवर्तित हो जाना नरक से तर जाना है !

योरपियन-जातियों के स्त्री के प्रति संशोधन इस भाव को और भी अधिक स्पष्ट कर देते हैं। पीयर्सन की स्त्री को संशोधन करते समय उसे मिसेज पीयर्सन कहेंगे। मिसेज पीयर्सन का अर्थ है—'पीयर्सन की स्त्री'। मिसेज पीयर्सन कहते हुए उन्होंने 'स्त्री' में 'स्त्री-भाव' को ही प्रधानता दी। उस भाव का पीयर्सन के साथ ही संबंध है, यह बात स्वीकार करते हुए भी उसमें 'मातृ-भाव' कल्पित करने का विचार उनके दिमागों में आ तक नहीं सकता। है वह स्त्री ही—हाँ, 'वह पीयर्सन की स्त्री है'—इसे वे स्वीकार करते हैं। भारतीय आर्य-परिवारों में ऐसे संशोधन नहीं सुन पड़ते थे। 'मिसेज पीयर्सन को गुला लाओ' का यही अर्थ है कि 'पीयर्सन की स्त्री को गुला लाओ'। आर्य-परिवारों में कहते थे और अब भी कहते हैं—'मुन्नी की मा को गुला लाओ' ! पीयर्सन के चाहे दस संतान भी क्यों न हों, उसकी स्त्री उसकी स्त्री ही है ; लालाजी के तो एक ही संतान है, परंतु उनकी स्त्री 'मुन्नी की मा' है ! 'स्त्री की स्थिति' का कितना उच्च आदर्श है ? यहाँ बालिका को 'अपनी लड़की' समझा जाता था, समवयस्क कन्या को 'अपनी बहन' और

अपने से बड़ी को 'अपनी माता' समझा जाता था। यहाँ के संबोधन थे—'बेटी', 'बहनजी', 'माताजी'।

जिस प्रकार प्रचलित संबोधन स्त्री की स्थिति को बहुत कुछ प्रकट करते हैं, उसी प्रकार स्त्रियों के प्रचलित नाम भी उसकी स्थिति पर पर्याप्त प्रकाश डालते हैं। बहुत-सी जातियों में स्त्रियों के नाम 'तोता', 'मैना' आदि जानदार तथा 'गंगा', 'यमुना', 'सांफरी' आदि बेजानदार चीजों के पाए जाते हैं। योरपियन जातियों स्त्रियों के लिये फूलों और तिल्लियों के नाम पसंद करती हैं—उनकी स्त्री के प्रति यही भावना है। आर्य नाम इस प्रकार के नहीं होते थे। स्त्री के नाम के साथ 'देवी' सम्बोधन किया जाता था। स्त्री में दिव्य भाव की कल्पना, शक्ति की उपासना आर्यों को छोड़ अन्य किसी में नहीं पाई जाती।

सैमेटिक, योरपियन तथा आर्य—इन तीन जातियों में 'स्त्री-की स्थिति' पर विचार प्रकट करते हुए हमने उन जातियों में फैले हुए मुख्यतया प्रचलित भावों को ही सम्मुख रखा है। मुसलमानों में कई लोग पाश्चात्य विचारों के हो सकते हैं, पाश्चात्यों में भी अनेक भारतीय आर्य विचारों के पाए जा सकते हैं। स्त्री-जाति की ये तीन—निकृष्ट, मध्यम तथा उत्तम—स्थितियाँ हैं, उसे इन तीन दृष्टियों से देखा गया है।

वर्तमान भारत अपने पुरातन आदर्श से बहुत नीचे गिर चुका है। पुस्तकों में बहुत कुछ लिखा घरा है—क्रिया में स्थ दुष्ट लुप्त हो चुका है। मुसलमानों के भारत पर आक्र-



मण हुए । हमारे कुछ भाइयों ने स्त्री की स्थिति वही बना दी, जो मुसलमान लोग समझते थे । योरपियन जातियाँ यहाँ आईं । हम लोग स्त्री की स्थिति उन्हीं के आदर्श के अनुसार बनाने में जुट गए । इस समय भारत की अशिक्षित स्त्रियों की अवस्था माल-असंवाव की तरह की है—इनी-गिनी शिक्षित स्त्रियों की अवस्था पतली, दुबली, नाशुक, हवा के एक झकौरे में उड़ जानेवाली तितलियों की तरह की है । पढ़ी-लिखी होती हुई भारतीय आदर्श को उज्ज्वल करनेवाली वहन हजारों में दूँदने से एक भी मिल जाय, तो रानीमत है ।

## आभूषण.

अनेक स्त्रियों मानो जेवरों के लिये जन्मती हैं। शौक इतना बढ़ गया है कि कई स्त्रियों अपने यज्ञन से भी भारी जेवर अपने कोमल शरीर पर लाद लेती हैं। जो देवियों अपने एक साल के बच्चे के योम से दबी जाती हैं, वही धड़ियों सोने-चाँदी को फूल की तरह हल्का समझती हैं। हमारी बहनें, सोने-चाँदी की ईंटों को, जिनकी शक्ल ईंटों की-सी नहीं होती, दुनिया को दिखला-दिखलाकर होने में अपनी इज्जत समझती हैं। कहियों का कहना है कि जेवर से शरीर की शोभा बढ़ती है। मैं इस बात से इनकार नहीं करती। पर हमारी हज़ारों बहनें जिस उत्सुकता से जेवरों पर पागल हैं, जिस प्रकार वे जेवरों के लिये अपने पति तक की नाक में दम किए रहती हैं, जिस-जिस तरह के टेढ़े-मेढ़े, वेडौल और वेढंगे जेवर पहनती हैं, इन सबको देखकर तो यही समझ पड़ता है कि अभी जेवरों को शरीर की शोभा के लिये पहनने-वाली बहनें बहुत थोड़ी हैं। जेवर पहननेवाली बहनों में से अधिक संख्या उनकी है, जो आभूषणों को इसलिये पहनती हैं क्योंकि बहुत दिनों से उनके पहनने का रिवाज चला आया है, क्योंकि ज्यादा जेवर पहननेवाली को सन डाह की नज़रों से देखती हैं, क्योंकि जेवर का इज्जत से कोई खास संबंध माना जाता है।

जेवर से शरीर की शोभा बढ़ती है, परंतु यह नहीं कहा जा सकता कि इसी दृष्टि से जेवर पहनना शुरू हुआ। सच तो यह है कि इस बात को अग्रे तक भी पूरी तौर से अनुभव नहीं किया गया। ज्यों-ज्यों मनुष्य में 'सौंदर्य-प्रेम' की भावना विकसित होती जा रही है, त्यों-त्यों आभूषणों को भी वास्तविक अर्थों में शरीर का आभूषण बनाने की ओर दृढ़ता बढ़ाया जा रहा है। यह पहना अत्युक्ति न होगा कि आभूषणों का इतिहास अभी विकास-क्रम में से गुजरना शुरू हुआ है, क्योंकि इनके विषय में हम जो कुछ जानती हैं, उसके आधार पर कहा जा सकता है कि इनका प्रारंभ शरीर की शोभा को बढ़ाने के लिये नहीं, अपितु किसी और ही कारण से हुआ होगा। धीरे-धीरे समय आ गया है, जबकि आभूषणों का उद्देश्य मुख्यतः शृंगार ही समझा जाने लगा है, परंतु अभी यह समय भी आनेवाला है, जब इसी दृष्टि को सामने रखकर आभूषणों की संरचना, आकृति, रंग, रूप तथा परिमाण में भी परिवर्तन कर दिया जायगा।

जेवरों का पहनना शुरू क्यों हुआ, इस विषय में भिन्न-भिन्न सम्मतियाँ मिलती हैं। कई लोग तो सौंदर्य-प्रेम को ही आभूषणों की उत्पत्ति का कारण समझते हैं। परंतु जैसा लिखा जा चुका है 'आभूषण'-शब्द का अर्थ तो खूब-सूरती है, परंतु उनके पहनने और उनकी बनावट में खूब-सूरती लाने की इतनी गुंजाइश है कि उसे देखते हुए यह समझ में ही नहीं आता कि ऐसी बेढगी चीजों से किसके

शरीर की शोभा बढ़ती होगी ! यह देखते हुए कइयों का कहना है कि आभूषणों का पहनना किसी और ही कारण से शुरू हुआ होगा, परंतु सौंदर्य का उपासक मनुष्य उन्हें भी सुंदर बनाने की धुन में है।

विकासवाद के पंडित हर्बर्ट स्पेंसर ने आभूषणों की उत्पत्ति पर लिखते हुए बहुत मनोरंजक विचार किया है। उनका कहना है कि पुरुष के आभूषणों की उत्पत्ति उसकी जंगली हालत या उसके शिकारीपन से हुई है। पहले पहल वह जंगल में रहता था और शिकार से अपना निर्वाह करता था। जिन पशुओं को वह मारता था, उनकी राल पहन लेता था। उनके दाँत, पंजे, सींग गले में डालकर टाँग लेता अथवा सिर में जड़ लेता था। इन वस्तुओं से वह दूसरों पर रोष जमाता था, क्योंकि इन्हें देखकर ही सब उसकी वीरता के कायल हो जाते थे। पशुओं को मारकर उनके शरीर का कोई भाग वह अपने साथ निशानी के तौर पर रखता था, क्योंकि उससे उसकी वीरता का परिचय मिलता था। शोशोन-जाति में रीछ के पंजों और नाखूनों को बही धारण कर सकता है, जिसने उसे मारा हो, यह उसके गौरव का चिह्न समझा जाता है। मानडन-जाति का मुरिया अपने गौरव को दिखाने के लिये भैंस का सींग अपने सिर पर लगाता है। जंगली लोग जिस पशु को मारते हैं, उसकी चमड़ी सिर पर लगा लेते हैं, जिससे आगे चलकर शिरस्त्राण का काम भी लिया जाने लगता है। शिर पर पशुओं के निशान धारण

करने की प्रथा ही विकसित होती हुई पहले शिरस्त्राण और फिर मुकुट का रूप धारण कर गई है, इसलिये प्रायः मुकुटों का रूप या तो पशुओं के सिर के समान होता है, या उस पर किसी पशु का चित्र रहता है। जिस पुरुष ने जिस पशु को मारा हो, उसके चिह्न को वह सदा अपने पास रखता है। युद्धों में उस चिह्न को दिखाने के लिये उसे मंडे पर लगा दिया जाता है। धीरे-धीरे जो व्यक्ति किसी समाज का मुखिया हो जाता है, उसके पशु का चिह्न भी उसी समाज का मुख्य चिह्न हो जाता है, और उसी से समयांतर में जातीय मंडे की कल्पना उत्पन्न हो जाती है, क्योंकि मंडा एक चिह्न-भान है। जुलु लोग चाँते की राल को पहनने और उसी पर बैठने में अपना गौरव समझते हैं। इसी भाव का विकास होते-होते अब राजसिंहासनों के दोनों तरफ शेरों के तथा किन्हीं अन्य हिंसक पशुओं के चिह्न पाए जाते हैं। विकासवादी अपने विचारों की शृंखला में यहाँ तक पहुँच जाते हैं कि वे कपड़ों का पहनना भी मनुष्य के शिकारीपन की निशानी समझते हैं। आखिर, कपड़े भी तो आभूषण ही हैं, और आभूषण उसकी शिकारी हालत की सफल-विजयों के चिह्न हैं। जंगली लोग जिस जानवर को मारते थे, उसकी चमड़ी से शरीर को ढाँप लिया करते थे। यही कारण है कि अब भी सम्य समाज में भिन्न-भिन्न जानवर की राल के कौट, कंबल आदि पहनने में विशेष गौर अनुभव किया जाता है, और जानवरों की चमड़ी के रंग

कपड़े भी तैयार किए जाते हैं। जिस समय तक रुई तथा धातु का प्रयोग होना शुरू नहीं हुआ था, तब तक तो जिन जानवरों को मारा जाता था, उन्हीं की रगल, उन्हीं के दाँत, पंजे, सींग आदि धारण किए जाते थे। परंतु ज्यों-ज्यों मनुष्य ने रुई और धातु का उपयोग करना सीखा, त्यों-त्यों उसकी विजय की निशानियों ने वस्त्र, मुकुट, पताका, जातीय भंडा और सिंहासन का रूप धारण कर लिया।

मनुष्य जहाँ शिकार करता था, वहाँ साथ-ही-साथ समय-समय पर अपने दुरमनों से लड़ाइयों भी लड़ता था। शिकार करने पर मरे हुए पशु का दाँत, सींग या पंजा उसे मिल जाता था, परंतु अपने-जैसे लोगों के साथ युद्ध में उसे शत्रु के घर भाग जाने पर उसके अस्त्र-शस्त्र मिल जाते थे। शत्रु के पराजित होने पर उससे छोड़ी हुई किसी भी वस्तु को विजयी समाज ढड़े गौरव से अपने पास रखता था, और पराजितों के मुखिया के अस्त्र-शस्त्र को विजितों का मुखिया बड़ी शान से धारण किया करता था। विभिन्न-जाति के लोग पराजित शत्रुओं के सिर की चमड़ी इस प्रकार खेल खेलते थे कि वह उनके सिर पर ठीक बैठ जाती थी। जब तक वह सड़ न जाती थी, तब तक वे उसे नहीं उतारते थे। पुरुषों में तलवार आदि शस्त्रों का धारण करना इसी प्रकार चला होगा। कई जातियों में तलवार तथा भाला केवल मुखिया ही धारण कर सकता है। आजकल राजा लोग राजदंड धारण करते हैं, यह भाले का ही छोटा रूप

है । पहले कहा जा चुका है कि पताका की प्रथा हिंसक पशुओं के संहार से चली, परंतु कइयों का कथन है कि पताका भाले का ही संचित रूप है । पराजित मुखिया का भाला जब विजित मुखिया के हाथ में आ जाता होगा, तब वह सदा उसे अपने पास रखता होगा । वही विजय-चिह्न पताका के रूप में अब तक चला आता है । अब भी देखा जाता है कि पैरुबियन-जाति के लोग अपने भालों को रंग-विरंगे पंजों से सजाते हैं, और युद्ध के समय एक दूसरे को पहचानने का उन्हीं से काम चलता है । मनुष्य के वस्त्र, आभूषण, अलंकार, सजावट के सामान—सब उसकी जंगली, शिकारी हालत को सूचित करते हैं । प्रारंभ में अंत तक ये आभूषण उसके पशुओं तथा शत्रुओं के साथ युद्धों में प्राप्त विजयों के ही चिह्न हैं । इन चिह्नों को रुई तथा धातु के इस युग में वस्त्रों, आभूषणों तथा अलंकारों का रूप दे दिया गया ।

जहाँ पुरुषों के आभूषणों में हम उसकी विजय के चिह्न पाते हैं, वहाँ स्त्रियों के आभूषणों में पुरुष के द्वारा स्त्री की पराजय के चिह्न स्पष्ट दिखाई पड़ते हैं । पुरुष ने पशुओं को मारा, शत्रुओं से दंगल लड़े—उन विजयों के चिह्न उसके आभूषण हैं । पुरुष ने स्त्री को बानू किया, उसे कैद रक्खा—और उसकी पराजय के चिह्न सदा के लिये उसके साथ बाँध दिए ; वही दासता के चिह्न स्त्री के आज आभूषण समझे जाते हैं, और स्त्रियाँ दासता के इन चिह्नों को बड़ी खुशी से धारण करती हैं ।

महाशय एम्० लेनन अपनी पुस्तक 'प्रिमिटिव मैरेज' में लिखते हैं कि जंगली-समाज में घर बैठकर तो कोई किसी को पालता न था, प्रत्येक को अपने परिश्रम पर अवलंबित रहना होता था, और क्योंकि स्त्रियों निर्बल होने के कारण परिश्रम नहीं कर सकती थीं, इसलिये उन्हें पैदा होते ही मार दिया जाता था। अब भी स्त्रियों के पालन-पोषण से बचने के लिये अनेक माता-पिता पत्थर का हृदय कर लड़कियों को पैदा होते ही यमद्वार पहुँचा देते हैं। इस प्रकार जब जंगलियों के गिरोहों में स्त्रियों की संख्या कम होने लगी, तो वे अपनी नजदीकी रिश्तेदारी की लड़कियों से भी शादी करने लगे, और मौका पाकर दूसरे गिरोहों से स्त्रियों को डाका मारकर उठा लाने लगे। स्पेंसर महोदय का कहना है कि सफल-युद्ध का अवश्यभावी परिणाम स्त्रियों की लूट हुआ करता था। उन लोगों में स्त्रियों की स्थिति उच्च न थी, इसलिये स्त्री को जंगम-संपत्ति समझा जाता था। जिसका दाँव चलता, उसे उड़ा लेता था। इस प्रकार लूट-पसोट से पकड़ी हुई स्त्रियों को कानून में रखने के लिये उन्हें बंधक रखवा जाता था, और तभी से स्त्रियों के साय दासता के कुटिल भावों का प्रारंभ हुआ। तब से लेकर स्त्रियों को इतने घुटे हुए वायु-मंडल में रक्खा गया कि पोंछे चलकर दासता ही उनके लिये स्वाभाविक हो गई, और वे उसे स्वतंत्रता से भी बढ़कर चाहने लगीं! स्त्रियों की दासता का भाव यहाँ तक बढ़ा कि कई जातियों में विवाह का अर्थ स्त्री को प्यारदस्ती पकड़कर अपनी दासी बना लेना हो गया।



जब कोई लड़की विवाह के लिये उत्सुक भी होती, उसके लिये भी कम-से-कम युद्ध का नाटक करना ही आवश्यक समझा गया। 'स्त्री युद्ध में जीती हुई सपत्ति है'—इसी भाव से प्रेरित होकर विवाह-विषयक बहुत से लज्जा-जनक घृणित रीति-रिवाज अब भी चले हुए हैं। बर्क हार्ट महोदय अरब की सिनाई स्त्रियों के विषय में लिखते हैं कि "वे अपने प्रेमी के लिये कितनी ही उत्सुक क्यों न हों, उन्हें उनके साथ लड़ना ही होता है, वे उसे पत्थर मारकर दूर करने की कोशिश करती हैं।" पिड्महिट महोदय मूर्खों स्त्रियों के विषय में कहते हैं कि "सगाई हो जाने के बाद घर बधू के घर में आकर तीन दिन तक उसे अपनी ओर रगड़ने की कोशिश करता था, परन्तु वह उसे लाठी और मुँह मारकर दूर भगाती थी, और चौथे दिन उसकी रोटी पकाकर उसके साथ शायी कर लेती थी। मापुचास लोगों में शादी के समय लड़की के रिश्ते की स्त्रियाँ डहे और पत्थर लेकर उसकी रक्षा करती हैं, और लड़की चाहे कितनी ही इच्छुक क्यों न हो, उसे अनिच्छा ही दिखानी होती है।" पहले स्त्रियों को लूटा जाता था, और जब लूटने की जरूरत न रही, तब भी, ऐसे रीति रिवाज जारी रह गए, जिनका अभिप्राय यही रहा कि वह युद्ध में जीती हुई चीज है।

दामता का यह भाव सीमा तक पहुँच गया, जब कि मालिक के मरने पर उसकी दामियाँ तथा स्त्रियों को मारा जाने लगा। चीनपात्र के इतिहासों में जब कोई बड़ा आदमी मरने लगता

था, तब उसकी दासियों को पहले ही मार देते थे, ताकि वे उस लोक में अपने स्वामी के लिये स्थान तैयार करें। प्राचीन काल में दासता का वोम स्त्री-जाति पर ही था, और इस दासता के वातावरण में रहते-रहते उसकी यह अवस्था हो गई थी कि वह इसे अपने लिये स्वाभाविक समझने लगी थी। यन्का-जाति का एक मुखिया जन मरने लगा, तो उसकी स्त्रियों ने उससे पहले मरने के लिये बहुत कोशिश की। इस प्रकार मरनेवालों की सरया इतनी थी कि अक्सर को आशा देकर दूसरी स्त्रियों का मरना रोकना पड़ा। जिन्हे मरने की आशा मिल चुकी थी, उन्होंने जन कन बनने में कुछ देर देखी, तो स्वयं वालों से लटक-लटककर मर गईं। चिनका लोगों के विषय में साइमन महोदय का कथन है कि उनमें भी मालिक के साथ जो स्त्रियाँ गड़ना चाहती थीं उन्हें चिदा ही गाड़ दिया जाता था, और वे दनकर दम घुटने से मरती थीं। कोर्गों का राजा जब मरा, तब उसकी दर्जन के लगभग युवती स्त्रियाँ उसी के साथ पत्र में कूद पड़ीं, ताकि अगले सप्ताह में भी उसकी दासता करें। ये स्त्रियाँ अपने मालिक की सेवा के लिये इतनी उत्सुक थीं कि कौन पहले मरे, इसी बात की कशमकश में उनमें से कड़्यों ने एक दूसरे को मार डाला। अर निस्सदेह स्त्रियों में से दासता का भाव निम्नलता जा रहा है, परंतु अर भी पुराने भाव अधिकांश में बने हुए हैं, और स्त्री-जाति में पूर्ण स्वतंत्रता के भाव विकसित होने में शताब्दियों

की देर है । दासता उनकी रग-रग में भरी हुई है । वे सदस्यों वर्षों से उसी में पाली-पोसी गई हैं । स्त्री जाति का पिछला इतिहास उसकी पुरुष के प्रति जघन्य दासता का लज्जा-जनक इतिहास है, जो कि मानव-जाति के मस्तिष्क पर कलंक के तौर से अद्य भी बना हुआ है ।

स्त्रियों के आभूषण इसी दासता के चिह्न हैं । प्राचीन काल में दासों के कान, नाक छेदकर, उनमें छल्ले डालकर, उन्हें रस्सियों से बाँधकर जहाँ ले जाना होता था, ले जाते थे । असिरियन शिल्प को देखने से पता चलता है कि युद्ध में पकड़े हुए कैदियों की नाक में छेद करके, उसमें छल्ला डालकर कैदी को रस्सी से बाँध देते थे । जब दासियों अथवा दासों का युद्ध में जीतकर लाया जाता था, और जैसा पहले लिखा जा चुका है, उस समय दासता स्त्रियों तक ही सीमित थी, तब उनके हाथों में, पैरों में, गले में, कमर में रस्सी बाँध दी जाती थी, नाक और कान में छेद कर दिए जाते थे, और इस भय से कि ये भाग न जावें, उन्हें बाँधकर रक्खा जाता था । आजकल भी कैदी के हाथों में हथकड़ियाँ, पैरों में वेड़ियाँ और कमर में रस्सी बाँध देते हैं, ताकि वह भाग न सके । आगे चलकर वे स्त्रियाँ स्वयं कानून में आ जाती थीं, वे अपना भाग्य दासता में काटना निश्चित समझती थीं, भागने की कशमकश करना छोड़ देती थीं । बाल-वच्चे हो जाने पर तो उनके भाग्य का अंतिम निर्णय ही हो जाता था, क्योंकि जहाँ रस्सियों आदि के बंधन उन्हें नहीं भागने देते थे, यहाँ

अब यच्चों से प्रेम का बंधन उन्हें जकड़ लेता था। ऐसी अवस्था में रस्ती आदि से बांध रखने की आवश्यकता न रहती थी। परंतु फिर भी पुरुष का अविश्वास स्त्री को स्वतंत्र विचरने न देता था। स्त्रियों में लोभ की अथवा संग्रह की प्रवृत्ति स्वभावतः होती थी। थिलिंकीट-जाति के लोग लोहे की चीजों और मनकों को इतना चाहते हैं कि अपने चर्चों दे-देकर उन्हें मोल लेते हैं। इसी लोभ की प्रवृत्ति का फायदा उठाकर स्त्रियों के बंधन बहुमूल्य बनाए जाने लगे। हाथों से रस्ती बांधने के स्थान पर लोहे का कड़ा डालकर उसे रस्ती से बांधा जाने लगा। उससे जहाँ स्त्री लोभ-वश बंधन के लिये तैयार हो गई, वहाँ पुरुष का काम भी सहज हो गया। धीरे-धीरे बांध रखने की आवश्यकता जाती रही, परंतु क्योंकि अब बंधन बहुमूल्य वस्तु बन चुके थे, इसीलिये स्त्रियों ने उन्हें उतारना न चाहा। उन्हीं में परिष्कार होने लगा। परिष्कार होते-होते अब समय आ चुका है, जब हाथ की हथकड़ियाँ सोने के 'कड़ों' का रूप धारण कर चुकी हैं, पैरों की वेड़ियाँ 'पटरियाँ' कहाती हैं, जो कि कभी-कभी तो इतनी भारी होती हैं कि अब भी उनसे चलना कठिन हो जाता है। गले की रस्ती 'जंजीर' कहलाती है, जो कि बड़ा अच्छा जेवर समझा जाता है। इसी रस्ती के 'गुल्लुबंद', 'हार' आदि दूसरे जेवर बन गए हैं, जो कि स्त्री-जाति की केंद की निशानियाँ हैं! कमर की रस्ती को 'तँगड़ी' कहने लगे हैं, कानों के छल्ले 'वालियाँ' कहाती हैं, और नाकों के छल्ले 'कोका'

और 'नथ' का रूप धारण कर चुके हैं। इस समय ये जेवर बहुत सुंदर लगते हैं, और संभव है, इनमें और भी उन्नति हो, परंतु ये सब स्त्री-जाति की प्राथमिक दासता के चिह्न हैं। इनमें से कई जेवर तो विकसित होते-होते जेवर पहलाने के लायक हो गए हैं, परंतु कई तो स्त्रियों के क्रैद की निशानियाँ ही नहीं, क्रैद के कारण बने हुए हैं। उनके कारण वे हिल-जुल ही नहीं सकती। डेरा शाजींछाँ तथा उधर ही के पठानों की स्त्रियों के कानों में सहस्रों छेद रहते हैं, और हर एक छेद में एक-एक चाँदी का छल्ला होता है। उनका कान अक्सर उन छेदों के कारण पका रहता है, और सारा-का-सारा झूलनी हो जाता है। राजस्थान की स्त्रियाँ सारे हाथ में हाथी दाँत की चूड़ियों को इस तरह भर लेती हैं कि हाथ हिलना मुश्किल हो जाता है। यही हालत उनके पैरों की रहती है। जिन स्त्रियों के लिये अपना घोम उठाना ही मुश्किल होता है, वे भी पैरों को लादे रहती हैं। घर की बूढ़ियाँ कहती हैं कि बहू के घुँघुरू बहुत सुंदर बजते हैं, परंतु उन्हें क्या मालूम कि बहू कितने घोमों से लदी हुई है! बहू क्या है, बची है, जो मरम-मरम पर ही खीम जाती है। उसकी मनोवृत्ति भी इसी प्रकार की हो जाती है। वह सचमुच इसमें आनंद का अनुभव करती है। इस प्रकार के अन्य भी बहुत-से जेवर हैं, जो आज भी शरीर को अलंकृत करने के स्थान पर चिह्न ही करते हैं, और जो जिस घृणित उद्देश्य से चले थे, उसी उद्देश्य की अब भी उद्घोषणा कर रहे हैं।

पहले लिखा जा चुका है कि पुरुषों के जेवर उनके हिंसक पशुओं को मारने तथा युद्धों में विजय प्राप्त करने के गौरव-युक्त चिह्न हैं। स्त्रियों के जेवर उनकी दासता की निशानियाँ हैं। उन दासता के चिह्नों पर भी पुरुषों ने अपनी विजय के निशान छोड़ दिए हैं। जेवरों में भी जानवरों की—हाथी, शेर आदि की—शक्लें बेसी जाती हैं। इन शक्लों के अतिरिक्त पुरुषों ने जिन पशुओं को मारा, उनके जिस्म की निशानियाँ जहाँ अपने पास रखीं, वहाँ स्त्रियों को भी दीं। इसीलिये स्त्रियाँ हाथी के दाँत, शेर के पंजे तथा बाल आदि के आभूषण पहनने में अपना गौरव, समझती हैं। पुरुषों के जेवर जो स्त्रियों के पास हैं, उन सबसे पुरुषों की विजय लिखी हुई है और स्त्रियों के जेवरों में स्त्रियों की पराजय लिखी हुई है—दोनों के जेवरों पर दोनों का इतिहास लिखा हुआ है।

कइयों का कहना है कि सुदरता अथवा उपयोगिता की दृष्टि से घाल तथा आभूषण पहने जाते हैं। सुदरता के विषय में पहले ही लिखा जा चुका है। यह कहना सदिग्ध है कि उपयोगिता को दृष्टि में रखकर आभूषणों आदि का प्रयोग शुरू हुआ है। महाशय स्पीक लिखते हैं कि आफ्रिका के जंगली लोग सुदर-सुदर बालों की राल को चर्पा के समय उतारकर बचा लेते थे, और उस समय नंगे फिरते थे। उन्हें अपनी उतनी फिक्र न थी, जितनी राल की सुदरता को कायम रखने की। शिलुक-जाति के लोग नंगे फिरते हैं, और मिलने-जुलने के

समय रंग-निरंगे कपड़े पहन लेते हैं। टहोटी-जाति में उच्च धराने के लोग बहुत ज्यादा कपड़े पहनते हैं। वर्तमान सभ्यता के युग में भी सख्त गरमी के समय कसे कपड़े पहने हुए अनेक सभ्य व्यक्ति देखे जाते हैं, जो हवा के लिये कुर्ते के बटन खोल देना असभ्यता समझते हैं। आफ्रिका के फंडाह लोग अपने शरीर को कपड़ों से लपेटकर, बहुत मोटा बनाकर उपहास-जनक बना लेते हैं। फासीम के अरबी लोग पहले एक कुर्ता पहनते हैं, फिर दूसरा, फिर तीसरा और फिर चौथा, इस प्रकार जितने कुर्ते पहन सकते हैं, पहनते हैं। उनमें कपड़ों और आभूषणों का प्रतिष्ठा का चिह्न समझा जाता है, उपयोगिता का नहीं। इनकी उपयोगिता से कोई इनकार नहीं करता, इनके सुंदर होने को भी सभी स्वीकार करते हैं, परंतु इनके प्रारंभ होने के विषय में ही कह्यों का फयन है कि ये पहलेपहल मनुष्य के जंगली हालत में किए हुए शिकार आदि में प्राप्त हुई प्रतिष्ठा के चिह्न थे। पीढ़े से इनकी उपयोगिता तथा सुंदरता को देखकर इनमें उन्नति होती गई। मनुष्य के वस्त्र तथा अलंकार उसकी विजय के चिह्न थे, स्त्री के उसकी पराजय के।

हमने देखा लिया कि वर्तमान काल में प्रचलित पुरुष तथा स्त्री-जाति के वस्त्र और आभूषण विकासवाद की दृष्टि से पुरुष की 'विजय' तथा स्त्री की 'पराजय' के चिह्न हैं। हमने यह भी देखा कि 'उपयोगिता' तथा 'सुंदरता' की दृष्टि से अब इन्हें

सुंदर तथा उपयोगी बनाया जा रहा है। हम भी इस उद्योग के पक्ष में हैं, परंतु उसके साथ ही वस्त्रों तथा आभूषणों के इतिहास में स्त्री-जाति के प्रति एक संदेश है। यदि यह सच है कि स्त्रियों के आभूषण उनकी सदियों की दासता के चिह्न हैं, तो क्या ये चिह्न ऐसे ही बने रहेंगे? क्या उनके लिये हमारी बहनों का मोह बढ़ता ही चला जायगा? क्या जिस प्रकार वे उनके बोक से अपने को लादती हैं, उसी प्रकार अपनी आगामी संतति को भी लादती ही चली जायेंगी? यदि जेवरों को रखना जरूरी ही समझा जाय, तो क्या वे इन दासता के चिह्नों का त्याग कर उनमें उचित सुधार तथा परिवर्तन करने के लिये तैयार हैं? इन प्रश्नों का स्त्री-समाज की तरफ से जैसा भी उत्तर दिया जायगा, उसी से पता चल जायगा कि स्त्रियों ने आभूषणों के इतिहास के संदेश को कहाँ तक समझा है।



## पदी.

स्त्री-जाति का यह इतिहास, जो हमसे बहुत अधिक नजदीक का है, स्त्रियों की दासता का इतिहास है। अत्यंत अधिक प्राचीन युग में क्या था, क्या न था, इस पर विद्वानों का सदा से मतभेद रहा है, और संभवतः रहेगा। कई कहते हैं, प्राचीन काल में स्त्रियों की स्थिति बहुत ऊँची थी, कई कहते हैं, बहुत नीची थी; परंतु इसमें किसी को संदेह नहीं कि अत्यंत प्राचीन काल को अगर छोड़ दिया जाय, और जिस काल में से निकलकर वर्तमान काल का उदय हो रहा है, उसी तक अपनी दृष्टि को परिमित रक्खा जाय, तो मानना पड़ता है कि स्त्रियों की वर्तमान स्थिति दासता के बंधनों के शिथिल होने से ही उत्पन्न हो रही है। पहले स्त्री को स्वतंत्र नहीं समझा जाता था, उसे पुरुष की संपत्ति समझा जाता था, पुरुष उसका जो कुछ चाहता था, करता था। पुरुष अपने इच्छानुसार जितनी स्त्रियों से शादी करना चाहता था, कर सकता था। जब उसकी इच्छा होती, वह स्त्री को तलाक़ दे सकता था, उसे छोड़ सकता था। ये बातें अब तक हमारे समाज में पाई जाती हैं। अनेक जंगली जातियों में स्त्रियों को चुरा लेने की प्रथा मौजूद है। स्त्रियों को भगाने के दृष्टांत आज दिन भी सुनने में आते हैं। पति के मरने के बाद विधवा को नजदीकी रिश्तेदारों के सुपुर्द

कर दिया जाता था, कभी-कभी उसे पति के शव के साथ जला दिया जाता था। स्त्री के साथ यह व्यवहार ऐसा ही था, जैसा गाय-भैंस के साथ होता है। गाय-भैंस की स्वतंत्र स्थिति नहीं, इसी प्रकार स्त्री की भी स्वतंत्र स्थिति नहीं थी। अपनी संपत्ति को जिस प्रकार प्रयत्न से सुरक्षित रक्खा जाता है, लुका-छिपाकर रक्खा जाता है, उसी प्रकार स्त्री को भी छिपाकर रखने का प्रयत्न होता था, उसे सब किसी की आँखों से घबाने की कोशिश होती थी। स्त्री की दासता का यही भाव पर्दे के रूप में हमारी समाज में अब तक बना हुआ है। जैसे स्त्रियों के जेवर स्त्री की दासता की निशानियाँ रह गई हैं, वैसे ही अनेक स्त्रियों से शादी कर लेना, मर्जा से जब इच्छा हुई स्त्री को तलाक़ दे देना, लड़की का पिता की संपत्ति में कोई अधिकार न होना, पर्दे की प्रथा—ये सब स्त्री की दासता की निशानियाँ रह गई हैं, जिनके विरुद्ध अब मानव-समाज में विद्रोह उत्पन्न हो रहा है, जिन्हें कम-से-कम स्त्रियाँ तो अब एक क्षण के लिये भी वर्दाशत करने को तैयार नहीं हैं।

स्त्री को दासी समझने के भाव बहुत देर से चले आ रहे हैं। उसे पुरुष से बहुत नीचा समझा जाता रहा है। चीन के प्रसिद्ध धर्म-प्रचारक कन्फ्यूशस का कथन था कि स्त्रियों का उचित स्थान घर है, उनका उससे बाहर जाने का कोई काम नहीं। यह कहता है कि स्त्रियों से बहुत अधिक परिचय नहीं करना चाहिए, क्योंकि ससे वे बेइज्जती करने लगती हैं। बौद्ध-साहित्य में भी स्त्रियों की स्थिति बहुत नीची दिखाई पड़ती है। महात्मा बुद्ध ने आनंद

के बहुत कहने पर जब स्त्रियों को संघ में प्रवेश करने का अधिकार दे दिया, तब साथ ही यह भी कह दिया कि स्त्रियों का संघ में आना ऐसा ही है, जैसे मंघ में चोर आ घुसे, अब मंघ देर तक नहीं चलेगा। अगर पहले मंघ हजार वर्ष तक स्थिर रहता, तो अब पाँच सौ वर्ष तक ही स्थिर रहेगा। स्मृति-ग्रंथों में भी स्त्रियों के संबंध में यही दासता के विचार पाए जाते हैं। पति चाहे, तो बॉस की छड़ी से अपनी स्त्री को भार मकता है, और स्मृति इस बात की इजाजत देती है। पार्सियों के धर्म-ग्रंथ में लिखा है कि स्त्री को प्रातःकाल उठते ही नौ बार अपने पति से पूछना चाहिए कि “मैं क्या करूँ” ? मुसलमानों के यहाँ चार स्त्रियों तक शादी करने का विधान है। पुरुष के मुराबले में स्त्री की शाहादत आधी मानी जाती है, और दो स्त्रियों की शाहादत एक पुरुष की शाहादत के बराबर समझी जाती है। यहूदी लोग बहु-विवाह की प्रथा से मुक्त नहीं हैं। उनकी धर्म-पुस्तकों में शत्रुओं की स्त्रियों को लूट लाने का आदेश दिया गया है। प्लेटो ने अपनी पुस्तक ‘रिपब्लिक’ में स्त्रियों को पुरुषों में बाँट देने का काम राज्य के सुपुर्द किया है। ईसाइयत ने यहूदियों के स्त्रियों की स्थिति-संबंधी विचारों में पर्याप्त परिष्कार किया, बहु-विवाह की प्रथा को उसने उड़ा दिया, परंतु ईसाइयत भी स्त्री को दासता की स्थिति से सर्वथा मुक्त न कर सकी। ईसाइयत के अनुसार पुरुष में तो आत्मा था, परंतु स्त्री में आत्मा न था। ईसाइयत का कथन है कि पुरुष

का अधिकार शासन करना और स्त्री का कर्तव्य शासित होना है। सेंट पाल का स्त्रियों के संबंध में यही विचार था। विगत महायुद्ध से पहले तक किसी स्त्री को ईसाई-धर्म में पादरी बनने का अधिकार न था। स्त्रियों को घृणा की दृष्टि से देखने में ईसाइयत और शंकराचार्य की शिक्षाओं में समानता ही पाई जाती है। स्त्रियों के संबंध में घृणा के ये विचार सिद्ध करते हैं कि स्त्रियों की स्थिति किसी समय इतनी नीची थी कि आजकल के स्वतंत्रता के विचारों में वर्तमान स्त्री ऐसे अनुभव करती है, जैसे किसी घुटे हुए घातावरण में से वह खुली हवा में आ गई हो, जैसे जेल से बूटकर वह आजाद हो गई हो।

स्त्रियों को सदियों तक दासता की खंजीरों में कसकर रक्खा गया है, पदों की प्रथा उसी दासता का एक मूर्तिमान अवशेष है। पदों का अर्थ यह है कि पुरुष स्त्री को अपनी चीज समझकर उसे दूसरों की नजरों से बचाना चाहता है, वह स्त्री पर विश्वास नहीं कर सकता। किसी स्त्री के लिये इससे गहिरी स्थिति क्या हो सकती है कि उसका पति उस पर विश्वास न कर सके, और उसे एक कृत्रिम उपाय से अपने अधीन रखने का प्रयत्न करे। स्त्री को इस प्रकार पदों में रखना उसे दासता की शृंखला में बाँध रखने की चरम सीमा है, परंतु क्योंकि हमारा समाज अभी तक स्त्री के विषय में दासता के भावों में ही सोचता है, इसलिये इस अवस्था को सहन किया जा रहा है। जब भी हमारा समाज स्त्री के प्रति

दासता के भारों में सोचना बंद कर देगा, उसी समय पर्दे की प्रथा दूर हो जायगी ; और वही प्रथा नहीं, इसके साथ-साथ बहु-विवाह आदि अनेक कुप्रथाएँ, जिनका स्त्री-जगत् शिकार हो रहा है, एक साथ लुप्त हो जायँगी ।

बुद्ध समय से स्त्रियाँ अपने अधिकारों को समझने लगी हैं । वे अब दासता की वेड़ियों में बँधे रहना नहीं सहन कर सकतीं । पारश्चात्य देशों में तो स्त्रियों के अधिकारों के लिये एक प्रबल आंदोलन हुआ है, जिसे सफ़रेजिस्ट मूवमेंट (Suffragist Movement) के नाम से कहा जाता है । यह आंदोलन सबसे पहले इंग्लैंड में १७६२ में मेरी वोल्स्टन क्रैफ्ट ( Mary Wollstonecraft ) ने अपनी पुस्तक 'Vindication of the Rights of Women' लिखकर प्रारंभ किया । इसके लगभग ५० साल बाद जेम्स स्टुअर्ट मिल ने Subjection of Women-नामक पुस्तक लिखकर स्त्रियों के अधिकारों पर अपने विचार पारदार भाषा में प्रकट किए, और इस आंदोलन को दार्शनिक सहारा दे दिया । इस समय पश्चिम की वहनें बहुत अंश तक अपने अधिकारों की लड़ाई को सफलता तक ले गई हैं । उन्हें नागरिकता के अधिकार मिल गए हैं, और वे अपनी चोट के अधिकार का इस्तेमाल कर सकती हैं । पश्चिम की स्त्रियों ने दासता की जंजीरों को काट दिया है, और वे स्वतंत्र हो गई हैं । टर्की और अफ़ग़ानिस्तान-जैसे देशों में स्त्रियों ने चुर्के उतार फेंके हैं, और वे अपने अधिकारों की चर्चा

करने लगी हैं। पर्दा तो स्त्री को दासता का केवल एक उप-लक्षण है। पर्दा हट जाय, और स्त्री को उसी प्रकार गुलामी के वायुमंडल में रक्खा जाय, जिसमें वह अब तक रहती आई है, तो पर्दे का हटना-न-हटना बराबर है। स्त्री को पर्दे में रखने का अभिप्राय ही यह है कि उसके मनुष्यता के सब अधिकार छीन लिए गए हैं, और वह केवल गुलाम के रूप में मनुष्य-समाज का अंग बनी रह सकती है। इस समय पर्दे के विरुद्ध जो आंदोलन हो रहा है, उसे इसी दृष्टि से देखना चाहिए। यह समझना कि स्त्रियाँ केवल पर्दा हटाना चाहती हैं, और अगर उन्हें सिर्फ पर्दा हटाने का अधिकार दे दिया जाय, तो वे संतुष्ट हो जायेंगी, चाहे फिर भले ही उन्हें उसी गुलामी में रक्खा जाय, जिसमें वे अब तक रहती आई हैं, सारे आंदोलन की आत्मा को न समझना है। पर्दे के विरुद्ध आंदोलन उस दासता और गुलामी के विरुद्ध आंदोलन है, जिसमें अब तक हमारे समाज ने स्त्री को जयर्दस्ती बंद कर रक्खा है।

कई लोग पर्दे के प्रश्न को आसान समझते हैं। वे समझते हैं कि मुख पर से पर्दा हटा देना-मात्र पद के प्रश्न को हल कर देने के लिये काफी है, परंतु वास्तव में ऐसा नहीं है। पर्दे का अभिप्राय यह है कि अब तक मानव-समाज में स्त्री की स्वतंत्र रूप से कोई स्थिति नहीं थी। वह पुरुष की गुलाम थी। अगर पर्दा हटेगा—जैसा कि अवस्थाएँ बतला रही हैं कि वह हटकर रहेगा—तो स्त्री का समाज में स्वतंत्र स्थिति भी बनेगी, वह

पुरुष की गुलाम बनकर नहीं रहेगी। पर्दे का प्रश्न स्त्रियों की दृष्टि से इसीलिये इतना महत्त्व रखता है, क्योंकि यह केवल मुख पर से कपड़ा उतार देने का प्रश्न नहीं है, यह सदियों की गुलामी को परे उतार फेंकने का प्रश्न है।

हमारे समाज में स्त्रियों की कोई स्थिति नहीं है, तभी तो पुरुष जितनी स्त्रियों से शादी करना चाहता है, कर बैठता है; तभी तो पुरुष मनमानी कर सकता है, और स्त्री को केवल पुरुष के मन की करनी होती है; तभी तो स्त्री को जिस पैमाने से मापा जाता है, पुरुष को उस पैमाने से नहीं मापा जाता। पर्दे के हटने का अभिप्राय यह है कि जिस प्रकार पुरुष को समाज में अपने स्वतंत्र अधिकार हैं, उसी प्रकार स्त्री को भी मानवता के अधिकार मिलने चाहिए, और उसे पुरुष की धासना-पुत्ति का साधन-मात्र नहीं समझना चाहिए। क्योंकि स्त्रियों के लिये पर्दे का प्रश्न इतना विस्तृत प्रश्न है, क्योंकि इस प्रश्न के हल होने का मतलब है स्त्रियों के अधिकारों का स्वीकार किया जाना, इसलिये स्त्रियाँ इस प्रश्न को जितना गौरव देती हैं, शायद पुरुष इसे इतना गौरव नहीं दे सकते।

इसके अतिरिक्त पर्दे का प्रश्न समाज के दृष्टि-कोण से भी बड़ा आवश्यक प्रश्न है। पर्दे के कारण इस समय हमारा समाज एक अधूरा समाज है। पुरुष अलग हैं, स्त्रियाँ अलग हैं। उनमें आपस में किसी प्रकार का संबंध नहीं है। इस समय हमारे समाज की अवस्था यह है कि अपनी धर्मपत्नी, बहन,

माता आदि के अतिरिक्त यदि अन्य किसी स्त्री के साथ कोई पुरुष घातचीत करे, अथवा कोई स्त्री अपने पति, भाई, पिता आदि के अतिरिक्त अन्य किसी पुरुष के प्रति उन स्वाभाविक सामाजिक प्रेम के उत्कृष्ट तथा पवित्रतम भावों का परिचय दे, जिन्हें प्रत्येक पुरुष तथा स्त्री के हृदय में स्वयं भगवान् ने अपने हाथों से रक्खा है, तो उन पर 'चदमाश' होने का संदेह किया जाता है; हम इस घात की कल्पना भी नहीं कर सकते कि पुरुष तथा स्त्री, समाज के क्षेत्र में, ऐसे ही स्वतंत्र मिल सकते हैं, जैसे पुरुष पुरुषों के साथ तथा स्त्रियाँ स्त्रियों के साथ मिलती हैं। अभी तक पुरुषों का समाज सर्वथा अलग है, और स्त्रियों का सर्वथा अलग—दोनों का एक दूसरे से कोई संबंध नहीं है। यदि हो सकता है, तो केवल पति-पत्नी का, एक ही माता-पिता से उत्पन्न भाई-बहन का, माता-पुत्र और पिता-पुत्री का। इस प्रकार को छोड़कर किसी दूसरे प्रकार का संबंध अनुचित होगा, नाजायज होगा। हमारी यह समझ में ही नहीं आ सकता कि यदि किसी पुरुष-स्त्री का पति-पत्नी का संबंध नहीं है, एक ही रुधिर का भी संबंध नहीं है, फिर वह नाजायज संबंध के अतिरिक्त तीसरा संबंध हो ही कौन-सा सकता है। हमारे समाज में ये विचार घर कर गए हैं। प्रत्येक व्यक्ति इन्हें वेद-वाक्यवत् सत्य मानता है, और इसीलिये जहाँ स्त्री-पुरुषों में मिलना-जुलना दिखाई देता है, उसके विरुद्ध हृदय में क्रांति-सी उत्पन्न हो जाती है।



फरक इतना ही है कि कई ईमानदारी से अपने भावों को कह डालते हैं, और कई उन्हें दबाए रखते हैं। युवक-दल तो नई रेशमी से प्रभावित होकर पुराने बंधनों को तोड़-फोड़ डालना चाहता है, परंतु जिनके हाथ में समाज की बागडोर है, वे नौजवानों का कुदृष्ट चलने नहीं देते। वे विवाहित स्त्री-पुरुष के ही प्रातःकाल इकट्ठे सैर करने जाने को निर्लज्जता तथा उद्दंडता की पराकाष्ठा समझते हैं, फिर वे गैर स्त्री-पुरुष के किसी प्रकार भी परस्पर संपर्क में आने को क्योंकि सह सकते हैं। उनकी सम्मति में इस प्रकार का संबंध अनैचित्य तथा उच्छृङ्खलता की चरम सीमा है।

इसमें संदेह नहीं कि हमारे समाज की वर्तमान अवस्था उपर्युक्त विचारों की ही पुष्टि करती है। यदि किसी युवक की सामयिक सहायता पाने के कारण कोई युवती उसके प्रति कोमल शब्दों में कृतज्ञता के भाव प्रकट करती है, तो वह मूर्ख उस युवती को अपने ऊपर लट्टू हुआ समझने लगता है। उसके हृदय में इससे उच्च किन्हीं मानवीय विचारों के लिये स्थान ही नहीं दिखाई देता। स्त्रियों को हमारे समाज में पुरुषों से इतनी दूर रक्खा जाता है कि वे साधारणतम मानवीय भावों को भी प्रकाशित नहीं कर सकतीं। किसी भारी मेले में रास्ता भटक गई बुढ़िया को ठीक स्थान पर पहुँचा देने से वह तो अवश्य जरूरत से ज्यादा धन्यवाद की झड़ी लगा देती है, परंतु एक युवती उसी प्रकार की अवस्था में वैसी ही सहायता पाकर

कृतज्ञता में जवान तक नहीं हिला सकती। यह नहीं कि उसके हृदय में वे साधारण-से कृतज्ञता के भाव उदित ही नहीं होते, जो पशुओं तक में पाए जाते हैं, नहीं, इसलिये कि कहीं उसके शत्रुओं का अनर्थ न कर लिया जाय। पुरुषों से स्त्रियों को बहुत दूर रक्खा जाता है, इसलिये उनका स्त्रियों की नजदीकी का उल्टा अर्थ कर लेना स्वाभाविक है, और इसीलिये घृद्धों का स्त्री पुरुषों को सामाजिक जीवन में अलग-अलग रखने का उद्योग भी कुछ अंश तक उपयुक्त हो है। दैनिक पत्रों में रोज घटनाएँ छपती हैं। किसी लड़की ने किसी तरफ देखा लिया। पूर्व-पश्चिम, उत्तर-दक्षिण, जिस तरफ भी नजर उठी, चली गई। अचानक समीप से जाते हुए युवक पर नजर पड़ गई। उसने समझा कि उसी पर यह खास कृपा की गई है। ज्यों भिस्ता छिड़ा कि उसका अंत अदालत में हुआ। ऐसी अवस्थाओं के होते हुए क्योंकि घृद्ध लोग स्त्री पुरुषों को सामाजिक जीवन में स्वतन्त्रता देने के पक्ष में हो सकते हैं। मुँह पर पड़ा पर्दा उठ जाय, तो उठ जाय, वे इस नई वेपर्दगी के हक में नहीं हो सकते।

तो फिर क्या होगा? क्या पर्दे को दूर करने का अभिप्राय मुरा पर से तुर्रु उतार देना-मात्र होगा, अथवा इसका अभिप्राय कुछ और गहरा होगा? क्या स्त्रियाँ पर्दा हटाकर सामाजिक जीवन में पुरुषों से उतनी ही दूर खड़ी रहेंगी, जितनी दूर वे अब तक थीं अथवा उन्हें भी समाज का उसी प्रकार अंग समझा जायगा, जिस प्रकार पुरुषों को समझा जाता है?

इसका उत्तर पाने के लिये इतिहास के कुछ पन्ने पलटने आवश्यक हैं।

मुसलमानों ने स्त्रियों को सामाजिक जीवन में कोई स्थान नहीं दिया। उनका समाज पुरुषों का समाज है। पुरुष ही उनकी समाज-रूपी मस्जिद की आधार-शिला, पुरुष ही उसकी ईंट, पुरुष ही उसकी दीवार और पुरुष ही उसके गुंथन हैं। ऐसी रचना बनाकर मुसलमानों ने समाज का जो स्वरूप बना लिया है, वह किसी प्रकार स्वीकणीय नहीं है। उनके यहाँ स्त्रियाँ मर्दों की तरह आजाद नहीं हैं, और इसीलिये उनके समाज की रचना में स्त्रियों का हाथ नहीं है, जो कुछ है, वह नाममात्र का है। मुसलमानों के समाज का विकास हुआ, परंतु वह विकास शरीर के फूलने की तरह का था, बढ़ने की तरह का नहीं। मुसलमानों के समाज के विकास को मानव-जाति के शरीर में उत्पन्न हुए एक रोग से उपमा दी जा सकती है। आग और तलवार से उतरकर ये बात ही नहीं करते थे। बे कठोरता, क्रूरता और निर्दयता के अवतार दिखाई देते थे। फोमलता, सहृदयता, प्रेम आदि जिन गुणों से मनुष्य की वज्र-प्रकृति में मृदुता तथा देवत्व का संचार होता है, उनसे मुस्लिम-समाज सर्वथा वंचित रहा है। यदि कहीं मुसलमानी संसार में स्त्रियाँ हवा खाने को भी निकली हैं, तब भी लिपटी हुई, ढकी हुई, चारों तरफ की दुनिया से बिलकुल अलग, इस दुनिया में रहती हुई भी किसी दूसरी दुनिया में! जहाँ समाज के एक अंग को इस

प्रकार काटकर अलग फेक दिया जाय, वहाँ पहले तो किसी प्रकार की उन्नति होगी ही नहीं, और जो होगी भी, वह अधूरी—विलकुल आधी। सैमेटिक जातियों का संदेश गगन-व्यापी अग्नि-ज्वालाओं का संदेश है, तल-बारों की खनखनाहट का संदेश है, गर्म खून की उबलती हुई नदियों का संदेश है, क्योंकि उनके सामाजिक जीवन में स्त्री का स्त्री-रूप से कोई स्थान नहीं है। उनके समाज का बनानेवाला पुरुष है, और उसने सब जगह अपनी कठोर प्रकृति का परिचय दिया है। सैमेटिक जातियों ने समाज के जिस भवन का निर्माण किया है, उसके नीचे 'आग-खून-तलवार' इनके अतिरिक्त अन्य कुछ नहीं दिखाई देता। जब तक स्त्रियों को सामाजिक क्षेत्र में अपना उचित स्थान नहीं मिलेगा, जब तक उन्हें पुरुषों की तरह समाज का जीता-जागता अंग न समझा जायगा, जब तक उन्हें किसी प्रकार के भी पदों के पीछे रक्खा जायगा, तब तक समाज, सैमेटिक जातियों के समाज की तरह, अर्धांग-रोग से पीड़ित रहेगा, उन्नतिशील नहीं हो सकेगा, मानव-जाति के वैसी गुणों से वंचित रहेगा।

सैमेटिक जातियों के विपरीत आर्य-जातियों ने स्त्री को स्त्री-रूप से पुरुष की तरह समाज का अंग मानने का प्रयत्न किया था, और इसीलिये उनमें सर्व-नाश-कारी कठोरता तथा नीरसता नहीं पाई जाती। इस समय हम लोग अनेक सैमेटिक

मंस्कारों के कारण प्राचीन वैदिक रिवाजों में विमुख हो चुके हैं, परंतु किसी समय इसी भारत में गार्गी-सी विदुषी देवियों सभाओं में अपनी विद्वत्ता का निषा जमाया करती थीं। स्वयंवरों की प्रथा इसी पर्व पर लट्टू होनेवाले देश में प्रचलित थी। उस समय के भारत का संदेश शांति का, आशा का, उत्साह का संदेश है। उस उपदेश को सदियों बाद आज भी मुनकर हृदय से 'धन्य'-'धन्य' निरुलने लगता है। भारत के प्राचीन समाज की रचना में स्त्रियों का उतना ही हिस्सा था, जितना पुरुषों का।

योरप की आर्य-जातियों में भी स्त्री को पुरुषों के साथ एक ही स्थिति पर लाने का प्रयत्न किया गया। लूथर ने पर्व के पीछे ढकी स्त्री-जाति को पुरुषों के साथ एक ही मंच पर आगे ला बढ़ा किया। इसमें मंद्देह नहीं कि आगे चलकर स्त्री-पुरुषों के इस मिलने-जुलने से अनर्थ पैदा होने लगे, परंतु इसका कारण यही है कि वे लोग उस मानवीय उच्चता को अनुभव ही न कर सके, जहाँ तक लूथर उन्हें पहुँचाना चाहता था। वर्तमान योरप ने स्त्रियाँ समाज का अंग समझी जाती हैं, और सभ्यता को बढ़ाने में वे भी अपना हिस्सा ले रही हैं, परंतु अभी वहाँ पर भी वे पूरा हिस्सा नहीं ले रहीं। यदि योरप की सभ्यता को निरुसित करने में स्त्रियों का पूरा हिस्सा होता, तो गरीबी जातियों का निर्बल जातियों को प्रभुता-पूर्ण व्यवहारों से सभ्य बनाने का भारी बोझ कभी

का हलका हो चुका होता। फिर भी योरप जो कुछ थोड़ा-बहुत कर रहा है, उसका उत्तेजन स्त्रियों द्वारा ही मिल रहा है। शक्ति के मद में अंधा हुआ वह अनेक नीचता के कार्य भी कर जाता है, परंतु ऐसे काम इसीलिये हो जाते हैं, क्योंकि स्त्रियों की योरप में भी यह स्थिति नहीं है, जो होनी चाहिए। हाँ, इसके साथ-साथ हमें यह भी मानना पड़ता है कि योरप में स्त्री-पुरुषों की अत्यधिक स्वतंत्रता से इस प्रकार के अनेक अनर्थ भी हो जाते हैं, जिन्हें रोकना कठिन हो जाता है। मनुष्य की इस गिरावट को देखकर सैमेटिक-जाति के लोग समझने लगते हैं कि समाज से स्त्री को सर्वथा निर्वासित कर देने का उनका विचार बिल्कुल ठीक है।

ऐतिहासिक तथा मनोवैज्ञानिक दृष्टि से इस प्रश्न पर विचार करते हुए हम दो परस्पर विरुद्ध विचारों पर पहुँचते हैं। हम यह भी समझते हैं कि स्त्रियों के बिना समाज अधूरा रह जाता है, उसकी उन्नति शक-तरफा रहती है, उसका विकास पूरा नहीं होने पाता; इसके साथ-साथ हम यह भी देखते हैं कि स्त्रियों को समाज का अंग बना देने से समाज की दोनों मशीनों का पुर्जा कहीं-न-कहीं से ढीला हो जाता है। इस द्विविधा में क्या किया जाय ?

स्त्री-पुरुषों के खुला मिलने से कहीं-कहीं खराबी पैदा हो जाती है, इतना कह देने-मात्र से कुछ सिद्ध नहीं होता। खराबी तो वहाँ भी पैदा हो जाती है, जहाँ दोनों को रुई में लपेटकर अलग-अलग

रक्ता जाता है। प्रश्न यह है कि इन दोनों अवस्थाओं में अधिक हानिकर अवस्था कौन-सी है? अनुभव यही बतलाता है कि जहाँ स्त्रियाँ पुरुषों को अजीब चीज नहीं समझती, और न पुरुष स्त्रियों को आसमान में उड़नेवाली बुलबुल समझते हैं, वहाँ का आचार दूसरे लोगों से कहीं बढ़कर होता है। मद्रास तथा महाराष्ट्र में स्त्रियाँ पर्दा नहीं करती। सिर तक नंगा रहती हैं। लड़कों के साथ स्कूल-कॉलेज में पढ़ती हैं। उनमें कोई खराबी नहीं दिखाई देती। ये समाज में उसी प्रकार हिस्सा लेती हैं, जैसे पुरुष। वहाँ की स्त्रियों में आत्म-बल है। वे बाजार से निकलती हुई दुनिया-भर से बचती-बचती नहीं निकलती। दूसरी गली के घर में जाते समय उनकी हिकायत के लिये दो सिपाही तैनात नहीं करने पड़ते। वे ऐसी निर्मय होकर घूमती-फिरती हैं, साँस लेती हैं, जैसे पुरुष। आफ्रिका में दूधरी लोग नंगे फिरते हैं। इस अवस्था में भी स्त्री-पुरुष अपने दैनिक कार्य करते हैं। उन लोगों को देखकर संदेह हो जाता है कि क्या नंगेपन तथा दुर्गन्ध में कोई संग्रह है भी या नहीं। यदि होता, तो क्या आफ्रिका के नंग-घड़ंग दूधरी कोट-पतलून पहननेवालों के साथ सदाचार की तुलना में रक्ते जा सकते थे? परंतु फिर भी सभ्यता की डींग हाँकनेवालों को आफ्रिका के जंगली लोगों की बातें सुनकर लज्जा से सिर नीचा कर लेना पड़ता है। दूधरी लोग नंगे रहते हुए भी व्यामर्ष तक प्रवृत्त रहते हैं। यदि समाज

में स्त्री-पुरुषों के परस्पर मिलने-जुलने का परिणाम अनुचित ही हो, तो सबसे बड़े बदमाश हव्शी लोग होने चाहिए; परंतु है ठीक इससे उल्टा ! योरप के लोगों में आचार के नियम जरा शिथिल प्रतीत होते हैं, इसका कारण स्त्री-पुरुषों का स्वतंत्र-रूप से मिलना नहीं, बल्कि वहाँ का प्रकृतिवाद है। जीवन के विषय में उनकी दृष्टि ही ऐसे टोले चतूलों से बनी है कि वे आचार-संबंधी बातों को वह महत्त्व नहीं देते, जो हम देते हैं। यह दृष्टि-कोण बदल जाय, तो स्त्री-पुरुषों में मिलना-जुलना होते हुए भी हमें उनके आचार में कोई गिरावट न दिखाई दे।

इस समय समाज में एक नवीन भाव के जाग्रत करने की आवश्यकता है। स्त्रियों को हम जिस प्रकार समाज से निर्वासित किए हुए हैं, पर्दे के पीछे ढके हुए हैं, उससे हमारा समाज पुरुषों का ही समाज कहला सकता है, अधूरा ही रह सकता है, उसमें पूर्णता नहीं आ सकती। इस अवस्था को दूर किया जाना जरूरी है। कपड़े का पर्दा हटा देने-भात्र से पर्दा नहीं हटेगा, पर्दे को हटाने के लिये समाज में स्त्रियों की स्थिति को ही मूल से बदलना होगा। हमें नवयुवकों तथा नवयुवतियों के स्त्री-पुरुष-संबंधी विचारों को सर्वथा परिवर्तित कर देना होगा। दोनों अपने को गौरव के साथ समाज का समान रूप से अंग समझने लगे, और परस्पर इस प्रकार व्यवहार करने लगे, जिस प्रकार पुरुष पुरुषों के



माथ और स्त्रियाँ स्त्रियों के साथ करती हैं, तब जाकर समाज का सम विकास होना प्रारम्भ होगा। इसमें सन्देह नहीं कि हमारा समाज इतना गिरा हुआ है कि ऐसे विचारों को गंदे नाम देकर उन पर गालियों की बौद्धार करना प्रारम्भ करेगा, परंतु इसमें भी सन्देह नहीं कि मानव प्रकृति के इस उच्च शिखर पर पहुँचकर ही मनुष्य-समाज का शुद्ध भला हो सकेगा। यह बात पत्थर की लकीर की तरह अमिट समझनी चाहिए कि जब तक समाज से स्त्रियों को निर्वासित किया जायगा, जब तक पुरुषों की तरह उनके व्यक्तित्व को भी पूर्ण रूप से स्वीकार नहीं किया जायगा, तब तक हमारा समाज अधूरा ही नहीं, प्रत्युत आचार-भ्रष्टता की बलदल में भी धँसा रहेगा, और उसमें से निकलने का प्रत्येक मटक़ा उसे दो अगुल और भीतर ढकेल देगा। मैं तो उत्सुकता पूर्ण नेत्रों से अपने समाज के उन दिनों की प्रतीक्षा कर रही हूँ, जब इस समाज की बेटियों पुरुषों के साथ समानता की बेदी पर आकर मिलगी, और उनके परस्पर के सचब बुवासनाओं की दुर्गंध से अम्लान होते हुए एक दूसरे की उत्पत्ति में सहायक सिद्ध होने लगने। जिस दिन यह दृश्य दिखाई देगा, उस दिन किसी स्त्री को पर्दे से मुँह ढाँपने की जरूरत न रहेगी, क्योंकि तब ससार-भर की अपने से बड़ी आयु की स्त्रियों को सब लोग माता की दृष्टि से देखेंगे, और अपने घराने की स्त्रियों को बहन की दृष्टि से। ऐसी अवस्था में लड़के-लड़कियों के झुट्टे पढ़ने पर और

स्त्रियों के पर्दा हटा देने पर कुढ़ने की जरूरत न रहेगी, क्योंकि तब जिससे डरकर हम पुरुषों तथा स्त्रियों को अलग-अलग रखना चाहते हैं, वह बात ही न रहेगी, पुरुष तथा स्त्रियाँ खुले तौर से समाज में हिस्सा लेंगे, परस्पर मिलेंगे, परंतु ऐसे ही, जैसे पुरुष पुरुषों से मिलते हैं, और स्त्रियाँ स्त्रियों से ।

पर्दे के प्रश्न को हमें इन्हीं दो दृष्टियों से देखना चाहिए । एक दृष्टि स्त्री की दृष्टि है, जिसमें पर्दे का हटना स्त्री की सदियों की गुलामी का हटना है । स्त्रियाँ इसी दृष्टि से इसी प्रश्न को महत्त्व देती हैं । पर्दे के हटने का मतलब उनके लिये यह है कि उनके मानवता के अधिकारों को स्वीकार कर लिया जाय, उन्हें भी पुरुषों के ही पैमाने से मापा जाय । यह समझ लिया जाय कि अगर पुरुष अपनी स्त्री को सती-साध्वी देखना चाहता है, तो स्त्री भी चाहती है कि पुरुष सदाचारी रहे, अगर पुरुष स्त्री से कुछ आदर्शों के पालन की आशा रखता है, तो स्त्री भी पुरुष से उन आदर्शों के पालने में वैसी ही आशा रखती है । पर्दे के प्रश्न को हल करने में दूसरी दृष्टि समाज की दृष्टि है । अगर समाज में पुरुष अलग रहेंगे, और स्त्रियाँ अलग रहेगी, तो समाज का विकास अधूरा विकास होगा, और क्योंकि स्त्रियाँ पर्दे में ही बंद रहेगी, इसलिये समाज का विकास केवल पुरुषों के दृष्टिकोण का ही विकास होगा । सृष्टि की रचना में जहाँ फठोरता की जरूरत है, वहाँ कोमलता की भी कम जरूरत नहीं है । यह काम तभी हो सकता है, जब समाज में स्त्री

को वैसे निर्वासित न किया जाय, जैसे इस समय उसे किया जाता है। पदों का हटना जहाँ स्त्री की गुलामी को दूर करने के लिये जरूरी है, वहाँ समाज के सर्वांगीण विकास के लिये भी उतना ही जरूरी है।

## स्त्री-शिक्षा.

स्त्रियों का कार्य-क्षेत्र सदियों से घर समझा जाता रहा है। घर से बाहर की दुनिया के साथ भी उनका संबंध हो सकता है, इस पर मानव-समाज ने बहुत देर से विचार ही नहीं किया। विवाह करना, पति की आज्ञा पालना, संतानोत्पत्ति—यही उनके जीवन का ध्येय रहा है। इतने काम के लिये शिक्षा की क्या आवश्यकता है? अगर उन्हें थोड़ा-बहुत पढ़ना भी हो, तो उतना ही काफी है, जितना पति के जी-वहलाव के लिये पर्याप्त हो। उन्हें चिट्ठी लिखना आना चाहिए, सीने-पिरोने और रसोई बनाने में उन्हें दक्ष होना चाहिए, इससे आगे स्त्री-शिक्षा निरर्थक हो जाती है। इसी आदर्श को सामने रखकर ग्रीक लोग स्त्रियों को साधारण-सी लिखने-पढ़ने तक की शिक्षा दे दिया करते थे, उससे अधिक नहीं। रोम में यद्यपि स्त्रियों की स्थिति ग्रीस की अपेक्षा ऊँची थी, तो भी उनका स्त्री-शिक्षा का आदर्श संकुचित ही था। थोरप में १८वीं शताब्दी तक स्त्री का कार्य-क्षेत्र घर की देख-भाल करना, बच्चों की परवरिश करना और चर्खा चलाना रहा। जब स्त्री ने इस क्षेत्र से बाहर कदम ही नहीं रक्खा, तब उसकी शिक्षा का प्रश्न ही कैसे उठ सकता था? इसलिये बहुत देर तक

योरप में लड़कों की शिक्षा के उन्नतरूप में आ जाने पर भी स्त्रियों की शिक्षा का प्रश्न उठा ही नहीं, उस पर किसी ने विचार तक करने का फट्ट नहीं किया। भारतवर्ष में वैदिक युग में तो स्त्रियों की स्थिति बहुत ऊँची थी, उस समय स्त्रियों की शिक्षा भी उँचे पाए तक पहुँच चुकी थी, परंतु मध्ययुग में यहाँ भी स्त्री को घर में ही बंद कर दिया गया, और उसकी शिक्षा के प्रश्न को खत्म कर दिया गया। योरप ने इस प्रश्न को बहुत कुछ हल कर लिया है, परंतु भारतवर्ष में यह प्रश्न अभी तक लगभग वैसा ही बना हुआ है।

स्त्रियों को घर में ही बंद रखना, उन्हें बाहर न आने देना, उन्हें गुलामी में रखने की निशानी है। हमारे समाज से गुलामी की प्रथा वैसे तो लुप्त हो गई है, गुलामों का खरीदना और बेचना हट गया है, परंतु उस गुलामी से एक गहरी गुलामी अब तक मौजूद है, जिसे हम अभी तक नहीं हटा पाए। प्रत्येक विवाहित पुरुष के घर में उसकी स्त्री एक ऐसी गुलाम है, जो हर समय उसका कहना मानने को वैसे ही तैयार है, नहीं, वैसे ही बाधित है, जैसे गुलाम हुआ करते थे। स्त्री की इच्छा हो, या न हो, उसे अपने पति की हर एक इच्छा के सामने सिर झुकाना होगा; वह निरा नर-पिशाच ही क्यों न हो, उसे देवता समझकर पूजना होगा, और जीवन-पर्यंत उसके पाँवों की धूलि अपने भस्त्रक पर लगानी होगी। क्या गुलामी की हद इससे भी परे जा सकती है? गुलामों

की तरह स्त्री को हमारे समाज में बेचा जाता है; कई गुलाम रखने की तरह कई स्त्रियों से शादी की जाती है। लोग कहते हैं, गुलामों की प्रथा दूर हो गई, परंतु हमारे समाज में स्त्री की जो स्थिति है, वह जब तक वैसी ही बनी रहेगी, तब तक कौन कह सकता है कि हमने गुलामी की प्रथा को दूर कर दिया है। पुरुष-समाज स्त्री को अपना गुलाम रखने के भाव से उसे घर में कैद किए हुए है, उसके कार्य-क्षेत्र को इतना सीमित बनाए हुए है कि उसकी समझ में ही नहीं आता कि घर से बाहर स्त्री क्या कर सकती है ?

स्त्री को सदियों से गुलामी की हालत में रखकर पुरुष ने उसकी जो दशा कर दी है, कहा जाता है कि स्त्री की यह स्वाभाविक दशा है। स्त्री का स्वभाव ही ऐसा है कि वह घर से बाहर अपना कार्य-क्षेत्र बनाना पसंद ही नहीं कर सकती। वह स्वभाव से किसी-न-किसी पुरुष का आश्रय ढूँढ़ती है, स्वभाव से किसी-न-किसी पुरुष का गुलाम बनना चाहती है। अगर उसे इस बंधन से, इस गुलामी से मुक्त कर दिया जाय, अगर उसे सोलह वर्ष की आयु के बाद अवश्य ही विवाह-बंधन में बाँधने के बजाय अपनी मंजूरी से जैसा वह करना चाहे, आजादी से करने दिया जाय, तो वह फिर भी इस बंधन को अपने ऊपर ले लेगी, और इस गुलामी से भागने के बजाय इसमें खायें आ फँसेगी। परन्तु विवाह-बंधन में फँसना और गुलामी को स्वीकार कर लेना दोनों बातें

एक नहीं हैं। विवाह-बंधन में तो पुरुष भी फँसता है, परंतु वह इसमें फँसकर गुलाम नहीं बन जाता। स्त्री के विषय में यह समझा जाता है कि विवाह करने पर वह पुरुष पर इतनी आश्रिता हो जाय कि उसकी गुलाम होकर ही रह सके, वैसे रह ही न सके। हमारे समाज में या तो स्त्री की शिक्षा होती ही नहीं, या होती है, तो इस ढंग की कि वह पति का सहारा लेकर ही जीवन निर्वाह कर सकती है, उसके बिना उसके पास जीवन-निर्वाह का कोई उपाय ही नहीं होता। इसका परिणाम यह होता है कि वह अपनी आजीविका का साधन केवल विवाह कर लेना समझती है, और विवाह कर लेने के बाद उसे अपनी प्रत्येक इच्छा पतिदेव की इच्छा-वेदी पर बलि-रूप से चढ़ा देनी पड़ती है, क्योंकि उसके बिना फिर उसकी आजीविका का प्रदन वैसे-का-वैसा भयंकर रूप धारण कर लेता है। स्त्री का स्वभाव पुरुष की गुलामी करना नहीं है, परंतु क्योंकि उसे ससार-क्षेत्र में कृतकार्यता-पूर्ण जीवन-निर्वाह करने की कोई शिक्षा ही नहीं दी जाती, इसलिये बाधित होकर उसे गुलामी में जीवन निताने को ही अपना लक्ष्य बनाना पड़ता है। अगर स्त्रियाँ आजीविका के लिये पति पर इतनी आश्रिता न हों, जितनी आन घे बना दी गई हैं, तो विवाह-समय में स्त्री की गुलामी के कारण जो गिरावट आ गई है, वह दूर हो जाय, और विवाह का प्रधान स्वामी तथा सेविता का समय न होकर यथार्थ में पति-पत्नी का समय हो जाय। यह समझना भूल है कि स्त्रियाँ स्वभाव से गुलाम बनना

चाहती हैं। उनके हृदय में प्रेम है, उच्च-से-उच्च शिक्षा पाकर भी वे विवाह जरूर करेंगी, परंतु ठीक ऐसे, जैसे पुरुष ऊँची-से-ऊँची शिक्षा पाकर भी विवाह अवश्य करते हैं। विवाह का आधार प्रेम है, निस्सहाय अवस्था नहीं। आजकल स्त्री-शिक्षा के क्षेत्र के अत्यंत संकुचित हो जाने के कारण स्त्री के लिये विवाह का आधार उसकी निस्सहाय अवस्था हो गया है, प्रेम नहीं रहा। यही स्त्री की गुलामी का कारण बन रहा है। हिंदू-समाज में लाखों ऐसे घर हैं, जिनमें स्त्रियाँ दिन-रात पिटती हैं, परंतु उन्हें पति की गुलामी करनी ही पड़ती है; लाखों ऐसे घर हैं, जिनमें सती-साध्वी देवियों को शराबी और दुराचारी पति को देवता-भातकर पूजना पड़ता है, और वे बेवसी के कारण गुलामी की बेड़ियों को नहीं तोड़ सकतीं! स्त्री-जाति के इस दुर्भाग्य और उसकी इस गुलामी का एकमात्र कारण यह है कि हमने स्त्री को आजीविका की दृष्टि से सर्वथा पुरुष के आश्रय में छोड़ दिया है, उसके सहारे के बिना वह समुद्र की लहरों में बह रहे तिनके के समान हो जाती है। यह कहना कि स्त्री अपनी इच्छा से इस गुलामी को स्वीकार करती है, स्त्री के दृष्टिकोण को न समझना है; और यह कहना कि स्त्री का स्वभाव ही पुरुष की गुलामी करना है—चाहे वह पुरुष कैसा ही क्यों न हो—स्त्री के स्वभाव के साथ अन्याय करना है।

‘स्त्री का कार्य-क्षेत्र घर है, बाहर नहीं है; और घर में उसका स्वभाव पुरुष की गुलामी करना है’—ये विचार हमारे समाज में



जड़ पकड़ चुके हैं, और इन्हीं दृष्टियों से हम लोग स्त्री-शिक्षा के प्रश्न पर विचार करते हैं। लोग यहाँ तक कहने लगे हैं कि जहाँ स्त्री का स्वभाव घर में ही बंद रहकर पुरुष की गुलामी करने का है, वहाँ वह घर से बाहर के कार्य के लिये शारीरिक तथा मानसिक दृष्टियों से अयोग्य भी है।

शारीरिक दृष्टि से कहा जाता है कि पुरुष तथा स्त्री के शरीर की बनावट में इतना भारी भेद है कि स्त्री के लिये घर को ही अपने कार्य का क्षेत्र चुनना उचित जान पड़ता है। कुछ अंश तक यह बात ठीक है कि स्त्री तथा पुरुष के शरीर की रचना में भेद है, परंतु यह भेद ऐसा नहीं है, जिससे स्त्री को एक क्षेत्र से सर्वथा निर्वासित ही कर दिया जाय। इतिहास इस बात का साक्ष्य है कि कई स्त्रियों ने, जिन्हें मौका मिला, घर के बाहर के कर्तव्यों को बड़ी सफलता-पूर्वक निभाया। महारानी ताराशार्द तथा महारानी दुर्गायती ने जिस सफलता से एक बड़े भारी राज्य का संचालन किया, उसमें उनकी पुरुषों से शारीरिक भिन्नता क्यों बाधक नहीं हुई? असल में उद्य राज-घरानों में स्त्रियों को उस प्रकार बहिष्कृत करके नहीं रखा जाता, जिन प्रकार दूसरे लोग स्त्रियों को एक तुच्छ जीव समझकर समाज से पृथक् रखते हैं। यही कारण है कि ऊँचे घरानों में पुरुषों तथा स्त्रियों की शक्तियों में अधिक भेद नहीं देखा जाता। इसी का परिणाम है कि राज-घरानों में महारानी ताराशार्द तथा दुर्गायती-जैसी राजनीतिज्ञ स्त्रियाँ भी हो जाती हैं। अगर ये

दोनों रानियों किसी साधारण घराने में जन्म लेतीं, तो वे अपनी, उन शक्तियों को न दिखला सकतीं, जिन्हें वे रानी होते हुए दिखा सकीं। यह नहीं कहा जा सकता कि जहाँ किसी काम के लिये पुरुषों की शारीरिक शक्ति कम-से-कम हो जाती है, वहाँ से स्त्रियों की अधिक-से-अधिक शक्ति का प्रारंभ होता है। कई काम ऐसे हैं, जिनमें पुरुषों की अपेक्षा कई स्त्रियों, अभ्यास के बल पर, आगे निकल जाती हैं। यह कहना कि पुरुषों तथा स्त्रियों का कार्य-क्षेत्र सर्वथा अलग-अलग है, जिस काम को पुरुष कर सकते हैं, उसे स्त्रियों कर ही नहीं सकतीं, उनकी शारीरिक रचना ही इस प्रकार की नहीं होती कि वे उस कार्य को कर सकें, एक निराधार कल्पना है। स्त्रियों को 'अधला' कहा जाता है, परंतु कई स्त्रियाँ पुरुषों को पछाड़ सकती हैं। शरीर-रचना-शास्त्र (Anatomy) के आधार पर म्यूनिच के रुडिगर महोदय का कथन है कि पैदायिश के समय लड़कों का मस्तिष्क लड़कियों के मस्तिष्क से लम्बाई, चौड़ाई, गहराई, तीनों में बड़ा होता है। ऐसे कथनों के आधार पर कई लोगों का कहना है कि मस्तिष्क-संबंधी इस शारीरिक भेद के कारण भी स्त्री तथा पुरुष की ज्ञान प्राप्त करने की योग्यता में समानता नहीं है। पुरुष कठिन विषयों का अध्ययन कर सकता है, स्त्री रोचक विषयों में ही दिल लगा सकती है, और उसी के आधार पर उनके कार्य-क्षेत्रों का अलग-अलग होना आवश्यक है। इस युक्ति का उत्तर देते हुए जेम्स स्टुअर्ट मिल महोदय ने कहा है कि तब तो लंबे-चौड़े स्थूलकाय व्यक्ति

में दुबले-पतले आदमी की अपेक्षा अधिक चमत्कारिक बुद्धि होती चाहिए, हाथों को बुद्धि में मनुष्य से कहीं आगे बढ़ा होना चाहिए। मिल महोदय का कहना है कि मस्तिष्कों को मापने और तोलनेवाले एक शरीर-शास्त्रज्ञ ने उन्हें बतलाया कि अब तक सबसे अधिक भारी मस्तिष्क उसने एक स्त्री का ही पाया था। कर्बीयर का मस्तिष्क सबसे अधिक भारी समझा गया था, परंतु मिल महोदय के मित्र ने एक स्त्री का मस्तिष्क कर्बीयर के मस्तिष्क से भी अधिक भारी पाया। इसके अतिरिक्त मस्तिष्क का भारी होना मात्र उसकी अपेक्षाकृत अधिक शक्ति का परिचायक नहीं हो सकता। भार (Quantity) के अतिरिक्त गुण (Quality) भी किसी वस्तु की उत्कृष्टता का पता लगाने में आवश्यक अंग है। अगर सूक्ष्मता, सौंदर्य आदि गुणों की दृष्टि से स्त्री के मस्तिष्क को परखा जाय, तो उसका पुरुष के मस्तिष्क से बहुत ऊँचा स्थान है। कहने का अभिप्राय केवल इतना ही है कि स्त्री तथा पुरुष के शरीर एवं मस्तिष्क के रचना-संबंधी भेदों के आधार पर उनके कार्य-क्षेत्र को अलग-अलग कर देना—और स्त्री को चौके-वर्तन की तथा पुरुष को विशाल की शिक्षा देना प्रारंभ कर देना—कारूपनिक भेदों पर आधारित है।

स्त्री को घर में गुलाम बनाए रखने के लिये जिस प्रकार स्त्री तथा पुरुष के शारीरिक भेद पर जोर दिया जाता है, उन्ही प्रकार दोनों के मानसिक विकास की भिन्नता को भी युक्ति के रूप से पेश किया जाता है। कहा जाता है कि स्त्री

मानसिक विकास में पुरुष से बहुत पीछे है। अब तक स्त्रियों में कोई बड़ी दर्शन-विज्ञ, कोई बड़ी इतिहासज्ञ, कोई बड़ी विज्ञान-प्रवीण नहीं हुई। परंतु स्त्रियों का पुरुषों से मानसिक विकास में पिछड़ा होना कुछ सिद्ध नहीं करता। सिद्ध तो यह करना चाहिए कि प्रयत्न करने पर भी कोई स्त्री किसी पुरुष से मानसिक विकास के क्षेत्र में आगे नहीं निकल सकती। पुरुष के मानसिक विकास में जो कम-से-कम मात्रा पाई जाती है, वह स्त्री के मानसिक विकास की अधिक-से-अधिक मात्रा है। ऐसा सिद्ध होने से ही स्त्री को शिक्षा के उस क्षेत्र से निर्वासित किया जा सकता है, जिस पर अब तक पुरुष का एकाधिपत्य रहा है। मूर्ख-से-मूर्ख पुरुष के लिये जन शिक्षा का प्रत्येक क्षेत्र खुला हुआ है, तब उस क्षेत्र को स्त्री-जाति-मात्र के प्रति बंद कर देने के लिये यह सिद्ध करना आवश्यक है कि किसी स्त्री का मानसिक विकास उस मूर्ख पुरुष से भी ऊँचा नहीं हो सकता, नहीं तो इसका क्या अभिप्राय है कि अयोग्य पुरुषों के लिये एक क्षेत्र खोल दिया जाय, और योग्य स्त्रियों के लिये उस क्षेत्र को बंद कर दिया जाय? अस्त में मानसिक योग्यता की धारा इस प्रकार नहीं बहती कि पहले पुरुषों में बहे, और जब पुरुषों में वह अपना जोर खत्म कर चुके, तब धीमे तौर से स्त्रियों में बहने लगे। कई पुरुषों से स्त्रियाँ अधिक योग्य होती हैं, और कई स्त्रियों से पुरुष अधिक योग्य होते हैं। अब तक मानसिक योग्यता के

क्षेत्र में ऊँचे-से-ऊँचा स्थान अधिकतर पुरुषों ने ही प्राप्त किया है, इसका कारण स्त्रियों को मौत्रा न मिलना है। योरप में भी, जहाँ स्त्री-शिक्षा उतने ऊँचे दर्जे पर पहुँच गई है, स्त्री-शिक्षा को प्रारंभ हुए कितना समय हुआ है? अठारहवीं शताब्दी तक तो यहाँ भी स्त्रियाँ चौके-चून्हे में ही लगी थीं। दो शताब्दियों की शिक्षा में अगर स्त्री-जाति ने शिक्षा के क्षेत्र में इतनी उन्नति कर ली है, तो उनकी मानसिक योग्यता में तो कम-से-कम किसी को संदेह नहीं रह जाना चाहिए। इसके अतिरिक्त हम समय तक मनुष्य ने इतनी अधिक मानसिक उन्नति कर ली है कि ऐसे समय में कोई नई बात निकाल देना लगभग असंभव-सा हो गया है। महाशय मॉरिस का कथन था कि इस युग के सबसे अधिक मौलिक विचारक वे हैं, जो अपने पहले के सय विचारकों को खूब अच्छी तरह समझे हुए हैं, और उन्हीं के विचारों को एक नए ढंग से कह सकते हैं। पहले मानव-जाति के मानसिक विकास की इमारत पर पत्थर रख सकना आसान था—क्योंकि उस समय यह इमारत अभी प्रारंभ ही हुई थी। परंतु उस समय इस इमारत में किसी प्रकार का हिस्सा लेना स्त्री-जाति के लिये मना था। आज यह इमारत इतनी ऊँची हो गई है कि इसमें एक खरा-सी भी ईंट लगाने के लिये बहुत ऊँचाई पर चढ़ना पड़ता है। अगर ऐसे समय में स्त्रियाँ पुरुषों से आगे नहीं निकल सकीं, पुरुषों का मुकाबिला ही कर रही हैं, तो भी यह उनके लिये गौरव की बात है, और इससे उनमें

पुरुषों की अपेक्षा मानसिक योग्यता की न्यूनता किसी प्रकार नहीं सिद्ध होती ।

अगर शारीरिक तथा मानसिक दृष्टियों से पुरुष तथा स्त्री में ऐसा भेद तर्ह है कि स्त्री को केवल घर में कैद कर दिया जाय, उसे आजीवन पुरुष पर निर्भर रहकर ही जीवन बिताने लायक बना दिया जाय, उसे गुलामी के सिवा और किसी स्वतंत्र आजीविका के लिये अयोग्य बना दिया जाय, तब प्रश्न होता है कि क्या पुरुष तथा स्त्री को समान ही शिक्षा दी जाय, उन दोनों की शिक्षा में कुछ भेद न रक्खा जाय ?

इस समय यह समझा जाता है कि स्त्री पैदा हो विवाह करने के लिये हुई है, यही उसके जीवन का लक्ष्य है, यही उसकी आजीविका का साधन है । इस विचार को आधार बनाकर स्त्री-शिक्षा के प्रश्न पर विचार किया जाता है । जब विवाह करना ही स्त्री के लिये आजीविका का साधन है, तब कई लोग तो स्त्री-शिक्षा की कोई आवश्यकता ही नहीं समझते । कई कहते हैं कि इतनी शिक्षा अवश्य दे देनी चाहिये, जिससे वह गृहस्थी का कार्य भली भाँति चला सके, इससे ज्यादा शिक्षा की आवश्यकता नहीं । मैं भी इस बात को स्वीकार करती हूँ कि स्त्री के लिये घर में रहकर उसकी व्यवस्था करना, बाल-बच्चों की देख-रेख करना बड़ा अनुकूल तथा सुखप्रद कार्य है । पुरुष तथा स्त्री के लिये तो यह श्रम-विभाग का कार्य होना चाहिए । पुरुष बाहर से कमाकर लाता है, स्त्री उसका मितव्ययता से

उचित विनियोग करती है। परंतु श्रम-विभाग की दृष्टि से पुरुष तथा स्त्री दोनों बराबर हैं। पुरुष स्त्री का मालिक नहीं, स्त्री पुरुष की गुलाम नहीं। जिस प्रकार स्त्री पुरुष पर धन लाने के लिये आश्रित है, उसी प्रकार पुरुष स्त्री पर धन के विनियोग के लिये और गृहस्थी संभालने के लिये आश्रित है। स्त्री के लिये सबसे बड़ा सुर माता बनना है, और पुरुष के लिये पिता बनना। अगर श्रम-विभाग के नियम को मानकर, स्त्री की आजीविका के लिये पुरुष के प्रति गुलामी के भाव को मानकर नहीं, स्त्री का कार्य-क्षेत्र घर को चुना जाय, तो इसमें मुझे कोई आपत्ति नहीं। परंतु कितने लोग हैं, जो श्रम-विभाग के कारण स्त्री का कार्य-क्षेत्र घर को समझते हैं? अगर श्रम-विभाग के कारण ही स्त्री का कार्य-क्षेत्र घर है, गुलामी के कारण नहीं, तो हम स्त्री को विस्तृत शिक्षा के क्षेत्र से क्यों बचित रखते हैं? आखिर, यह तो जरूरी नहीं कि प्रत्येक स्त्री जरूर ही शादी करे। अगर वह शादी नहीं करना चाहती, और अपनी योग्यता से समाज को लाभ पहुँचा सकती है, तो क्यों न उसके मानसिक विकास के लिये वे सब क्षेत्र खुले हों, जो पुरुषों के लिये खुले हैं? इसके अतिरिक्त हमारा समाज जैसा है, उसे कौन नहीं जानता? अगर कोई पुरुष अपनी स्त्री के साथ दुर्व्यवहार करता है, तो क्यों वह सत्र कुछ बर्दाश्त करती हुई समाज की बलि-वेदी पर अपनी आत्मा की आहुति चढ़ा दे? क्यों न वह पहले से ही इतनी शिक्षा पाई हुई हो कि उसे आजीविका

के लिये ऐसे पति की गुलामी ही न करनी पड़े। भारतवर्ष में कितनी विधवाएँ हैं, और कितनों का जीवन नष्ट नहीं हो रहा ? अगर इन्हें शुरू से ही लड़कों की तरह स्वतंत्र आजीविका की शिक्षा दी गई होती, अगर इन्हें पुरुष पर आश्रित होना ही आजीविका का एकमात्र साधन न बताया गया होता, तो इनका जीवन नष्ट होने के बजाय बच जाता, और समाज के किमी काम आता। अगर इन सब बातों को छोड़ भी दिया जाय, तो भी यह आवश्यक नहीं है कि प्रत्येक पति इतना जरूर ही कमा लाए, जिससे कुनये की परवरिश अच्छी तरह हो सके। कितने घराने हैं, जिनमें पैसे पर्याप्त कमाई के न होने के कारण तबाह हो जाते हैं। अगर स्त्रियों के लिये सब क्षेत्र खुले हों, तो वे आपत्ति के समय अपने पति का हाथ बटा सकती हैं, उसकी सहायता कर सकती हैं। मेरे कथन का यह अभिप्राय हर्गिज नहीं कि प्रत्येक स्त्री को आजीविका के किसी-न-किसी क्षेत्र में अवश्य पड़ जाना चाहिए। अगर किसी स्त्री ने जान-भूझकर विवाह के जीवन को चुना है, तो जब तक वह वैवाहिक जीवन व्यतीत करती है तब तक, अपनी निस्सहाय अवस्था से बाधित होकर नहीं परंतु श्रम-विभाग के नियम के आधार पर वह घर को अपना कार्य-क्षेत्र बनाए। ऐसा नहीं कि उस समय घर से बाहर की दुनिया को कार्य-क्षेत्र बनाने की उसमें योग्यता न हो; योग्यता हो, ठीक इसी तरह जैसे पुरुष में घर का काम-काज करने की योग्यता होती है। हाँ, उस योग्यता के होते हुए भी, श्रम-विभाग के नियम के कारण,



वह घर का ही काम करे। अगर ऐसी अवस्थाएँ आ जाय, जिनसे उसकी गृहस्थी टूट जाय—और हिंदू-समाज में तो ऐसी अवस्थाएँ हर समय बनी रहती हैं—तो वह ऐसी निस्सहाय नहीं हो जानी चाहिए कि अग्रस्थाओं का ही शिकार बन जाय। स्त्री की शिक्षा ऐसी होनी चाहिए कि उन आपत्तियों के आटूटने पर, जो हिंदू-स्त्री के सिर पर हर समय मँडराया करती हैं, उसका बाल भी बाँका न हो सके। इसी प्रकार अगर कोई स्त्री विवाह न करना चाहे, तो उसमें भी स्वतंत्र आजीविका के निर्वाह की सामर्थ्य होनी चाहिए। पुरुष का स्त्री पर किसी प्रकार निर्भर न होना और स्त्री का पुरुष पर हरणक घात के लिये निर्भर होना, स्पष्टायीय अवस्था नहीं है। मैं यह नहीं कह रही कि स्त्रियाँ घर को अपना कार्यक्षेत्र न बनाएँ, मैं केवल इतना कह रही हूँ कि जो स्त्रियाँ घर को छोड़कर अपनी शक्तियों के विकास का कोई दूसरा क्षेत्र बनाना चाहती हैं, उन्हें पूरी आजादी होनी चाहिए। स्त्रियों तथा पुरुषों में भेद है, परंतु ऐसा कोई मौलिक भेद नहीं है, जिससे निम्न कामों के लिये पुरुष योग्य हैं, उनसे लिये स्त्रियों को अयोग्य समझा जाय। इस प्रकार के विचार का आधार केवल अब तक की स्त्रियों की गुलामी है।

स्त्रियों को अब तक शिक्षा से इसीलिये वंचित रक्खा गया है, क्योंकि पुरुष-समान स्त्रियों को गुलामी में ही देखने का आदी है। इस गुलामी की अवस्था को पक्की नींव पर कायम रखने के लिये स्त्री तथा पुरुष के शारीरिक एवं मानसिक भेदों पर

आवश्यकता से अधिक बल दिया जाता रहा है। अनुभव के आधार पर कहा जा सकता है कि जिस काम को पुरुष कर सकते हैं, उस काम को स्त्रियाँ भी उसी खूबी के साथ कर सकती हैं। स्त्रियों के लिये उन सब क्षेत्रों के बंद हो जाने का नतीजा यह हुआ है कि स्त्री की परवशता बढ़ गई है, और जिस अनुपात में स्त्री की परवशता बढ़ती गई है, उसी अनुपात में पुरुष की उच्छ्वसलता बढ़ती गई है। आज पुरुषों को क्यों हिम्मत हो जाती है कि वे एक स्त्री के रहते भी दूसरी से शादी कर लें, और दूसरी के रहते तीसरी से? क्योंकि वे समझते हैं कि स्त्री पूर्णरूपेण उन पर आश्रित है। वे उसके अधिकारों को जितना कुचलना चाहें, आजादी से, विना प्रतिक्रिया की संभावना के, कुचल सकते हैं। अगर स्त्री को भी पुरुष के बराबर शिक्षा हो, तो वह अपना रास्ता अलग पकड़ सकती है, और कानून को अपने हक में करवा सकती है; अगर कानून उसके विरोध में हो, तो भी बहुत अंश तक अपनी रक्षा कर सकती है। आज अनेक देवियाँ विधवा होकर अपने धर्म को खो बैठती हैं। इसका कारण केवल यही है कि विधवा होने पर हमारे जघन्य समाज में स्त्री की आजीविका का जो केवल एक साधन—विवाह—था, वह भी उसके पास नहीं रहता, कुत्सित रूप से जीवन बिताने के सिवा उसे कोई दूसरा उपाय ही नहीं सूझता। अगर हमारे समाज में जिस प्रकार लड़के का शिक्षित होना आवश्यक है, उसी प्रकार लड़की का भी शिक्षित होना

आवश्यक समझा जाय, तो विधवाओं के नैतिक पतन का एक बड़ा मारी कारण दूर हो जाय। पुरुष का स्त्री के प्रति जितना क्रूरता-पूर्ण व्यवहार है, सबका कारण यही है कि पुरुष अपने हृदय में समझ रहा होता है कि अगर वह स्त्री पर से अपनी ता का हाथ उठा लेगा, तो स्त्री कहीं की नहीं रहेगी। पुरुष भी व बात को जानता है; स्त्री भी इस बात को जानती है। इसी बिना के कारण पुरुष का अत्याचार बढ़ता जाता है; स्त्री की गरिमा बढ़ती जाती है। स्त्री को शिक्षा से वंचित रखने कारण पुरुष तथा स्त्री दोनों का नैतिक पतन हो रहा है। जब वह समय आ गया है, जब स्त्री की निस्सहाय अवस्था का पुरुष का अत्याचारी रूप दोनों नम्र रूप में आकर 'स्त्री-शिक्षा' की तरफ हमारा ध्यान बरबस आकर्षित कर रहे हैं।

स्त्री-शिक्षा का प्रश्न स्त्रियों को कुछ थोड़ा-बहुत पढ़ा देने-प्र से हल नहीं होगा। स्त्रियों को शिक्षा मिलनी चाहिए, और शिक्षा मिलनी चाहिए, जिससे वे आजीविका के प्रश्न को स्वतंत्रता से हल कर सकें। जब तक वे आजीविका के प्रश्न को हल करने के लिये 'विवाह' को ही जीवन का लक्ष्य समझेंगी, तब वे पुरुषों की गुलामी में बँधी रहेंगी, और तब तक उन वे सब अत्याचार होते रहेंगे, जिनका वे सदियों से आज़ाद शिकार बनती आई हैं। इस दृष्टि से स्त्रियों को उस शिक्षा का अधिकार होना चाहिये, जो अब तक सिर्फ

पुरुषों की ही वपौती जायदाद सम्भली जाती रही है। पुरुष स्वतंत्रता से कमा सकता है, तभी तो वह स्त्री पर अपने मालिक होने की धौंस जमाता है ! जब स्त्री भी उसी प्रकार कमा सकेगी, यह पक्करी नहीं कि वह कमाए ही, उसकी मर्जी हो कमाए, उसकी मर्जी हो न कमाए—और जो स्त्रियाँ ब्याह करने के बाद अपनी अवस्थाओं से संतुष्ट होंगी, उन्हें कमाने की आवश्यकता ही न पड़ेगी—परंतु जब स्त्री में भी पुरुष की तरह कमाने की योग्यता उत्पन्न हो जायगी, तब स्त्री का बहुत-सा दुःख दूर हो जायगा। कम-से-कम पुरुष की गुलामी के कारण जो उसके दुःख हैं, वे तो अवश्य दूर हो जायेंगे, क्योंकि उस समय उसे पुरुष पर आश्रित होकर ही नहीं रहना पड़ेगा। कहा जा सकता है कि इस समय तो पुरुषों की शिक्षा भी आजीविका के प्रश्न को नहीं हल कर रही, स्त्रियाँ भी अगर इस क्षेत्र में आ जायेंगी, तो पुरुष तथा स्त्री दोनों भूखे मरने लगेंगे। परंतु प्रश्न यह नहीं है। अगर स्त्रियों के इस क्षेत्र में आने से पुरुष भूखे मरने लगें, तो क्या पुरुषों को हरा-भरा रखने का यही तरीका है कि स्त्रियों को सदा के लिये पुरुषों की गुलामी में ही रक्खा जाय ? हमारी शिक्षा-प्रणाली दूषित है, वह आजीविका के प्रश्न को हल नहीं करती, इसलिये शिक्षा-प्रणाली को बदलना चाहिए। उसे ऐसे उसूलों पर ढालना चाहिए, जिससे आजीविका का प्रश्न हल हो सके। परंतु जिन उसूलों पर भी वह ढले, आजीविका के प्रश्न को हल करने-वाली शिक्षा-प्रणाली पुरुषों तथा स्त्रियों दोनों के लिये समान-

रूप से खुली होनी चाहिए। पुरुष ही उससे लाभ उठा सकें, स्त्रियाँ नहीं, ऐसा अन्याय उसमें नहीं होना चाहिए। अगर यह बात ठीक है कि स्त्रियाँ पुरुषों की अपेक्षा मानसिक शक्ति में कमजोर होती हैं, तब तो पुरुषों को डरने की कोई वजह भी नहीं है। स्त्रियाँ खुद-ब-खुद प्रतियोगिता में पड़कर पुरुषों से पछड़ जायँगी, और फिर मैदान पुरुषों के हाथ में ही आ जायगा। और अगर यह बात ही गलत है, अगर स्त्रियाँ प्रतियोगिता के क्षेत्र में पड़कर पुरुषों को पीछे छोड़ देंगी, तब तो सदियों से हो रहा अन्याय दूर हो जायगा। क्या यह स्त्री के प्रति अन्याय नहीं है कि यह किसी क्षेत्र में पुरुष से बहुत अधिक योग्यता रखती हो, और उसे उस योग्यता के संपादन में सिर्फ स्त्री होने के कारण रोक दिया जाय? इसी प्रकार, क्या यह समाज के प्रति अन्याय नहीं है कि जो व्यक्ति उत्तम चिकित्सक बनकर, उत्तम शिक्षक बनकर, उत्तम कारीगर बनकर समाज की उन्नति कर सकता था, उसे हमने स्त्री होने के कारण अवसर ही नहीं दिया, और समाज को उसकी योग्यता के द्वारा लाभ उठाने से वंचित रक्खा? स्त्री को इस प्रकार शिक्षा से वंचित रखना 'स्त्री' तथा 'समाज' दोनों के प्रति अन्याय करना है।

स्त्री-शिक्षा का असली प्रश्न यही है, जिसका ऊपर की पंक्तियों में उर्णन किया गया है। पुरुष-समाज स्त्री शिक्षा पर अपनी दृष्टि से विचार करता है, परंतु इस प्रश्न पर गहराई से विचार

करने के लिये स्त्रियों की दृष्टि से ही विचार करने की आवश्यकता है। स्त्रियाँ इसी दृष्टि-कोण से इस विषय पर विचार कर रही हैं, और भारतीय समाज के भाग्य-विधाताओं को इसी दृष्टि-कोण को समझने की आवश्यकता है।

## समाज की रचना में स्त्रियों का हाथ.

हमारे समाज की रचना ऐसी है, जिसमें स्त्री को कोई स्थान नहीं है। स्त्री मानो समाज में रहती हुई भी समाज से निर्वासित है। हिंदू-समाज में स्त्री को बस इतना ही स्थान है कि उसकी शादी हो जाय, यह घाल-ब्यों की परवरिश कर दे, और इसी में खत्म हो जाय। घर की चहारदीवारी से बाहर स्त्री का कोई काम नहीं, यहाँ स्त्री को कोई स्थान नहीं। स्त्री को इस प्रकार समाज के जीवन-क्षेत्र से धकेलकर शायद यह समझा जाता है कि इससे समाज के समुचित विकास में कोई क्षति नहीं पहुँचती, समाज का समविकास स्त्री के समाज में कोई हिस्सा न लेते हुए भी हो सकता है।

परंतु यह भूल है। स्त्रियों को भले ही कोई 'अबला' कहता रहे, उन्हें शक्तिहीन समझता रहे, परंतु वे अबला होती हुई भी समाज के जीवन पर अपनी छाप डालती रहती हैं, और उसकी प्रगति में प्रत्यक्ष रूप से नहीं, तो अप्रत्यक्ष रूप से हिस्सा लेती रहती हैं। इस समय संसार की जो प्रगति है, उसे देखते हुए जीवन के किसी क्षेत्र को अन्य क्षेत्रों से जुदा नहीं रक्खा जा सकता। जीवन का हर एक पहलू दूसरे से मिला हुआ है, और इतना मिला हुआ है कि यदि उसे दूसरे पहलू से अलग कर

दिया जाय, तो या तो वह स्वयं किसी काम का नहीं रहता या दूसरे को भी अपनी तरह निकम्मा बना डालता है। स्त्रियों को कुटुंब तक में बंद करके, उन्हें अशिक्षित तथा मूर्ख रखकर, हमारा यह समझना कि उनका संपूर्ण समाज पर कोई प्रभाव नहीं पड़ेगा, समाज-शास्त्र के नियमों को टालने का प्रयत्न करना है। यदि स्त्रियों को संकुचित क्षेत्र में बंद रखा जायगा, तो उनकी संकुचित दृष्टि समाज के जीवन के हर पहलू पर नजर आएगी। हमारे समाज के कर्ता-धर्ता समझते हैं कि स्त्रियों को समाज से अलग रखकर वे उन्हें समाज में कोई भाग नहीं लेने देंगे, परंतु यह भूल है, और इस भूल का प्रत्यक्ष प्रमाण देखना हो, तो हिन्दू-समाज पर एक सरसरी नजर डाल लेना काफी है। इसमें संदेह नहीं कि हिन्दुओं में स्त्रियों को अवला समझा जाता है, उनका सामाजिक जीवन से कोई सरोकार नहीं होता, उनकी बड़े संकुचित वायुमंडल में परिवर्धित होती है, परंतु इसमें भी संदेह नहीं कि हिंदुओं का समाज स्त्रियों की संकुचित दृष्टि का ही एक प्रतिबिम्ब है। स्त्रियों को जिस मूर्खता में रखा जाता है, जिस अंधेरे में उनका लालन-पालन होता है, जिस अविद्या में उनके विचार पकते हैं, वह सब कुछ हिंदू-समाज में प्रत्यक्ष रूप में आ जाता है। स्त्रियों के विचार ही समाज रूपी दर्पण में सदा प्रतिबिम्बित होते रहते हैं।

आज लोग शिकायत करते हैं कि एक सज्जन बड़े पढ़े-लिखे हैं, प्रगतिशील विचारों के हैं, परंतु वही मुसलमानों के पीरों



की कञ्चों पर जाकर दुआएँ माँगते हैं ! दूसरे सज्जन बड़े भारी समाज-सुधारक हैं, बड़े-बड़े व्याख्यान देते हैं, वही अपनी छोटी-सी दुधमुँही बच्ची का छोटी उम्र में विवाह रच डालते हैं ! एक तीसरे देश के नेता दो घंटे तक गला फाड़कर दहेज की कुप्रथा का विरोध करते हैं, और वही अपने लड़के की शादी पर दहेज के लिये अड़ आते हैं ! सुधारक सरभाओं के बड़े-बड़े सचालक जन्म-मूलक जाति-पाँति के बंधनों को तोड़ने के लिये कागज-के-काराज स्याह कर डालते हैं, परन्तु वही अपने लड़के के लिये अपनी जाति की कन्या ढूँढ़ने के लिये अखबारों में नोटिस देते हैं ! आज हम जैसा कहते हैं, वैसा करते नहीं ! यह क्यों ? इसका क्या कारण है ? हमारे पुरुष-समाज के विचारों और आचारों में इतनी विषमता क्यों है ? क्यों वे जैसा ससार के सामने कहते हैं, वैसा कर्न को तैयार नहीं होते ? इस समस्या पर थोड़े ही लोगों ने विचार किया होगा, परन्तु इसका एकमात्र कारण यही है कि अछूतोंद्वारा पर प्रस्ताव तो पुरुष-समाज में पास होते हैं, और वही लोग जो उसके समर्थन में हाथ उठाते हैं, जब घर पहुँचते हैं, तब अपने घर की देवियों को अपने अनुकूल नहीं पाते । समाज-सुधारक व्याख्यान देते हुए तो बाल-विवाह के विरुद्ध बोल सकता है, उसे बोलने से रोकनेवाला कौन है, परन्तु वही जब अपनी दकियानूसी विचारोंवाली माता के सम्मुख पहुँचता है, तब उसके आगे सुधारक की एक नहीं चलती । दहेज की कुप्रथा को लताड़ना

आसान है, परंतु जब पत्नी इस बात में पति के विचारों का साथ नहीं देती, तब पति को भी अपने विचार प्रकट करके ही रह जाना पड़ता है। जाति-पाँति की उलझनों को दूर करने के लिये व्याख्यान तो दिए जा सकते हैं, परंतु जब सुधारक अपने घर में मा, बहन, स्त्री, सबको अपने विरुद्ध खड़ा हुआ देखता है, तब उसकी भी हिम्मत टूट जाती है ! स्त्रियों को समाज से अलग रखने का परिणाम यह हुआ है कि स्त्रियों ने प्रत्यक्ष रूप से नहीं, तो अप्रत्यक्ष रूप से, परोक्ष रूप से, समाज को प्रभावित करना शुरू कर दिया है, और उसीका नतीजा यह हुआ है कि पुरुषों के कहने तथा करने में धर्मीन-आसमान का अंतर पड़ गया है। पुरुष कहता वह है, जो उसका दिमाग सोचता है, परंतु करता वह है, जो स्त्री कहती है। विकास के मार्ग में स्त्री को अपने साथ न रखने का परिणाम यह हुआ है कि आज पुरुष कहने को बहुत कुछ कहता है, परंतु करने को उसका सौवाँ हिस्सा भी नहीं करता। जो कुछ करता है, वह वही होता है, जो उसे स्त्री करने को कहती है। क्या इससे अच्छा यह न होता कि पुरुष स्त्री को अपने साथ लेकर चलता, और समाज में जो कहा जाता, वही किया भी जाता ?

आज हिंदुओं की समाज का विशाल पोत बिना किसी बंदरगाह के आए खड़ा हो गया है। जहाज का लंगर नहीं उठता, और जहाज चलने नहीं पाता। हमारे भारी जहाज का लंगर हमारा 'स्त्री-समाज' है। जिस प्रकार लंगर चलते हुए

जहाज को खड़ा कर देता है, उसी प्रकार 'स्त्री-समाज' ने चलते हुए हिंदू-समाज को खड़ा कर दिया है। लंगर इतना भारी हो गया है कि जहाज सदियों से एक ही जगह खड़ा है। जो लंगर जहाज को दुनिया की सैर कराने का एक-मात्र साधन था, वही आज उसे एक इंच भी हिलने नहीं देता। समाज की तुलना चलती गाड़ी से भी की जा सकती है। भागती हुई गाड़ी के वेग को रोकने के लिये उसमें 'ब्रेक' लगा होता है। उसके लगते ही गाड़ी रुकी हो जाती है। 'स्त्री-जाति' को इस समय हिंदू-जाति की चलती गाड़ी का 'ब्रेक' कहा जा सकता है। हमारी जाति आज था कल से नहीं, सदियों से एक ही जगह पर खड़ी है। 'स्त्री-जाति' का ब्रेक इस पर ऐसा जबरदस्त लगा है कि आज एंजिन में कितनी ही स्टीम क्यों न भरें, यह टस से भस नहीं होता। हवा से बातें करनेवाली गाड़ी बिना किसी स्टेशन के आए जंगल में रुक गई है। ब्रेक ने पहियों को जकड़कर पकड़ लिया है, और देर तक यही अवस्था रहने के कारण अब पहियों पर भी जंग लग गया है। स्त्री को हमारे समाज में तुच्छ जीव समझा गया है, उसे समाज में कहीं कोई स्थान नहीं दिया गया, परंतु उसी निर्वासिता अबला ने पुरुष-समाज को पीछे से ऐसा खींच लिया है कि वह एक कदम भी आगे नहीं बढ़ सकता। आज स्त्रियाँ अपने पर किए गए अत्याचारों का बदला पुरुष-समाज से ले रही हैं, और जहाँ पर भी पुरुष आगे कदम बढ़ाने में झिझकते पाए जाते हैं, वहीं उनकी -

पीठ के पीछे किसी-न-किसी 'देवी' के हाथ में उनकी नकल दिखाई देती है। आज हिंदुओं का पुरुष-समाज आगे नहीं बढ़ता। इसका यह कारण नहीं कि उममें हिम्मत नहीं। हिम्मत है, परंतु उसके एक कदम आगे बढ़ाते ही दूसरा कदम पीछे खींचनेवाले सैकड़ों हाथ निकल पड़ते हैं।

जिस दिशा में हम समाज को बढ़ाना चाहते हैं, वह स्वयं सरल तथा निष्कंटक है; जिन सुधारों को हम समाज में लाना चाहते हैं, वे स्वयं आसान हैं; परंतु स्त्री-समाज को घल-मूर्धक अलग रखने के कारण आज निष्कंटक मार्ग कंटकाफीर्ण हो चुके हैं, सरल मार्ग दुर्गम तथा बीहड़ बन चुके हैं। स्त्री-समाज को मनुष्य-समाज से सर्वथा अलहदा करने का नतीजा आज हिंदू-जगत् भुगत रहा है। अगर किसी की आँखें हों, तो वह देख सकता है कि स्त्री-समाज को मानव-समाज से सर्वथा काटकर अलग कर देना कितना असंभव है। जिन सुधारों को हम करना चाहते हैं, वे कितने सरल हैं, कितने आसान हैं। क्या छोटी-छोटी-सी बातें हैं। विवाह में जाति-पॉति तोड़ने का मामूली-सा प्रश्न है। क्या नौजवानों के लिये यह साधारण-सी बात कर दिखाना भी कोई कठिन काम है? यदि सुधार इसी तरह की बात का नाम है—और इसमें शक नहीं कि है असल में इसी तरह की बातों का नाम सुधार—तो देश के नौजवान जाति के भवन को मलिन करनेवाली इस गंदगी को झाड़ू के एक कपड़े से साफ कर सकते हैं, हाथ

मारकर मकड़ी के जाले के समान थोथी कुरीतियों का नामो-निशान मिटा सकते हैं, एक फूँक में इस घूल को उड़ा सकते हैं ! जाति-पाँति तोड़ना भी भला कोई मुश्किल काम है ! नव-युवक का तो सीधा जवाब है—जाति में विवाह न किया, जाति अपने आप टूट गई। परंतु नहीं ; यह प्रश्न जो मकड़ी के जाले को मिटा देने के समान तुच्छ है, आज जटिल बना हुआ है। कोई छिपी हुई शक्ति मकड़ी के जाले के एक-एक तंतु को फौलादी तारों में बदलती जा रही है, या नवयुवकों के आत्मिक बल का इतना शोषण कर रही है कि उनमें मकड़ी के जाले को भी छिन्न-भिन्न कर देने की शक्ति नहीं रहती। इस शक्तिहीनता का क्या कारण है ? कारण है केवल एक, और यह यह कि जाति तोड़ने का नाम लेते ही घर में कोहराम मच जाता है, होनहार युवक की माता समझती है कि बेटा कुल को कलंक लगाने लगा है। 'हाय ! यह बूढ़ी पड़ोसिनों में बैठकर उनके वाक्य रूपी तीरों को कैसे सहन करेगी !' 'लोग क्या कहेंगे !' ये 'लोग' क्या चीज हैं ? 'लोग' का मतलब है मूर्खता की मूर्तिमती अड़ोसिन-पड़ोसिन वृद्धाएँ ! चाहो, तो चार बरस के लड़के-लड़की को ब्याह दो, बूढ़े के गले में नन्ही घालिका को लटका दो, यह सब धर्म के दायरे में गिना जाता है, बस, जाति-पाँति के घेरे के बाहर पाँव न रक्खो। नवयुवक के हृदय में उबलते हुए उत्साह पर उसकी माता के आँसुओं का छीटा पड़कर उसे एकदम ठंडा

कर देता है। सुधार का जहाज हिलने लगता है, परंतु लंगर उसे फिर वहीं-का-वहीं रगड़ा कर लेता है। गाड़ी के पहिए गति करने लगते हैं, परंतु अपनी जगह पर ही चकर मार-मारकर रह जाते हैं।

कौन नहीं जानता कि व्याह-शादियों पर आवश्यकता से अधिक व्यय नहीं करना चाहिए! जो व्यक्ति पसीना बहाकर रुपया कमाता है, वह रुपए को पानी की तरह बहाने की मूर्खता नहीं कर सकता, उसे मालूम है कि फिर वैसी ही चक्की-पिसाई होनी है। हाँ, स्त्रियों को इस बात का किंचिन्मात्र भी ध्यान नहीं होता। उन्हें एक ही बात मालूम है। उनकी बही में लिख रक्खा है कि किसने अपनी लड़की की शादी पर कितना खर्च किया। बस, अब अपनी लड़की की शादी में किसी से कम नहीं रहना! यही एकमात्र जीवन का ध्येय है! लड़की की शादी के समय चार-पाँच हजार का खर्च करना जरूरी है, फिर उसे दो हजार रुपए खर्च करके कौन पढ़ाए! या उसे पढ़ा ही लें या उसकी शादी ही कर लें। दोनों ब्रोकर कौन उठा सकता है। हमारी माननीय वृद्धाओं की इसी फिलासफी का नतीजा है कि आज जो लड़कियाँ पढ़-लिखकर देश के ब्रोकर को हल्का करने में हाथ बटा रही होतीं, वे आज स्वयं भार चनकर देश को डुबो रही हैं। बहुत लड़कियों के पिता मरण के ब्रोकर से कमर तोड़ लेते हैं; क्या इस नरक-यातना को वे स्वयं मोल ले लेते हैं? नहीं, यह हो ही नहीं सकता! इसका कारण

उनके पाँव की वेड़ियाँ और हाथों की हथकड़ियाँ—उनके घर की स्त्रियाँ—हैं ! उन्हें अपने पति की कमाई से कोई सरोकार नहीं । उन्हें तो अपनी पड़ोसिनों से 'कंपिटीशन' करना है । उनका मुक्ताविला करना है । नाक बहुत बड़ा ली है, उसी की हिकायत की किफ करना है ! अफसोस ! स्त्रियाँ अपनी नाक रखने के लिये अपनी संतानों की नाक कटवाने में कोई हर्ज नहीं समझतीं । कोई कुएँ में फूद पड़ने का डर दिखलाकर, कोई जहर खाकर प्राण छोड़ने की धमकी देकर, कोई दिन-रात आँसुओं की मड़ी लगाकर पुरुष-जाति से ऐसे-ऐसे अनर्थ करवा रही हैं, जिनसे समाज-वृक्ष की जड़ों की घुन खाता चला जा रहा है । कम-से-कम हिंदू-समाज तो इन्हीं कारणों से संसार की सभ्य जातियों के सम्मुख मुँह दिखलाने के लायक भी नहीं रहा ।

इसी प्रकार के और न-जाने कितने सुधार हैं, जो स्त्रियों के पुरुष-जाति का साथ न देने के कारण रुके पड़े हैं । सब कुप्रथाओं का पिता 'विरादरी' को कहा जा सकता है । इसमें संदेह नहीं कि किसी समय विरादरियों ही हिंदू-समाज की उन्नति की तरफ ले जानेवाली संस्थाएँ थीं, परंतु इसमें भी संदेह नहीं कि वर्तमान अवस्था में जब तक विरादरियों को तोड़-फोड़ नहीं दिया जाता, तब तक हमारा समाज उन्नति की तरफ एक कदम भी आगे नहीं बढ़ सकता । आज सुधार इस-लिये नहीं चलते, क्योंकि विरादरियों उन्हें चलने ही नहीं

देतीं। जिसकी नसें बहुत अधिक फड़कती हों, उसे विरादरियाँ एकदम दूध से मक्खी-की तरह उठाकर अलग फेक देती हैं। पहले जहाँ समाज को गंदगी से अलग रखने का साधन विरादरी घनी हुई थी, वहाँ आज जघ किं छिद्र पाकर एक बार गंदगी अंदर आ घुसी है, उसे अंदर से बाहर न निकलने देने की ठेकेदार भी विरादरी ही बनी हुई है।

परंतु यह विरादरियों का भूत हम पर सवार क्यों है ? इसका हिंदू-समाज में अव्याहत शासन चलता कैसे है ? उत्तर है—स्त्रियों के कारण ! क्या आज बीसवीं सदी में भी कोई नवयुवक विरादरी की परवा करता है ? विरादरीवाले ज्यादा-से-ज्यादा क्या करेंगे ? हुक्का ही तो नहीं पीते दंगे ! स्नैर, हुक्का न सही—नहीं पिऐंगे। जो विरादरी की तरफ पीठ फेरेंगे, क्या वे हुक्के के धौरे न जी सकेंगे ? परंतु फिर भी विरादरी के शासन के सम्मुख नवयुवक की पीठ टूट जाती है ; इसका यह कारण नहीं कि यह विरादरी से डरता है, परंतु इसका कारण उसकी आँखों के सम्मुख रोती-कलपती उसकी माता, उसकी बहन या उसकी स्त्री है। स्त्रियों के दिमागों में आजादी दिखाई नहीं देती, वे एक बार 'विरादरी' को अपना सर्वस्व, आराध्य देव मान चुकी हैं, अब विरादरी के बगैर वे पानी के बिना मीन की तरह व्याकुल हो जाती हैं। आज विरादरियाँ पुरुषों के ऊपर, स्त्रियों के द्वारा, शासन कर रही हैं। पुरुष विरादरियों से नहीं डरते, स्त्रियों से डरते हैं, और



क्योंकि स्त्रियाँ विरादरियों से डरती हैं, इसलिये पुरुषों को भी विरादरियों से डरना पड़ता है। इसीलिये तो कहना पड़ता है कि स्त्रियों के कारण ही हमारे सब सुधार रुके पड़े हैं।

हमने स्त्रियों को समाज में कोई स्थान नहीं दिया, उन्हें समाज से निर्वासित कर दिया, परंतु आज शायद पुरुष-समाज का अनुभव हो रहा है कि स्त्रियों को इस प्रकार समाज से निकाला नहीं जा सकता। आज स्त्रियाँ पुरुषों से कौड़ी-कौड़ी का हिसाब चुका रही हैं। प्रकृति का अटल नियम काम कर रहा है। इससे इनकार नहीं किया जा सकता कि अब स्त्रियाँ पुरुषों को एक कदम भी आगे नहीं बढ़ने देंगी। यदि पुरुष आगे बढ़ेंगे, तो स्त्रियाँ कुँ में कूद पड़ेंगी, ज़हर खा लेंगी, जान पर खेल जायेंगी, परंतु जब तक दम में दम है, पुरुषों को अपनी दुर्दशा दिखलाती हुई उन्हें अपेले अपनी उन्नति नहीं करने देंगी। स्त्री-जाति, जिसे संकुचित वायुमंडल में रक्खा गया है, समाज के जीवन पर अपना प्रभाव डाले बिना नहीं रह सकती। पुरुष जिस वायुमंडल में रहते हैं, वह खुला वायुमंडल है, उसमें परिवर्तन होता रहता है, उसमें पुराने विचारों के स्थान पर नए विचार आते-जाते रहते हैं। इसके विपरीत पुरुषों ने स्त्रियों को सदियों-से एक ही प्रकार के घुटे हुए वायुमंडल में कैद कर रक्खा है; परंतु स्त्री कैद में रहती हुई भी, पदों में पड़ी हुई भी, समाज में न रहती हुई भी समाज पर अपनी पूरी-पूरी छाप डाल रही है। पुरुष कितना ही आगे बढ़ना

चाहे, स्त्रियों के लिये भले ही कितनी बार 'अबला'-शब्द का प्रयोग करें, परंतु स्त्रियाँ इतनी 'सबला' हैं कि उनके विचारों की छाप हर हालत में समाज पर पड़ती रहेगी। समाज वही होगा, जो स्त्री होगी; वह नहीं होगा, जो पुरुष होगा। स्त्री को समाज से धकेलकर अगर पुरुष आगे बढ़ना चाहेगा, तो अपनी ही बनाई हुई घेड़ियों से इस प्रकार जकड़ जायगा कि आगे कदम ही नहीं रख सकेगा। इसलिये यह समझना कि स्त्रियों को कुटुंब तक में कैद रखकर, उन्हें सार्वजनिक जीवन से वंचित रखकर समाज का भला हो सकता है, एक घातक विचार है।

इस समय भी जब कि हम समझ रहे हैं कि स्त्रियाँ समाज की रचना से सर्वथा अलग हैं, स्त्रियों का छिपा हुआ हाथ समाज के प्रत्येक कार्य में दिखलाई दे रहा है। यद्यपि स्त्रियाँ हमारे समाज की रचना में प्रत्यक्ष रूप से कोई हिस्सा नहीं ले रहीं, तो भी समाज का कोई कार्य ऐसा नहीं, जिसमें उनकी छाप न हो, उनका प्रतिबिम्ब न हो। स्त्रियों का काम प्रत्येक कार्य में उत्तेजना देना, उसके लिये उत्साह उत्पन्न करना, उसमें जान डाल देना है। अगर वह अच्छा कार्य है, तो वह तेज़ी से और खूबसूरती से होने लगता है, अगर बुरा कार्य है, तो वह भी तेज़ी से और जोर से होता है। अभी दर्शाया जा चुका है कि किस प्रकार स्त्रियों के सकुचित विचारों के कारण ही हमारा समाज विकास की तरफ नहीं बढ़ रहा। संकचित हो रहा है —

शिकार बन रहा है। स्त्रियों के ऊँचे आदर्शों के कारण समाज उन्नति करने लगता है; उनके नीचे आदर्शों के कारण वह गिरने लगता है। संसार के निरुपद्रव कामों के पीछे जहाँ किसी-न-किसी स्त्री का हाथ था, वहाँ मन्नार के उत्कृष्ट कामों के पीछे भी किसी-न-किसी देवी का हाथ था। श्रीरामचंद्र जिस समय जंगल में निवास कर रहे थे, उस समय कौन आशा कर सकता था कि वह रावण-जैसे महानली तथा पराक्रमी राक्षस के साथ युद्ध की तैयारी करने लगेंगे, परंतु महारानी सीता का अपहरण किया जाना एक महान्भ्राम का कारण बन गया, और तपस्वी राम धनुष-बाण लेकर असुरों का संहार करने के लिये रणंगन में जा बूढ़े। महाभारत का युद्ध शायद कभी महासंभ्राम के नाम से विख्यात न होता, यदि उसमें द्रौपदी ने अपमानित होकर भीम तथा अर्जुन को धिक्कारा न होता। अभिमन्यु नया विवाह करके आया था, उसके दिन सुख-चैन से जीवन व्यतीत करने के थे। वह कभी जान को हथेली पर रखकर जंग में न जूमा होता, अगर उसकी नवविवाहिता पत्नी उत्तरा ने उसके कटि-प्रदेश में शस्त्र न बाँधे होते, और युद्ध जाते समय उसकी पीठ न ढोसी होती। शठौर राजा यशवंतसिंह को हारकर आता देखकर अगर उसकी रानी ने दुर्ग के फाटक बंद न कर दिये होते, तो राणा दुवारा शत्रुओं पर दृढ़तर अपने कुल तथा वंश की लाज न बचा सक्ता। छत्रपति शिवाजी को भी उनकी माता का प्रोत्साहन समय

समय पर हताश होने से बचाता रहता था। संसार के इतिहास के पन्नों को पलट जाइए, उसमें ऐसे दृष्टांत जगह-जगह भरे पड़े हैं, जिनमें स्त्रियों ने कभी माता के रूप से, कभी बहन के रूप से, कभी पत्नी के रूप से पुरुषों के मुर्दा दिलों में जान फूँकी है, और उनमें कार्य-शक्ति का संचार कर उन्हें मैदान में आगे कदम बढ़ाने के योग्य बनाया है।

योरप की वर्तमान सामाजिक उन्नति का भी मुख्य कारण वहाँ की स्त्रियों का उन्नतिशील होना है। इस समय योरप में स्त्रियाँ सुशिक्षिता हैं, वे अपने अधिकारों को समझती हैं, उन्हें चहारदीवारी में बंद करके नहीं रक्खा जाता, इसीलिये योरप का सामाजिक जीवन एक खुला, विस्तृत तथा उदार जीवन है। उस जीवन में अन्य चाहे कितने ही दोष क्यों न हों, परंतु उसे भारतीय जीवन की तरह संकुचित, रुढ़ियों से घिरा हुआ तथा तंग दायरों में बंद नहीं कहा जा सकता। वहाँ की स्त्रियाँ पढ़-लिखकर जीवन के प्रश्नों पर स्वयं विचार करती हैं, और उन्हीं के प्रकाश में अपने प्रश्नों को हल करती हैं। इधर भारत की स्त्रियों में स्वतंत्र विचार करने की शक्ति ही नहीं उत्पन्न होती। हो भी कैसे, जब उन्हें स्वतंत्र वायुमंडल में विचारने की नहीं दिया जाता ? स्त्रियों के दिमाग जितने भारतवर्ष में गुलामी में कसे हुए हैं, उतने दूसरी जगह नहीं। इसी गुलामी का नतीजा है कि हमारे समाज में चारों तरफ गुलामी के विचार नजर आते हैं। उन्नति की तरफ ले जानेवाला कोई भी कदम क्यों

न हो, उसे पीछे घसीटने के लिये हजारों हाथ हर समय तैयार रहते हैं। यदि स्त्रियों को सुशिक्षित बनाया जाय, उनकी खुले वातावरण में परवरिश हो, तो यह कभी हो नहीं सकता कि समाज के विस्तृत जीवन पर उनका प्रतिबिम्ब न पड़े। हमारी व्यवस्थापिका सभा ने धूल-विवाह-निषेधक बिल पास किया था। इस सुधार का अनेक स्थानों पर विरोध हुआ। परंतु यदि स्त्रियाँ संकल्प कर लेतीं कि वे इस सुधार के विरोधियों को चुप करा देंगी, तो कभी हो नहीं सकता था कि ऐसे अच्छे सुधार का फोड़े भी विरोध कर सकता। स्त्रियाँ जिस काम को हाथ में लेंगी, उसमें सफलता होना अवश्यंभावी है, परन्तु जिस देश की स्त्रियाँ मूर्खता के गढ़े में पटक दी जायें, वहाँ स्त्रियों से किस प्रकार की आशा की जा सकती है? योरप की स्त्रियाँ इतनी जामत् हो गई हैं कि वे अपना भला-बुरा स्वयं सोच-समझ सकती हैं। वहाँ के 'सार्व-जनिक जीवन' में वे प्रत्यक्ष रूप से हिस्सा ले रही हैं, और जहाँ अपनी जाति पर वे किसी प्रकार का अत्याचार नहीं होने देतीं, वहाँ उनकी जागृति का परिणाम पुरुष-समाज पर भी प्रत्यक्ष दिखाई दे रहा है। यह एक सत्य सिद्धांत समझना चाहिए कि जिस औसत में किसी देश की स्त्रियाँ सुशिक्षिता तथा अपने अधिकारों को समझनेवाली होंगी, उसी औसत में उस देश के पुरुष उन्नतिशील तथा हिम्मतवाले होंगे। जिस औसत में किसी देश की स्त्रियाँ पढ़ी-लिखी तथा उच्च विचारों

की होंगी, उसी औसत में उस देश के पुरुष-समाज के कहने तथा करने में कम अंतर होगा। आज योरप में जो कहा जाता है, वही किया भी जाता है, क्योंकि वहाँ स्त्रियों को उतना ही सुशिक्षित तथा मनुष्यता के दायरे में समझा जाता है, जितना पुरुषों को। स्त्रियाँ ही तो पुरुषों में कर्मण्यता का संचार करती हैं। योरप की स्त्रियाँ सुशिक्षिता हैं, इसलिये वे अपने देश के पुरुष-समाज में कर्मण्यता का संचार कर रही हैं। भारत में स्त्रियाँ पुरुषों में कर्मण्यता का संचार क्या करेंगी, जब उन्हें अपने अधिकारों का ही ज्ञान नहीं, जब उनमें उतनी शिक्षा ही नहीं, जिससे कर्मण्यता का संचार किया जा सकता है। योरप नैतिक दृष्टि से भले ही कितना गिरा हुआ हो, वहाँ आचार की मर्यादा चाहे कितनी शिथिल हो, उन्होंने इस बात को समझा है कि समाज की रचना में स्त्री-जाति को छोड़ा नहीं जा सकता, और इस दृष्टि से भारत को योरप से बहुत कुछ सीखना है।

भारत का स्त्री-समाज अशिक्षित है, वह पुरुष समाज में कर्मण्यता का संचार कैसे करे ? जो कुछ वहाँ का स्त्री-जगत् जानता है, वही पुरुष-समाज से करा रहा है। स्त्री-जगत् भ्रष्टता के गढ़ में पड़ा हुआ है, इसलिये वह हिंदू-समाज के बड़े-बड़े धुरधुर विद्वानों को भी उसी गढ़ में घसीट रहा है। इमारा समाज लाख कोशिश करने पर भी करबट नहीं ले रहा, अफ़ीम खाए पड़ा है—इस दुरवस्था को दूर करने का एक-मात्र उपाय है स्त्री-समाज का चैतन्य हो जाना।

देश की जो दुरवस्था है, उसका चित्र खींचने की जरूरत नहीं। सामाजिक, राजनीतिक तथा मानसिक गुलामी की वेड़ियों चारों तरफ से हमें जकड़े हुए हैं। कहीं अछूतों को भदिरों में प्रवेश न करने देने का अडगा है, तो कहीं विधवाओं का रोना है। कहीं देश की स्वतन्त्रता का प्रश्न है, तो कहीं नडे-नडे धुरंधर विद्वानों का अपने प्राचीन गौरव को भूलकर पश्चिमी सुर में सुर मिलाने का उपहासास्पद दृश्य है। भारतमाता की शून्य दीन-हीन अवस्था को सुधारने के लिये अनेक प्रयत्न हो रहे हैं, परन्तु किसी में सफलता प्राप्त नहीं होती। कारण यही है कि शक्ति का स्रोत स्त्री-जाति है, कर्मण्यता की धारा को वही प्रवाहित कर सकती है। प्राचीन इतिहास में स्त्री-जाति ने अप्रत्यक्ष रूप से समाज के चक्र को चलाया है, इस समय भी उसी का हाथ, हमारे बिना देखे, समाज-चक्र को चला रहा है। जतन तक स्त्री-जाति जाग्रत न होगी, जब तक वह चैतन्य न होगी, जब तक उसके अधिकारों की पुकार बहरे कानों में पड़ती रहेगी, तब तक हमारा समाज इसी प्रकार असफलता के थपेड़े खाता रहेगा।

भारत की अवनति में स्त्रियाँ जहाँ तक कारण बन रही हैं, हम उसे भली भाँति समझ नहीं रहे हैं। हमारे व्यवहार से ऐसा प्रतीत हो रहा है कि हम समाज में स्त्रियों की सत्ता से भी अनभिज्ञ हैं। परन्तु अपने को धोखा देने से क्या फायदा? भारतवर्ष के प्रश्न अधिकतर स्त्रियों के कारण विकट रूप धारण

किए हुए हैं, और उन प्रश्नों को हल करने के लिये शक्ति-भर  
 स्त्रियों में 'एजिटेशन' करना जरूरी है। इस महान् कार्य को  
 करने के लिये जीवन अर्पण कर देनेवाली अपनी तपस्विनी  
 पुत्रियों की प्रतीक्षा में भारतमाता अपने फटते दिल पर हाथ  
 रखकर चारों तरफ देख रही है। माता के जर्जरित कलेवर  
 की दशा देखकर जिन देवियों का हृदय संताप से भर आता  
 है, वे जगदंबा के चरणों का ध्यान कर यह प्रण करके उठ  
 खड़ी हों कि दरवाजे खटखटाते हुए अपनी बहनों को जगाने  
 में ही वे अपना सुहाग समझेंगी। परमात्मा करे कि ऐसी  
 देवियों से भारतमाता की कोख भर जाय। जिस दिन यह स्वप्न  
 स्वप्न नहीं रहेगा, क्रिया में परिणत हो जायगा, उस दिन  
 भारतमाता का कल्याण होगा। भारत की देवियों के जागते  
 ही इस देश के जहाज का लंगर उठेगा, और यह विशाल पोत  
 सदियों तक एक ही जगह खड़ा रहने के अनंतर फिर से अपने  
 लक्ष्य की तरफ बढ़ने लगेगा।



## पुरुष वनाम स्त्री.

डॉक्टर गौड़ ने बड़ी व्यवस्थापिका सभा में एक बिल पेश किया था, जिसके अनुसार हिंदू-स्त्रियों भी, किन्हीं खास अवस्थाओं में, तलाक की अधिकारिणी थीं। यह सुनकर कई लोग भौंकता उठे थे। वे कहते थे, राज्य ही जायगा, स्त्रियाँ पतियों को छोड़ने लगेंगी, तो गंगा समुद्र से हिमालय को बहने लगेगी, सूर्य पश्चिम से उदय होने लगेगा, मेरु पृथिवी में धँस जायगा, अनर्थ ही जायगा ! उनसे पूछो, इतनी आफत काहे को आ पड़ेगी, तो वे कहते हैं, स्त्रियाँ पतियों को छोड़ दें, मला यह भी कभी हो सकता है ? यह किस शास्त्र में लिखा है ? जिन दिन ऐसा होने लगेगा, उस दिन भारत की स्त्री-जाति के उच्च आदर्श धूलि में मिल जायेंगे, पातिग्रन-धर्म शर्म के भारे मुँह छिपा लेगा, हिंदू-समाज का गौरव भटियामेट हो जायगा ! परंतु क्या मैं स्त्री-जाति की प्रतिनिधि होकर गंगा और हिमालय की दुहाई देनेवालों से पूछ सकती हूँ कि आज तक—जय से मनुष्य-समाज को चेद दिया गया था, तब से अब तक—कभी ऐसा दिन भी आया है, जिस दिन पुरुष-जाति के उच्च सिद्धांत खतरे में पड़े हों, जिस दिन पुरुषों के घृणित तथा भयंकर कुट्टियों से हिंदू-धर्म की पुरानी नैया ढगमगाई हो ? पुरुषों ने क्या-क्या नहीं

किया, और किस बात में कसर रखती ? इसी हिंदू-समाज में ऐसे व्यक्ति मौजूद हैं, जिनकी दो-दो स्त्रियाँ हैं, परंतु यह कहता कोई दिखाई नहीं देता कि हिंदू-धर्म का कोई ऊँचा सिद्धांत खतरे में है ; इसी नैया में ऐसे लोग बैठे हैं, जिन्होंने एक पाँच कदम में रखकर दूसरे पाँच से विवाह-मंडप की यज्ञ-वेदी की प्रदक्षिणा की है, परंतु अब तक यह भेंवरों को चीरती हुई बड़े वेग से चली जा रही है, बाल-भर भी डौंवाडोल नहीं होती ! साठ वर्ष के कोढ़ी के हाथ सोलह वर्ष की युवती बेच दी जाती है, और हिंदू-धर्म अपूर्व गौरव से मस्तक ऊँचा फुर तिलक लगाता है ! जिस धर्म पर अद्य तक कलंक का टीका नहीं लगा, उस पर अब कैसे लग जायगा ; जो नैया बड़े-बड़े तूफानों में नहीं डगमगाई, वह छोटी-छोटी लहरों से कैसे डोल जायगी ? परंतु नहीं, पुरुष-जाति के आदर्श खतरे में पड़ते हैं, तो पड़ते रहें, उन्हें चिंता है स्त्री-जाति के आदर्शों को खतरे से बचाने की ; पत्नी-व्रत-धर्म चूल्हे-भाड़ में जाय तो जाय, उन्हें फिक्र है पातिव्रत-धर्म की ! कोई इन भलेमानसों से पूछे—तुम्हें अपनी भी फिक्र है ? तुम्हें यह भी पता है कि तुम्हारी करतूतों से हिंदू-धर्म के उज्ज्वल मुख पर कितनी कालिख पुत रही तथा पुत चुकी है ? स्त्रियों के उच्च आदर्शों को स्त्रियाँ समझती हैं, और समझ लेंगी ; क्या पुरुष भी अपने को मापने के लिये कुछ आदर्श बनाएंगे ?

भारतवर्ष में १६ वर्ष से छोटी आयु की सात-आठ लाख

विधवाएँ हैं। इनमें से अधिकांश का विवाह तब हो गया था, जब वे विवाह को वैसा ही खेल समझती थीं, जैसा गुड़े-गुड़ियों का। बहुतों को तो बड़े होकर बतलाया गया कि वे विधवा हो गई हैं, और इसीसे उन्होंने अनुमान किया कि उनका विवाह हुआ होगा! यदि कोई कह दे, इन विधवाओं का विवाह हो जाना चाहिए, तब भी कई धर्म-प्रेमियों को आसन्नान पड़ता नजर आता है। वे समझते हैं, वस्तु, अब पृथ्वी रसा-तल को चली! इतना घोर कलिकाल—विधवाएँ व्याह करने लगे! भारतीय स्त्रियों के तब से ही तो अब तक प्राचीन सभ्यता कायम थी, जो देवियों पतियों के साथ चिता की लपटों में कूद पड़ीं, उन्हीं के सतीत्व से ही तो स्त्री-जाति का गौरव बना हुआ था, क्या उस आदर्श का अब गला घोट दिया जायगा, और विधवाओं का विवाह होने लगेगा? परंतु क्या मैं उन विधवाओं के मूर्ख-चात्कारों की प्रतिध्वनि को दोहराती हुई पूछ सकती हूँ कि आज तक कितने पतियों ने पत्नी के मर जाने पर आंतरिक नियोग को अनुभव करते हुए उमकी चिता को अपनाया है? चिता को अपनाना दूर रहा, मैं पूछती हूँ, आज तक कितने पतियों ने पत्नी-वियोग के बाद दूसरा विवाह करना पाप समझा है? यहाँ तो शास्त्र ही उल्टे बना रक्खे हैं। पति के मर जाने पर स्त्री का आत्मन्म उसकी स्मृति को आराधना करना धर्म है—पति को उमने देना ही या न हो, उसकी काल्पनिक स्मृति ही

पत्नी के लिये पर्याप्त है, परंतु पत्नी के मर जाने पर उसे जल्दी-से-जल्दी स्मृति-पट से मिटा देना पति का धर्म है ! जिस मृतपत्नीक पुरुष की श्मशान से लौटते-लौटते रास्ते में ही एकदम सगाई नहीं हो जाती, वह पुरुष ही क्या ? मैं पूछती हूँ, जो आदर्श, इन करतूतों के होते हुए भी, अब तक हिंदू-धर्म के नमोमंडल में तारा-समूह के समान ज्योति का पुंज बरसा रहे हैं, वे एक बाल-विधवा के, जिसका गर्भावस्था में ही यागदान हो गया था, जिसके पति का उसके पैदा होने से पूर्व ही स्वर्गवास हो गया था, विवाह कर लेने से कैसे लुप्त हो जायेंगे ? पुरुष की एक के बाद दूसरी स्त्री मरती जाय, और वह नए-नए सिरे से सेहरा बाँधता जाय ; स्त्री का पाँच वर्ष की अवस्था में ही पति क्यों न मर जाय, वह विवाह का भाव भी हृदय में न आने दे—यही स्त्री का धर्म है ! यह धर्म गया नहीं और हिंदू-धर्म की योजनों लंबी नाक फटी नहीं ! पुरुषों को यही फिक्र सदा रही है कि कहीं विधवाएँ इस उच्च आदर्श से न डिग जायें ! धन्य हैं पुरुष, जिन्हें अपनी तबाही की कोई फिक्र नहीं, परंतु जिन्हें आदर्शों को सुरक्षित बनाए रखने की चिंता हर घड़ी व्याकुल किए रहती है ।

स्त्रियों के लिये एक और ऊँचा आदर्श है, और वह है 'पति-सेवा' का । स्त्री का सबसे बड़ा धर्म पति की पूजा करना है, वही उसका आराध्य देवता है, परमेश्वर है । स्त्री को इस जन्म में ही नहीं, जन्म-जन्मांतरों में भी उसी पति की सेवा

करनी चाहिए। पति चाहे कुछ कह दे, पत्नी का धर्म उसके चरणों में शीश नवाकर उसकी आज्ञा का पालन करना है। पति अपने चरणों पर पड़े पत्नी के सिर को भले ही पैरों से ठुकरा दे, पर पत्नी का धर्म है कि ज़वान से आवाज़ न निकलने दे। पति अपनी पत्नी के थाल पकड़कर घसीट सकता है, उसकी छाती पर चढ़कर उसका खून पी सकता है, उसके गले पर छुरी चला सकता है, राज-नियम ऐसे व्यक्ति को भले ही राक्षस कहकर फाँसी पर लटका दे, परंतु स्त्री का धर्म ऐसे नर-पिशाच को भी देवता समझकर ही पूजना है। हिंदू-धर्म की लाज इसी तरह रक्खी जा सकती है। नित्यप्रति की घटनाओं को पुरुष-समाज सुनता है, और सुनकर भारत की स्त्री-जाति के उच्च आदर्शों के सन्मुख सिर झुकाता है! आज अमुक पुरुष ने क्रोध में आकर अपनी स्त्री को मारते-मारते अधमरा कर दिया, परंतु धन्य है उसकी स्त्री, उसने आखें खोलते ही पति के चरणों पर माथा रख दिया! कल फलाने ने धक्के देकर अपनी स्त्री को घर से बाहर निकाल दिया, परंतु शायरा है उसकी स्त्री को, उसने चूँ तक नहीं किया। परसों एक ने घर के दरवाजे पर खड़े होकर अपनी स्त्री को ज्यों गालियाँ बकनी शुरू कीं, वे-लगाम धकता ही चला गया, लेकिन बाह रे 'देवी' उसने कानों में रुई डालकर सब कुछ सुन लिया! ये कहानियाँ रोज़ सुनाई जाती हैं, और स्त्री-जाति को अपने आदर्शों के पीछे मर मिटने के लिये सराहा जाता है। परंतु क्या मैं उन मारी

गई, लताड़ी गई, आदर्शों पर मारी जा रही और मिटाई जा रही अबलाओं की तरफ से पृथ्वी सकती हूँ कि यदि शराब पीकर, जुआ खेलकर, पत्नी के जेवर बेचकर और फिर पत्नी को ठुकराकर हिंदू-धर्म की नौका नहीं डूबी, तो ऐसे पतियों को यदि पत्नियाँ ठुकरा दे, तो यह नौका क्योंकर डूब जायगी ? यदि अपनी बेगूसूर पत्नी को खुले बाजार गालियों देने से हिंदू-धर्म की लाज खतरे में नहीं पड़ती, तो ऐसे पति की जवान लाँच लेने से वह लाज किस प्रकार खतरे में पड़ सकती है ? परंतु नहीं, वे कहते हैं दोनों का धर्म ही भिन्न-भिन्न है । पति चाहे कैसा ही हो, उसकी सेवा करना, उसके लिये प्राण तक वार देना पत्नी का धर्म है—आखिर इस ऊँचे आदर्श को स्त्रियों नहीं पालेंगी, तो और कौन पालेगा । परंतु कोई इन आदर्शवादियों से पूछे—तुम्हारे भी कुछ आदर्श हैं, या स्त्री को पति-सेवा का उपदेश देते रहना ही तुम्हारा एकमात्र आदर्श रह गया है ?

मेरा यह अभिप्राय कभी नहीं कि स्त्रियों को तलाक का अधिकार मिल जाना चाहिए, मेरा यह अभिप्राय भी नहीं कि विधवाओं की शादी हो ही जानी चाहिए, न मेरा यही अभिप्राय है कि स्त्रियों को पति-सेवा छोड़कर पति के साथ 'जैसे को तैसा' का व्यवहार करना चाहिए । तलाक का प्रस्ताव स्वीकृत हो भी जाय, तो भी मेरी वहने इतनी गौरी हैं कि उन्हें जिस खूँटे के साथ बाँध दिया जायगा, उसके रस्ते से उनका गला भले ही घुट

जाय, वे उस सूट से अलग न होंगी, विधवाओं के विवाह के लिये कितने ही लेख लिखे जायँ, कितने ही लेखर भाड़े जायँ, जिस क्षण उन्हें मालूम हो गया, वे विधवा हैं, चाहे वे दस वर्ष की बच्ची ही क्यों न हों, उसी क्षण वे मुहाग के चिह्न उतारकर संपूर्ण जीवन के लिये कठोर तपस्या का व्रत लेकर बैठ जायँगी, उनका पति कितना ही मरू क्यों न हो—चोर हो, जार हो, कोढ़ी हो, अपाहिज हो—वे प्रातः-साय उसकी आरती उतारेंगी, उसे आराध्य देव ही कहेंगी, उसे अपना ईश्वर समझकर ही उसकी पूजा करगी। भारत की स्त्रियाँ इन्हीं विचारों में पाली गई हैं, ये विचार उनकी आदत के हिस्से हो गये हैं, वे इन विचारों को छोड़ नहीं सकतीं। परन्तु क्या इन आदर्शों के पालने का ठेका सग स्त्रियों के जिम्मे ही रहेगा ? मैं मान लेती हूँ, तलान का विचार एक अत्यन्त छुद्र तथा नीच विचार है, स्त्री-पुरुष का सवध जन्म-जन्मातरों का सवध होना चाहिए, तलान इस उच्च आदर्श का उपहास है। परन्तु मैं यह मानने के लिये तैयार नहीं कि इस उच्च आदर्श को निभाना केवल स्त्री का काम है। यह उच्च आदर्श है, तो स्त्री तथा पुरुष दोनों के लिये है, केवल स्त्री के लिये नहीं। पुरुषों ने इस आदर्श को निर्दयता-पूर्वक पैरों तले कुचला है, स्त्री ने—कम-से-कम भारत की सती नारी ने—इस आदर्श को स्वप्न में भी कुचलने का साहस नहीं किया। मैं यह भी मानने के लिये तैयार नहीं कि पुरुषों द्वारा तो इस उच्च आदर्श का तिरस्कार किये जाने पर हिंदू धर्म की नौका अब तक

नहीं डगमगाई; यदि स्त्रियाँ इस आदर्श को छोड़ बैठेगी, तो वह नौका मँझधार में जा डूबेगी। मैं समझती हूँ कि यदि इस आदर्श को कुचलने से धर्म की नौका डूबती है, तो वह पुरुषों की मेहरबानी से कभी की डूब चुकी है; अब स्त्रियों के पास तो डूबाने के लिये कोई नौका ही नहीं है! मैं मान सकती हूँ, विधवाओं को—कम-से-कम जिनकी बड़ी उम्र में शादी हुई हो—पुनर्विवाह के लिये प्रेरित करना कोई अच्छा काम नहीं है। वे अपने पति की स्मृति को भुला नहीं सकतीं! उन्हें विवाह के लिये कहना स्त्री-हृदय की गहराई को न पा सकता है। परंतु मेरी समझ में यह नहीं आता कि जिन वधवों को 'विवाह'-शब्द के अर्थ का ही नहीं पता था, जिनके माता-पिता ने अपनी नासमझी से उन्हें विधवा बनाया, उनके विवाह कर लेने में हिंदू-धर्म की नाक क्यों कट जाती है? यदि एक बार विवाह हो जाने पर—चाहे वह समझ-बूझकर हुआ हो, चाहे बेसमझ-बूझ—फिर किसी एक के मर जाने पर विवाह करना अनुचित है, तो वह स्त्री तथा पुरुष दोनों के लिये अनुचित है, किसी एक के लिये ही नहीं। जिस धर्मशास्त्र में लिखा हो कि पुरुष विधुर होता जाय, और नए-नए विवाह रचाता जाय, परंतु स्त्री विधवा होते ही सिर मुँडा ले, माला हाथ में ले ले, वह धर्मशास्त्र इकतरफा है, अन्याय-पूर्ण है! मैं यह नहीं समझ सकती कि जो धर्म-नौका लाखों पुरुषों के दस-दस बार विवाह कर लेने पर भी शास्त्र-



समुद्र पर वत्सल की तरह तैरती चली जाती है, वह किसी धिरली, एक-आध स्त्री के विधवा हो जाने पर दूसरी शादी कर लेने से कैसे रसातल में जा डूबती है ! अब रही पति-सेवा । मैं मानती हूँ, पति स्त्री का देवता होता है, पति में स्त्री के प्राण बसते हैं । परन्तु पति-सेवा के लिये स्त्रियों को उपदेश देने की तो कोई जरूरत नहीं । भारत की स्त्रियों से दिन-रात यह मनाती-ही रहती हैं कि उन्हें पति के चरणों की सेवा से कभी वंचित न किया जाय, वे अपने पति को लिखती हैं—‘आपके चरणों की दासी’ । इसी तन, मन अर्पण करनेवाली दासी को हिंदू-धर्म में जिस प्रकार ठुकराया जाता है, उसे देखकर रोंगटे खड़े हो जाते हैं । इसमें संदेह नहीं कि यह दासी अपनी सेवा का कुछ प्रतिकार नहीं चाहती, यह जितनी ठुकराई जाती है, उतनी ही पति के चरणों की धूल लेकर माथे पर चढ़ाती है, निष्काम भाव से पति की सेवा में प्राण त्याग देना उसके जीवन की सबसे बड़ी कामना होती है । परन्तु क्या इतनी अबलाओं का पतियों से ठुकराए जाकर उनके चरणों में पड़े-पड़े विलस-विलसकर आँखें मूँद लेना हिंदू-धर्म की नौका को कुछ भी विचलित नहीं करता ? पति की सेवा करना बड़ा ऊँचा आदर्श है, इस आदर्श के देवता पर लाखों अनलाओं ने अपने को बलि-रूप से चढ़ा दिया है, परन्तु मेरे हृदय में प्रश्न उठता है, क्या ये बलियाँ त्थर के देवता की आराधना में ही तो नहीं चढ़ाई जा

रही ? क्या देवता असल में देवता है, या निरा हाड़-मांस का पुतला ?

दो शब्दों में मेरी शिकायत केवल यह है—जीवन-यात्रा में चलते हुए कई आदर्श हमारे सामने आते हैं। पुरुष-समाज इन आदर्शों से अब तक बचने की कोशिश करता रहा है। शायद कइयों को यह कहना अधिक संयत प्रतीत होगा कि कम-से-कम इस समय पुरुष-समाज इन आदर्शों से अपनी जान बचा रहा है। इन आदर्शों को मढ़ा गया है स्त्री-जाति के सिर ! बड़े-बड़े धुरंधर पंडित वोनो हाथ उठाकर चिल्ला रहे हैं, स्त्रियों का धर्म है, पति की जीवन-पर्यंत सेवा करें ; स्त्रियों का धर्म है, पति के मर जाने पर भी उसकी स्मृति की पूजा करें ! मैं सोचती हूँ कहीं 'धर्म' की इस दुहाई के पीछे पुरुष-जाति की अपनी कमजोरी तो नहीं छिपी हुई है ? यदि स्त्री-जाति के प्रतिनिधि इकट्ठे होकर यह निश्चय करें कि पुरुषों के बहुविवाह करने से हिंदू-धर्म की नैया डायॉडोल हो रही है ; उनके पत्नी के मर जाने पर फिर से शादी कर लेने से हिंदू-धर्म की नाक कट चुकी है, और बची-खुची भी कटनेवाली है ; पति अपनी सेवा-परायणा स्त्री को भी पैर से ठुकराता है, इससे धर्म 'त्राहि-त्राहि' पुकार रहा है—यदि सब स्त्रियाँ मिलकर यह पास कर दें, तो पुरुषों के पास क्या उत्तर है ?

पुरुषों ने स्त्रियों के लिये उच्च आदर्श बना दिए हैं। वे उच्च

हैं, इसमें संदेह नहीं, परंतु साथ ही वे इकतरफा हैं। स्त्रियों की तरफ से माँग उठ रही है—इन आदर्शों का पालन पुरुषों को भी करना होगा ! यदि पुरुष इन आदर्शों को पालने से चूकेंगे, जैसा कि वे चूक रहे हैं, तो वही होगा, जो आज हमारी आँखों के सम्मुख हो रहा है ।

## विधवा !

जिस पुरुष की पत्नी का देहान्त हो जाय वह 'विधुर' कहा जाता है; जिस स्त्री के पति का देहान्त हो जाय वह 'विधवा' कहाती है। इस दृष्टि से समाज में 'विधुर' तथा 'विधवा' की एक ही स्थिति होनी चाहिये, परन्तु इन दोनों में अन्तर—ओह ! जमीन-आस्मान का अन्तर—है। विधुर होना एक साधारण-सी घटना है, विधवा होना पिछले जन्म-जन्मान्तरों तथा इस जन्म के संचित पापों का फल है; विधुर होना अगली शादियों की तैयारी में एक कदम है, विधवा होना सिर मुँडाकर, काली ओढ़नी ओढ़कर, आजन्म अश्रु-धारा बहाने के लिये अपने को तैयार करना है। 'विधुर' तथा 'विधवा' की सामाजिक स्थिति में यह अन्तर क्यों ? आखिर पुरुष तथा स्त्री के अधिकारों को परस्परने का क्या कोई ऐसा पैमाना है जिससे किसी भले आदमी को यह सम्झाया जा सके कि पुरुष को तो विधुर होने पर शादी करने की इजाजत देना ठीक है और स्त्री को विधवा होने पर चिता में भस्म हो जाना चाहिये या चिन्ता की चिता में आजन्म कुलसते रहना चाहिये ? अगर समाज के कर्णधारों के पास ऐसा कोई पैमाना नहीं है, तो क्या हिन्दू-विधवा पर सदियों से अन्याय तथा अत्याचार नहीं होता रहा ? इस अन्याय का, इस अत्याचार का

यही कारण है कि वर्तमान हिन्दू-समाज की कल्पना करते हुए स्त्री को सामने ही नहीं रक्खा गया, और यदि रक्खा भी गया है, तो उसके अधिकारों को कुचलने के लिए, उसे अपनी निस्सहाय तथा अवलापन की अवस्था जतलाने के लिए ।

वैसे तो स्त्री की हमारे समाज में जो भी स्थिति है उसे सोच-सोचकर हृदय विद्रोह मचाने लगता है । वहन को भाई के लिये अपने हृदय में सम्मान के भाव रखना सिखाया जाता है, परन्तु भाई अपनी वहन को नाचीज़ ही समझता है । माँ अपने लड़के पर गर्व करती है, पर लड़की को वह फालतू समझकर ही पालती है । पत्नी अपने पति को देवता समझकर पूजती है, परन्तु पति अपनी पत्नी के साथ दासी का-सा ही व्यवहार करता है । वहन, बेटी तथा पत्नी की स्थिति में तो समाज ने स्त्री को दुत्कारा ही है परन्तु विधवा की स्थिति में तो समाज ने स्त्री के साथ क्रूरता के व्यवहार में हद ही कर दी है । स्त्री विधवा क्या होती है मानो वह पहाड़ से खार्ई में जा गिरती है । पति की जीवित अवस्था में वह रानी थी, पति के मरते ही वह भित्तारी हो जाती है । कोई पति ऐसा नहीं देखा गया जो अपनी स्त्री के कारण राजा कहाता हो और स्त्री मरने के कारण भित्तारी समझा गया हो । उस समाज के सगठन की जड़ में अवश्य कोई कीड़ा लगा होना चाहिये जिसमें स्त्री के मर जाने पर पुरुष की स्थिति में कोई फरक नहीं पड़ता परन्तु पुरुष के मर जाने पर स्त्री की स्थिति में फरक क्या पड़ जाता है, गन्ध ही जाता है—उसके लिये दुनिया ही पुलट

जाती है। जहाँ घटना एक-सी हो, और नतीजा जमीन-आस्मान का फरक डाल दे, वहाँ अगर उस संगठन के प्रति विद्रोह उठ खड़ा हो तो क्या ताज्जुब ? स्त्री की विधवापन की हालत, और विधवा स्त्री के साथ हिन्दू-समाज का व्यवहार स्त्री की हिन्दू समाज में स्थिति को नग्नरूप में हमारे सम्मुख ला खड़ा करता है। पुरुष की हमारे समान में स्थिति है, इसलिये स्त्री के मर-जाने पर उसकी स्थिति में बाल-भर भी फरक नहीं पड़ता, स्त्री की हमारे समाज में रत्ती भर भी स्थिति नहीं, इसलिये पुरुष के मर जाने पर स्त्री रही-न-रही एक समान हो जाती है। अङ्कगणित की परिभाषा में कहा जाय, तो हमारे समाज में स्त्री का मूल्य शून्य के बराबर है। शून्य किसी संख्या के साथ जोड़ दिया जाय, तो उस संख्या के मूल्य में अन्तर नहीं आता। हिन्दू-समाज में, किसी स्त्री के साथ विवाह हो जाने पर पुरुष की स्थिति वैसी-की-वैसी बनी रहती है। उसमें घटती नहीं होती, बढ़ती नहीं होती। किसी संख्या को शून्य से अलाहदा कर लिया जाय, तो शून्य का मूल्य शून्य ही रह जाता है। स्त्री को भी पति से अलाहदा कर लिया जाय तो स्त्री की स्थिति शून्य हो जाती है, वह कुछ रहती ही नहीं। स्त्री का वैधव्य उसे अपनी तुच्छता का दारुण प्रत्यक्ष करा देता है। अगर भारत का स्त्री-समाज इस अवस्था में अधिक देर तक रहने से आज इनकार कर रहा है, तो इस पर शास्त्रों के ठेकेदारों को कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिये। आपत्ति तब होती अगर स्त्री, पुरुष के समान जीवधारी

न होकर कोई अलग जन्तु होती। जिन्हे आपत्ति होती है उन्हें होती भी इसीलिये है क्योंकि वे स्त्री को पुरुष की भाँति प्राणी न समझने के आदी हो गये हैं। परन्तु अब वे दिन गये, और सदा के लिये गये। आँखों पर पट्टी बाँधकर लोग भले ही स्त्री को अपने से निचले दर्जे की, शायद पशुओं के नजदीक-नजदीक की समझते रहें, परन्तु यह आँखों की पट्टी भी अब ढेर तक नहीं बँधी रह सकती क्योंकि स्त्रियों के अधिकारों की गगन-भेदी पुकार उनके बहरे फानों के छेदों को पारकर उन्हें आँखें उधारने को विवश कर रही है।

भारत की नारी ने सदियों से आज तक जो तपस्या की है, क्या उसका प्रतिकार उसे कुछ न मिलेगा? पुरी के रूप में उसने जन्मते ही अनेक नर-पिशाचों के हाथों, ऐसे लोगों के हाथों जो उसे जन्म देनेवाले थे, अपने कोमल गले पर छुरी तक चलवा ली है। कई बार अपने को जीते-जी मट्टी के गढ़े में दबवा लिया है। पत्नी के रूप में उसने पति के सम्मुख अपने व्यक्तित्व को बिल-कुल मिटा दिया है। पति जितना राजसी रूप धारण करता गया पत्नी उतनी ही देवी का रूप धारण करती गई है। भारत के पति की इच्छा-वेदि पर यहाँ की नारी ने अपने तन, मन तथा आत्मा को बलि बनाकर चढ़ा दिया है। पति के लिये पत्नी ने वास्तविक अर्थों में अपने प्राणों को हवा की फूँक समझा है। विधवा के रूप में उसकी तपस्या ने चरम सीमा का भी उल्लंघन कर दिया है। विधवा ने आत्म-बलिदान के यज्ञ में किस प्रकार अपने प्राणों

की भर-भरकर आहुति दी है, इसकी कहानी पापाण-हृदय भी बिना आँसू बहाये नहीं सुन सकता। इसी देश की तो विधवाएँ थीं जो पति के मरने के बाद अपने हाथों से अपनी चिताएँ चिता करती थीं। वे अपने ही हाथों उसमें आग देती थीं और उसी अधिकती आग की लपटों पर समाधिस्थ हो जाया करती थीं। अगर वे इस प्रकार अपने प्राणों की आहुति नहीं दे सकती थीं तो जब तक जीती थीं जमीन पर सोती थीं, रुखा-सूखा खाती थीं, उम्रभर उपवास और जप-तप में गुज़ार देती थीं, अपने जीवन का एक-एक साँस मानो सूली पर टँगी हुई काटती थीं। और, 'थीं' क्यों? क्या आज ऐसी विधवाओं की कमी है जो विधवा होते ही भूल जाती हैं कि वे जीवित हैं? इसमें शक नहीं कि ये चिता में भस्म नहीं हो जातीं, परन्तु चिता में भस्म हो जाने पर तो टंटा एकदम खत्म हो जाता है। आज की विधवा तो ऐसी चिता में तिल-तिल जलकर अपने प्राणों को छोड़ती है जिसमें न भरा ही जाता है, न जिया ही जाता है; शरीर जलकर न राख ही होता है, न उसके पास उस आग से बचने का ही कोई रास्ता है। भारत की विधवाओं ने जो तपस्या की है उसे देखकर पुरुष समाज में अगर शरम होती तो स्त्रियों की स्थिति का प्रश्न कभी का हल हो चुका होता। अगर तपस्या से कोई ऊपर उठता है तो भारत की विधवा ने देवताओं के आसन को भी डौंवाडोल कर देनेवाली अपनी भीषण तपस्या से स्त्री-जाति को इतना ऊपर उठा दिया है जहाँ पुरुष-समाज की दृष्टि भी नहीं पहुँच सकती। कहते हैं,



तपस्या के प्रभाव से स्वयं भगवान् की समाधि भंग हो जाती है, और वे वरदान देने आ पहुँचते हैं। भारत की विधवा की तपस्या दो-चार दिन की नहीं है, दस-बीस साल की नहीं है, यह सदियों की तपस्या है। सदियों से यह बार-बार और लगातार आत्म-बलिदान कर रही है, पर हिन्दू-समाज की आत्मा को मृत करने के लिये इस महान् बलिदान का नतीजा क्या हुआ ? भगवान् का स्त्री-समाज को वरदान देने को उतरना तो दूर, इस तपस्विनी नारी को तो हिन्दू-समाज अधिकाधिक रसातल में पहुँचाने की कोशिश कर रहा है। विधवा तपस्या करती है, अपने प्राणों की बाजी लगाती है, और पुरुष-समाज उसकी साधना का मानो उपहास करता हुआ कहता है कि विधवा इसीके लायक है।

भारत की विधवा ने सदियों के इतिहास से यह सिद्ध कर दिया है कि उसके शरीर, मन तथा आत्मा का निर्माण त्याग और तपस्या की भावनाओं को सञ्चिन करके हुआ है। भारत की एक-एक विधवा आत्म-बलिदान की साक्षात् मूर्ति है। इतना त्याग, इतनी तपस्या, इतना बलिदान—किस लिये ? संसार की छद्मतम विभूतियों की खान होते हुए भी अगर भारत की नारी की वही स्थिति रहनी है जिसका नग्न-चित्र हिन्दू-समाज में विधवा की स्थिति से प्रत्यक्ष होता है तो स्त्री समाज का त्याग, उसकी तपस्या, उसका बलिदान सध धूल में मिला जा रहा है। त्याग करना चाहिये, अपने आराध्य देव के लिये ; तपस्या करनी चाहिये, अपने इष्ट को पाने के लिये ; बलिदान करना चाहिये,

अपने देवता को मनाने के लिये—परन्तु यहाँ त्याग है, आराध्य देव नहीं ; तपस्या है, श्रष्ट नहीं ; बलिदान है, देवता नहीं । विधवा अपने पति की स्मृति से जीवन पाकर काँटों की सेज पर सोती है, और पति अपनी परिणीता पत्नी की मौजूदगी में भी अपने को सामाजिक बन्धनों से ऊपर समझता है । जिस समाज में स्त्री के साथ इतना अन्याय है, क्या स्त्री उस समाजरूपी देवता के चरणों पर अपने त्याग, तपस्या और बलिदान के फूल चढ़ाती ही चली जायगी ? और, क्या इसीलिये आज अनेक विधवाएँ समाज के अन्याय से पीड़ित होकर, उसके संगठन को ठुकराती हुई नष्ट नहीं आ रही ? आज, विधवा के साथ किये जानेवाले वर्ताव से भारत की स्त्री-जाति को यह समझ पड़ गया है कि हिन्दू-समाज त्याग तथा तपस्या की उन भावनाओं के योग्य ही नहीं रहा, जिन भावनाओं में वे अब तक पलती और साँस लेती आ रही हैं । पुरुषों के तो पहले भी कोई आदर्श नहीं थे, न अब हैं ; परन्तु स्त्रियों के आदर्श भी समाज में स्त्री के साथ असमानता के वर्ताव के कारण लुप्त होते जा रहे हैं, क्योंकि उन्हें अपनी साधना का कोई फल नहीं दीस रहा । आज यह जरूरी दीस रहा है कि समाज में स्त्री को उसकी वास्तविक स्थिति दे दी जाय, क्योंकि आज की नारी जाग गई है और हमारी सामाजिक रचना को देखकर दाँत पीस रही है, इसका निर्माण करनेवालों को अपनी ओज-भरी बाणी से शाप दे रही है और इस गन्दे सामाजिक संगठन को भस्म कर देने

के लिये औरों से आग उगल रही है। अगर समाज ने स्त्री को उसकी वास्तविक स्थिति न दी तो तपस्या और त्याग की देवी रणचण्डी बन जायगी, शान्ति तथा मिठास का स्रोत घटाने के स्थान पर ज्वालामुखी के शोले उगलने लगेगी।

विधवा का प्रश्न स्त्री के अन्य प्रश्नों से जुड़ा नहीं है। यह प्रश्न, अन्य प्रश्नों की तरह, स्त्री की समाज में स्थिति का प्रश्न है। हाँ, विधवा के साथ समाज जो वर्तान कर रहा है वह समाज में स्त्री की स्थिति के प्रश्न को बड़े उग्र तथा स्पष्ट रूप में हमारे सम्मुख ले आता है। विधुर होना घुरा नहीं समझा जाता, विधवा होना घुरा समझा जाता है, पापों का फल समझा जाता है। मेरा प्रश्न है, और मेरे साथ हिन्दू-समाज की एक-एक नारी का प्रश्न है कि विधवा तथा विधुर की सामाजिक स्थिति में यह भेद क्यों है? अगर भेद है, तो आज का जगा हुआ स्त्री-समाज इस भेद को मिटाकर रहेगा। 'विधवा' तथा 'विधुर' की सामाजिक स्थिति में भेद 'स्त्री' तथा 'पुरुष' की सामाजिक स्थिति में भेद पर आश्रित है। इसलिये स्त्री-समाज विधवा के प्रश्न को हल करने के लिये स्त्री की स्थिति के आधारभूत प्रश्न को हल करेगा। स्त्री में त्याग, तपस्या और आत्मोत्सर्ग सब कुछ रहेगा परन्तु अब आनेवाले दिनों में त्याग होगा स्त्री को उसके खोये हुए सामाजिक अधिकार दिलाने के लिये, तपस्या होगी इन अधिकारों की लड़ाई में आनेवाली चठिनाइयों को सद् करने के लिये और आत्मोत्सर्ग होगा अधिकारों

के देवता पर आवश्यकता पड़ने पर अपने को बलि चढ़ाने के लिये । उस त्याग, तपस्या तथा आत्म-बलिदान में से भारत की नारी को अपने आराध्य, अपने इष्ट, अपने देव का दर्शन होगा और उसी समय भारत की नारी की ये निधियाँ सफल होंगी ।

## भविष्य.

हमने देख लिया, स्त्री का जीवन उसके गुलाम होने का एक जीता-जागता नमूना है। कोई समय था, जब उसकी समाज में स्थिति ऊँची थी, (वह पुरुष के समान समाज की एक आवश्यक अंग थी।) परंतु वह समय केवल भारतवर्ष में था। स्त्री के लिये वही स्वर्णयुग था। उसकी मूल्य प्राचीन साहित्य में ही रह गई है। उसके बाद से वह संसार के किसी कोने में स्वतंत्र नहीं दिखाई देती। योरप में १८ वीं शताब्दी के अंत तक स्त्री परतंत्र थी, गुलाम थी। यह बात ठीक है कि १७वीं शताब्दी में केनेलौन तथा मैडेम डी मेटेनौन ने फ्रांस में स्त्री-शिक्षा-संबंधी कुछ कार्य प्रारंभ किया था, परंतु उनका आदर्श भी स्त्री को मानसिक क्षेत्र में आजादी देने का नहीं था। उन्होंने स्त्री को संसार के प्रति सर्वथा उदासीन हो जाने का पाठ पढ़ाया। उनके लिये जो पाठशालाएँ खोलीं, उनमें वे संसार में रहती हुई भी संसार से अलग थीं। वे लड़कियाँ आपस में बात नहीं कर सकती थीं। उनके आगे-पीछे अध्यापिकाएँ चलती थीं, जो इस बात पर ध्यान रखती थीं कि कहीं बालिकाएँ चलते-फिरते किसी समय आपस में बात न कर लें। इस चुप्पी में, शानाधूमी

में, वे लड़कियाँ सालों बिता देती थीं। इस प्रकार की शिक्षा तो स्त्री के लिये दासता से भी घुरी थी। योरप में स्त्री उस दासता से निकलकर अब स्वतंत्र हो गई है। उसके स्वतंत्र व्यक्तित्व का अधिकार लगभग माना जा चुका है। परंतु भारतवर्ष में स्त्री गुलामी से निकलने की इस लड़ाई में अभी बहुत पीछे है। उसके साथ अभी गुलामों का-सा ही वर्ताव हो रहा है। पुरुष के लिये जो क्षेत्र खुले हैं, स्त्री के लिये वे सब बंद हैं। स्त्री से जो आशाएँ की जाती हैं, स्त्री के सामने जो आदर्श रखे जाते हैं, पुरुष से न तो वे आशाएँ ही की जाती हैं, और न उन आदर्शों का सौवाँ हिस्सा भी उसके जीवन में पाया जाता है। जेवर, पर्दा, सब स्त्री के शरीर पर उसकी गुलामी की निशानियाँ हैं। स्त्री को शिक्षा से अभी तक वंचित ही रखा जा रहा है। गरीब घरानों में स्त्रियों की स्थिति जानवरों से बढ़कर नहीं है, अमीर घरानों में वे घर में एक अलङ्कार बनकर रहती हैं—इससे ऊँची स्थिति अभी तक हमने स्त्रियों को नहीं दी। स्त्री तथा पुरुष में भेद है, इससे कोई इनकार नहीं करता, परंतु भेद होना और बात है, और ऊँच-नीच का भाव होना और बात है। स्त्री तथा पुरुष में भेद होते हुए भी समाज की दृष्टि में दोनों बराबर हो सकते हैं। अब तक हमारे समाज की रचना स्त्री तथा पुरुष के भेद पर आश्रित नहीं रही: हमारे समाज का निर्माण तो इस बात पर हुआ

है कि स्त्री पुरुष की अपेक्षा अत्यंत निचले दर्जे की है, स्त्री तथा पुरुष की मानसिक योग्यता के क्षेत्र में बराबरी हो ही नहीं सकती, पुरुष स्वभाव से ऊँचा और स्त्री स्वभाव से नीची है। अब तक हमारे समाज ने स्त्री को अपनी क्रीत-वासी ही समझा है। विवाह, जेवर, पर्दा, शिक्षा, वर्तिका, स्थिति, इन सबमें स्त्री के जीवन पर गुलामी की एक अमिट छाप दिखाई देती है। ये शुभ लक्षण हैं कि स्त्री-समाज अब इस भावना के विरुद्ध भड़क रहा है। मैं तो समझती हूँ कि उसे अभी और अधिक भड़काने की जरूरत है। इस समय तक हमारे समाज में स्त्रियों की जो स्थिति है, उसे देखकर चुपचाप, हाथ-पर-हाथ धरे बैठे रहना संभव नहीं जान पड़ता। इस स्थिति में परिवर्तन होना आवश्यक है, और यह भी मौलिक परिवर्तन, साधारण परिवर्तन से काम नहीं चलेगा। आज पढ़ी-लिखी स्त्रियों के हृदय में परिवर्तन की जो प्रबल आकांक्षा उत्पन्न हो गई है, उसका एकमात्र कारण यही है कि वे सदियों की इस गुलामी को अब देर तक नहीं देग सकतीं। इसी परिवर्तन की तरफ उदीयमान स्त्री-समाज बड़े उत्सुकता-पूर्ण नेत्रों से टकटकी लगाए देख रहा है।

आज स्त्री-समाज की विचित्र अवस्था है। कल्पना कीजिए कि एक स्त्री घोड़े पर चढ़कर सैर करने को निकल जाती है। उसे यह नया काम करते देखकर भिन्न-भिन्न व्यक्तियों के हृदय

में भिन्न-भिन्न भाव उठने लगते हैं। पुरुष-समाज, जो स्त्री को अब तक मकान में बंद रखने का आदी है, उसकी तरफ ओरों फाड़-फाड़कर देखने लगता है। अनेक पुरुष इस बात को सौच भी नहीं सकते कि स्त्री भी घोड़े की सवारी कर सकती है। उनके लिये यह बात एक अनहोनी घटना है। पुराना स्त्री-समाज भी इन्हीं विचारों में पला है, इसलिये हमारी धृद्धा माताएँ भी किसी युवती को घोड़े पर सवारी करते हुए देखकर आश्चर्य करने लगती हैं। उनकी सम्मति में तो आजकल की लड़कियाँ कुल को कलंक लगा रही हैं, वेशर्म होती चली जा रही हैं। परंतु अगर सवारी करनेवाली बहन से कहा जाय कि तुम्हारे विषय में तुम्हारे बुजुर्गों की यह राय है, तो क्या वह यह नहीं पूछ सकती कि उसे घोड़े की सवारी करने का अधिकार क्यों नहीं है? क्यों इस काम के लिये उसे निर्लज्ज कहा जाता है? अगर लड़का घोड़े की सवारी कर सकता है, तो लड़की क्यों नहीं कर सकती? अगर लड़की के लिये यह काम वेशर्मी का है, तो लड़के के लिये क्यों नहीं? कौन कह सकता है कि ये प्रश्न ठीक नहीं हैं? परंतु क्या हम इन प्रश्नों का कोई उचित उत्तर दे सकते हैं? और, अगर हम इनका उचित उत्तर नहीं दे सकते, तो क्या हम यह आशा कर सकते हैं कि स्त्रियाँ इस आजादी के जमाने में, यों ही ताले में बंद होकर बैठी रहेगी? इसी का नतीजा है कि वर्तमान समाज में नवीन विचारों में पली हुई लड़कियाँ न तो इस बात पर आश्चर्य करती हैं कि उनकी एक बहन



है कि स्त्री पुरुष की अपेक्षा अत्यंत निचले दर्जे की है, स्त्री तथा पुरुष की मानसिक योग्यता के क्षेत्र में बराबरी हो ही नहीं सकती, पुरुष स्वभाव से ऊँचा और स्त्री स्वभाव से नीची है। अब तक हमारे समाज ने स्त्री को अपनी क्रीत-दानी ही नमस्कार है। विवाह, जेवर, पर्दा, शिक्षा, वर्तिका, स्थिति, इन सबमें स्त्री के जीवन पर गुलामी की एक अमिट छाप दिखाने देती है। ये शुभ लक्षण हैं कि स्त्री-समाज अब इन भावना के विरुद्ध मड़क रहा है। मैं तो समझती हूँ कि उसे अभी और अधिक मड़काने की जरूरत है। इस समय तक हमारे समाज में स्त्रियों की जो स्थिति है, उसे देखकर चुपचाप, हाथ-पर-हाथ बरे बैठे रहना संभव नहीं जान पड़ता। इस स्थिति में परिवर्तन होना आवश्यक है, और यह भी मौलिक परिवर्तन, साधारण परिवर्तन से काम नहीं चलेगा। आज पर्दा-लिंगी स्त्रियों के हृदय में परिवर्तन की जो प्रबल आकांक्षा उत्पन्न हो गई है, उसका एकमात्र कारण यही है कि ये महिलाएँ की इस गुलामी को अब देर तक नहीं देन सकती। हमी परिवर्तन की तरफ उद्दीयमान स्त्री-समाज बड़े उत्सुकता-पूर्व नेत्रों से टकटकी लगाए देन रहा है।

आज स्त्री-समाज की विचित्र अवस्था है। कल्पना कीजिए कि एक स्त्री घोंड़े पर चढ़कर सैर करने को निकल जाती है। उसे यह नया काम करते देखकर भिन्न-भिन्न व्यक्तियों के हृदय

में भिन्न-भिन्न भाव उठने लगते हैं। पुरुष-समाज, जो स्त्री को अब तक मकान में बंद रखने का आदी है, उसकी तरफ आँखें फाड़-फाड़कर देखने लगता है। अनेक पुरुष इस बात को सोच भी नहीं सकते कि स्त्री भी घोड़े की सवारी कर सकती है। उनके लिये यह बात एक अनहोनी घटना है। पुराना स्त्री-समाज भी इन्हीं विचारों में पला है, इसलिये हमारी बृद्धा माताएँ भी किसी युवती को घोड़े पर सवारी करते हुए देखकर आश्चर्य करने लगती हैं। उनकी सम्मति में तो आजकल की लड़कियाँ झूल को कलंक लगा रही हैं, वेशर्मा होती चली जा रही हैं। परंतु अगर सवारी करनेवाली बहन से कहा जाय कि तुम्हारे विषय में तुम्हारे बुजुर्गों की यह राय है, तो क्या वह यह नहीं पूछ सकती कि उसे घोड़े की सवारी करने का अधिकार क्यों नहीं है? क्यों इस काम के लिये उसे निर्लज्ज कहा जाता है? अगर लड़का घोड़े की सवारी कर सकता है, तो लड़की क्यों नहीं कर सकती? अगर लड़की के लिये यह काम वेशर्मा का है, तो लड़के के लिये क्यों नहीं? कौन कह सकता है कि ये प्रश्न ठीक नहीं हैं? परंतु क्या हम इन प्रश्नों का कोई उचित उत्तर दे सकते हैं? और, अगर हम इनका उचित उत्तर नहीं दे सकते, तो क्या हम यह आशा कर सकते हैं कि स्त्रियाँ इस आजादी के जमाने में, यों ही ताले में बंद होकर बैठी रहेंगी? इसी का नतीजा है कि वर्तमान समाज में नवीन विचारों में पली हुई लड़कियाँ न तो इस बात पर आश्चर्य करती हैं कि उनकी एक बहन

घोड़े की सवारी कैसे कर सकती है, और न उनके हृदय में उस वहन के विषय में निर्लज्ज होने का भाव उत्पन्न होता है। उनके हृदय में तो केवल यही भाव उत्पन्न होता है कि जैसे यह घोड़े पर चढ़ रही है, वैसे हम भी चढ़ें, हमें भी ऐसा मौका मिले। इन विचारों में कोई अस्वाभाविकता नहीं है। आखिर स्त्रियों भी तो मनुष्य हैं। उन्हें अब तक खवर्दस्ती एक संकुचित क्षेत्र में रक्खा गया है, इसीलिये तो उनके विचार संकुचित हो गए दिखलाई पड़ते हैं। इस संकुचित क्षेत्र से वे निकल जायँ, तो वे क्यों न उसी प्रकार सोचने लगें, जिस प्रकार अब तक पुरुष-समाज सोचता रहा है। अगर किसी लड़के को लड़कियों के-से धातु-मंडल में बंद करके रक्खा जाय, तो वह भी तो परिस्थितियों का शिकार हो जाता है। वह वैसा ही शर्माला, वैसा ही पराश्रित हो जाता है। पुराने और नए जमाने में यह भेद है कि इस समय स्त्रियाँ उस तह दायरे को छोड़ रही हैं, जिसमें वे अब तक पड़ी रही हैं। पहले स्त्रियाँ परतन्त्रता में सारी आयु बिता सकती थीं, अब वे स्वतन्त्रता की पवन के एक झोंके को पाकर भी पंख फटे पक्षी की तरह फड़फड़ाने लगती हैं। अवस्थाओं के बदल जाने से स्त्री की प्रवृत्ति भी बदलती जा रही है। ये विचार शिक्षा के साथ ही फैल रहे हों, ऐसी बात नहीं है। अशिक्षिता वहनों में भी ये विचार घर फरते चले जा रहे हैं। भेद इतना ही है कि शिक्षित वहन अपने विचारों को फार्यरूप में परिणत करने को भी तैयार हो जाते हैं, अशिक्षिता

चहनें परिस्थितियों को अपने विरुद्ध देखकर शर्मा जाती हैं, साहस नहीं कर सकतीं। अपने बंधनों को तोड़ डालने की चक्कट अभिलाषा प्रत्येक नवयुवती के हृदय में उत्पन्न हो गई है, चाहे वह शिक्षिता हो, चाहे अशिक्षिता, चाहे अवस्थाएँ उसके अनुकूल हों, चाहे प्रतिकूल !

जो बात घोड़े की सवारी के संबंध में है, वही जीवन के दूसरे क्षेत्रों में भी है। जिन कामों को केवल पुरुष किया करते थे, उन्हें अब स्त्रियों ने भी करना शुरू कर दिया है। पुरुष-समाज, जो अब तक स्त्रियों को इन कामों के अयोग्य समझता था, स्त्री में इन परिवर्तनों को देखकर अब घोंतों-तले उँगली दबा रहा है ; हमारा पुराना स्त्री-समाज जो अब तक पुरुष-समाज द्वारा पड़ाए हुए गुलामी के विचारों को अपना स्वभाव सा समझने लगा था, इन परिवर्तनों को देखकर घबराने लगा है ; परंतु वर्तमान नव-युवकों तथा नवयुवतियों का समाज इन परिवर्तनों को स्त्री-जाति के अच्छे दिन फिर आने का शुभ लक्षण समझ रहा है, और पुरुष-समाज द्वारा स्त्री-जाति पर किए गए आज तक के सामूहिक अत्याचारों को याद करके रोप कर रहा है। आजकल के विचारों में पली हुई किसी भी स्त्री की समझ में नहीं आ सकता कि स्त्रियों को प्रत्येक काम में वह आजादी क्यों न हो, जो पुरुषों को है ; स्त्री की समाज में वही स्थिति क्यों न हो, जो पुरुषों की है ? क्यों पुरुषों को मालिक समझा जाय, क्यों स्त्रियों को गुलाम समझा जाय ? क्या यह बात ठीक नहीं कि जब तक स्त्री

अवसर के लिये वे अब किसी का मुँह नहीं ताकेंगी। इस अवसर को उन्होंने अपने हाथों में ले लिया है, और इसी से उनके भविष्य का निर्माण हो रहा है।

इस प्रतिक्रिया का स्वाभाविक परिणाम यह होगा कि समाज में पुरुष तथा स्त्री की स्थिति एक समान हो जायेगी। पुरुष को उच्च तथा स्त्री को नीच समझने का विचार नष्ट हो जायगा। अब तक जिस प्रकार समाज के क्षेत्र से स्त्री को निर्वासित किया गया था, वह अवस्था नहीं रहेगी। स्त्री-जाति अब तक गुलामी के घोर से दबती चली आई है। अब वह इस बोझ को अपने कंधों पर से उतार फेंकेगी। अब तक उसे पुरुष से नीचा गिना जाता रहा है, अब वह पुरुष के साथ बराबर होने के अपने अधिकार को मनवाकर रहेगी। अब तक समाज से अर्धचंद्र देकर उसे निकाला जाता रहा है, अब वह समाज के क्षेत्र में पुरुष के बराबर अपना स्थान बनाकर रहेगी। अब तक पुरुष जो कुछ करता रहा है, स्त्री को उस सबसे घल-पूर्वक रोका गया है, अब वह पुरुष के मुकाबिले में सब कुछ करेगी। स्त्री-जाति का निकट भविष्य यही है। वह अपने भूत के विरुद्ध एक प्रतिक्रिया करेगी, एक प्रचल प्रतिक्रिया करेगी। इस प्रतिक्रिया का होना स्वाभाविक तथा आवश्यक है। अगर यह प्रतिक्रिया न होगी, तो स्त्री तथा पुरुष दोनों के हृदय के भीतर स्त्री के विषय में पुराने विचार कुछ-न-कुछ अपना असर बनाए ही रखेंगे। स्त्रियाँ तब तक अपने

को असमर्थ समझती रहेंगी, जब तक वे पुरुषों द्वारा किए जाने-वाले सब काम करके अपनी योग्यता को परख न लेंगी। इसी प्रकार पुरुष भी जब तक स्त्रियों को उन सब कामों को करते हुए न देख लेंगे, जिन्हें अब तक पुरुष ही कर सकते थे, तब तक उनमें स्त्रियों की सामर्थ्य के विषय में संदेह बना ही रहेगा। इस प्रतिक्रिया के द्वारा स्त्री के विषय में उसके 'तुच्छ जीव' होने का जो हमारा विचार है, उसका परिशोध हो जायगा। स्त्री ने सदियों की गुलामी में जो कुछ खोया है, उसे वह इस प्रतिक्रिया के द्वारा ही फिर से प्राप्त करेगी। संभव है, इस प्रकार अपनी स्थिति को पाने में वह बहुत कुछ खो भी बैठे, परंतु थोड़ा-बहुत खोकर भी वह जो कुछ पा जायगी, वह स्त्री को अपनी उचित स्थिति में लाने में बहुत सहायक सिद्ध होगा। अधिक निकट-भविष्य का समय तो इस प्रतिक्रिया का ही उग्र रूप होगा, इस समय स्त्री का सबसे बड़ा ध्येय अपने खोए हुए मैदान को जीतना होगा, गुलामी से निकलकर अपनी योग्यता का परिचय देना होगा, स्त्री तथा पुरुष की समानता को सिद्ध करने में अपनी नस-नस को लड़ा देना होगा।

इस प्रतिक्रिया के अनंतर, स्त्री के 'तुच्छ तथा घृणित जीव' होने के विचार के लुप्त हो जाने पर, प्रतिक्रिया की गर्मी में स्वभावतः पर्याप्त कमी आ जायगी। तब हम इस स्थिति में होंगे, जब यह निर्णय किया जा सकेगा कि स्त्री को पुरुष के

की गुलामी के भाव समाज में प्रचल थे, तब तक स्त्री अयोग्य और असमर्थ थी, पुरुष के मुकाबिले में नहीं आ सकती थी, पुरुषों से शारीरिक तथा मानसिक क्षेत्र में बहुत नीची थी। आज ज्यों ज्यों वे भाव नष्ट होते जा रहे हैं, त्यों-त्यों स्त्रियों की अयोग्यता और असमर्थता भी दूर होती जा रही है। वे पुरुषों के मुकाबिले में आकर कई बातों में पुरुषों को भी पछाड़ती चली जा रही हैं। अगर प्रकृति ने ही पुरुष तथा स्त्री में कोई ऐसा भेद रखा दिया होता, जिससे समाज में स्त्री की स्थिति पुरुष से नीची ही रहनी होती, तो आज योरोप में स्त्रियाँ प्रत्येक क्षेत्र में पुरुष के मुकाबिले में आकर जो उद्विग्न कर रही हैं, वह सब न कर सकतीं। इस बात को पुरुष तथा स्त्री दोनों समझने लगे हैं, और इसके समझने के साथ-साथ स्त्री की स्थिति और उसका भविष्य निन्दुल नया रूप धारण करते चले जा रहे हैं।

जिसने स्त्री की भूत की स्थिति का गहराई से अध्ययन किया है, वह यह कहे बिना रह नहीं सकता कि अब तब स्त्री के साथ जो अत्याचार का नर्तन होना रहा है, भविष्यन् उसी की प्रतिक्रिया का परिणाम होगा। वह प्रतिक्रिया योरोप में प्रचंड रूप धारण कर चुकी है, और भारत में भी स्त्रियों की जागृति के रूप में प्रकट हो रही है। अब तब स्त्री को अयोग्य कहकर, पुरुष से नीची कहकर न्याया गया है, अब स्त्री अपने को योग्य मानकर, पुरुष के मुकाबिले की जनकर, पुरुष से कई क्षेत्रों में आगे बढ़कर दिगमणी। अब स्त्री पुरुष के साथ प्रतियोगिता

के हर क्षेत्र में आएगी। पुरुष जो कुल्ल करता रहा है, और जिस काम में भी वह अपनी ईश्वर-प्रदत्त स्वाभाविक योग्यता की दुहाई देकर स्त्री को अपने से नीची कहता रहा है, उसमें स्त्री अब सिद्ध करेगी कि वह पुरुष से नीची नहीं थी, पुरुष की गुलामी में बँधे होने के कारण वह अब तक अपनी शक्तियों का विकास नहीं कर सकी थी। स्त्री अब यह सिद्ध करेगी कि अगर उसे भी पुरुष के समान ही अवसर दिया जाय, तो वह भी प्रत्येक क्षेत्र में उसी प्रकार अपनी योग्यता का परिचय दे सकती है, जिस प्रकार अब तक पुरुष देता रहा है। पुरुष वकालत करते रहे हैं, स्त्रियाँ भी वकील बनकर दिखाएँगी, और वकालत भी पुरुषों से अच्छी करके दिखाएँगी। पुरुष चिकित्सा करते रहे हैं, स्त्रियाँ भी चिकित्सिकाएँ बनकर दिखाएँगी, और पुरुषों की अपेक्षा अच्छी चिकित्सा करेगी। स्त्रियाँ पुरुषों के मुकाबिले में सब कुछ करेंगी, और प्रत्येक काम में पुरुषों से बढ़कर दिखाएँगी। स्त्रियों को अयोग्य तथा असमर्थ कहकर सदियों से जो दासता में रखने का प्रयत्न किया गया है, उसका वे अब मुँह-तोड़ उत्तर देगी। योरोप तथा भारत में स्त्री-जाति का भविष्य प्रतिक्रिया की इसी भावना के साथ बँधा हुआ है। इस प्रतिक्रिया को रोका नहीं जा सकता। अब तक स्त्री-जाति के साथ जो इकतरफा बर्ताव हुआ है, उसके प्रतिकार के लिये यह आवश्यक हो गया है कि स्त्री-सम्राज को अपनी शक्तियों का पूर्ण विकास करके दिखा देने का अवसर दिया जाय। इस-



तथा पुरुष को स्त्री के मुकामविले में किस क्षेत्र में आना चाहिए, और किसमें नहीं। उस समय समाज में स्त्री को पुरुष के बराबर स्थिति मिल चुकी होगी, और तब वह, किसी अयोग्यता के कारण नहीं, परंतु श्रम-विभाग के नियमों के अनुसार, पुरुष के साथ किसी प्रकार का समझौता कर सकेगी। स्त्री तथा पुरुष का कार्य-क्षेत्र अगर अलग-अलग है, तो उनके सामाजिक दृष्टि से एक समान होते हुए भी ऐसा हो सकता है। उनके कार्य-क्षेत्र को भिन्न-भिन्न सीमाओं में बाँधने के लिये यह तो आवश्यक नहीं कि समाज से स्त्री की स्थिति को ही सर्वथा उड़ा दिया जाय। इस समय स्त्री के सामने सबसे पहला काम तो अपनी स्थिति को बनाना हो गया है। जब यह स्थिति बन जायगी, तब समानता के मंच पर आकर वह पुरुष के साथ अपने काम को बाँट सकेगी। उस समय स्त्री तथा पुरुष के क्षेत्रों का निर्णय इन दोनों की समानता को मानकर किया जायगा, इन दोनों में मालिक तथा गुलाम का संबंध कल्पित करके नहीं। बराबरवालों में भी तो श्रम-विभाग के कारण कार्य-क्षेत्र का विभाग हो सकता है। परंतु इस प्रकार श्रम-विभाग के आधार पर अपने क्षेत्र को सीमायुक्त करती हुई भी स्त्री अपने को किसी प्रकार की असमर्थता की अवस्था में रखने के लिये तैयार नहीं होगी। अगर स्त्री श्रम-विभाग के कारण घर को अपना कार्य-क्षेत्र चुनेगी, तो भी घर के बाहर के क्षेत्र में कार्य करने के लिये अपने को स्वतंत्र रखेगी।

अगर वह कभी अपने को ऐसी अवस्थाओं में पाएगी, जिनसे घर से बाहर रहकर कार्य करना ही उसके लिये हितकर होगा, तो वह अपनी सामर्थ्य का उपयोग करेगी, और अगर इसी बात की ज़रूरत हुई, तो घर छोड़कर पुरुष के मुकाबिले में भी कार्य करेगी। अब आगे से स्त्री अपने को ऐसी स्थिति में डालने के लिये कभी तैयार न होगी, जिसमें, किसी हालत में भी, वह विल्कुल पराश्रित हो जाय, विल्कुल गुलाम हो जाय। स्त्री-जाति का प्रश्न पूर्ण रूप से तभी हल होगा।

जब भारत की स्त्रियाँ उतना जाग जायँगी, जितना पारचात्य देशों की उनकी बहनें जाग चुकी हैं, जब वे अपने मानवीय अधिकारों को फिर से प्राप्त कर लेंगी, जब वे गुलामी की बेड़ियों से मुक्त हो जायँगी, और जब वे 'प्रतिक्रिया' की प्रक्रिया से गुज़रकर स्वस्थ अवस्था में आ जायँगी, तब शायद फिर वे उन्हीं आदर्शों की तरफ मुकेंगी, जो आदि-काल से स्वयं भगवान् ने स्त्री-जाति के हृदय में, घरोहर के रूप में रक्खे थे। स्त्री 'शक्ति' की प्रतिनिधि है, वह महान् है, दिव्य है। आर्थिक स्वतंत्रता प्राप्त कर लेना अच्छा है; जीवन-संग्राम में परास्त हो जाना बुरा है। परन्तु आर्थिक-स्वतंत्रता ही पा लेना स्त्री के जीवन का लक्ष्य नहीं बन सकता। योरप की बहनें आर्थिक स्वतंत्रता को पाने में अपने जीवन की बाज़ी लगा रही हैं। उनका दृष्टिकोण आमूल-चूल आर्थिक होता चला जा रहा है। वे किमी चीज़ को बिना

आर्थिक दृष्टि के देख ही नहीं सकतीं। परंतु इस आदर्श में सु नहीं, शांति नहीं। जीवन का ऊँचा आदर्श, जीवन का ध्ये पाने में नहीं, खोने में है; लेने में नहीं, देने में है; भोगने में नहीं, त्यागने में है। पुरुष के लिये भी, स्त्री के लिये भी इस आदर्श में सुख है, जीवन है। शायद पुरुष की अपेक्षा वह इस आदर्श के अधिक निकट है। आज स्त्री की 'शक्ति' सदियों से गुलामी में पड़े रहने के कारण पुरुष को उठाने के बजाय गिरा रही है, आगे ले जाने के बजाय पीछे धकेल रही है; परंतु जब यह 'शक्ति' जाग जायगी, और पूर्ण रूप से जाग जायगी, तब फिर से वह मानव-जाति के विशाल पोत के लिये भवसागर में ध्रुव-तारे का काम देने लगेगी, उसके माँ की ज्योति और उसके जीवन का सहारा बन जायगी। स्त्री के अपनी वास्तविक स्थिति तो अभी प्राप्त होगी, परंतु उससे पहले जिस प्रकार सतोगुण में पहुँचने के लिये रजोगुण से गुजरना पड़ता है, स्त्री-जाति को भी भारत के प्राचीन सात्त्विक आदर्श तक पहुँचने के लिये पश्चिम के राजसिक जीवन से गुजरना ही पड़ेगा। यह बुराई है, परंतु आवश्यक बुराई है। इस बुराई में से ही स्त्री-जाति की भलाई निकलेगी। तमोगुण रजोगुण से गुजरकर ही सतोगुण तक पहुँचता है। स्त्री-जाति को अब तक तमोगुण की स्थिति में रक्खा गया है। तमोगुण में से यह रजोगुण की तरफ आ रही है। जब तक स्त्री-जाति के विषय में प्राचीन गुलामी का एक भी विचार मौजूद रहेगा, तब तक